

(المنشدون في الوادي)

في أسفل الوادي المعلق بالشموس المحرقه
نبكي ونشدد
مائلين على الشفاه المطبقه
في أسفل الوادي ، ،
ودوءاً مات رمل الموت تغلي
تغلي وتجذبنا
تمائلا من الدم والعظام
تغلي وتجذبنا
تمائلا بلا شكل وظل
.....
في أسفل الوادي ،
تسيل بنادق اللغة الغريبه
في أسفل الوادي ،
وتجرفنا عصي الخيزران
في أسفل الوادي ،
تسيخ جلودنا ،
والقبعات ،
سحب بلا مطر
ونحن نشد أعقاب الحياة
في أسفل الوادي ،
ونشدد في ظلال المشنقه !

(المنشدون في السفح)

في السفح
في السفح السمّر فوق اعناق الرجال
نبكي ونشدد
مائلين على الشفاه المرهقه
طعم المدلة في حناجرنا
ورايات القتال

عزوة عمر المختار

سميح القاسم

ظلت هناك ممزقة
 في السفح ننشد
 في رماد المحرقه
 تنسل في الابواق اشلاء من الوطن المهان
 وتهز رايتنا الطعينة
 حمى الهزيمة والعصي الخيزران
 في السفح ننشد
 للقتيل وراء اسوار المدينه
 كعب الحذاء الاجنبي يصك في صلف جبينه
 ونصك في صلف
 عقود النار والدم والدخان !

 في السفح ننشد ..
 لا تزال فؤوسنا ورقاب روما ...

(المنشدون على القمه)

كانت ابراج النفط
 أعلى الهامات الليبيه
 كانت فاكهة النفط
 آخر فاكهة لبيئه
 كانت أسماء النفط
 كل الاسماء الليبيه
 والمالك المقعد
 المتكوم فوق غبار العرش المستورد
 والوزراء المشدودون بأوتاد الرشوه
 والعلماء الصم البكم البرره
 والسحره
 والقواد المتكئون على الاسطول السادس
 والسفراء الضباط التجار الوكلاء الخبراء
 كانوا ثقباً
 تنسل منه الجرذان الامريكه
 والسلع الامريكه

والنفايات الامريكه
 وصواريخ الاطلنطي .. المعروفة والسريه !

 كانت ابراج النفط
 أعلى الهامات الليبيه
 كان الملك المقعد
 كان الوزراء المشدودون
 كان العلماء الصم البكم
 كان السحره
 كان القواد المتكئون
 كان السفراء التجار
 كان الثقب الثقب

 في فجر الفاتح
 من سبتمبر
 في العام التاسع والستين
 صارت هامات الشعب
 أعلى الابراج الليبيه
 صارت فاكهة الشعب
 أول فاكهة لبيئه
 صارت أسماء الشعب
 أحلى الاسماء الليبيه
 في فجر الفاتح
 من سبتمبر
 في العام التاسع والستين
 صار الشعب ..
 صار .. الشعب ..
 فتعالوا تنشد في القمه
 وتعالوا نشر فوق عباءة فارسنا العائد
 أزهار التاريخ الحاقده ..
 الكاسح اسوار الظلمه



لهم الليل والنهار لي ..

حديثك
محمود درويش

● نشرت صحيفة «زو هديرخ» الاسبوعية، الناطقة بلسان الحزب الشيوعي الاسرائيلي باللغة العبرية، حديثاً صحفياً طويلاً مع الشاعر محمود درويش، في عددها الصادر في ١٩ - ١١ - ١٩٦٩. كان الحديث اول لقاء مباشر بين محمود درويش والقارئ العبري، وقد تناول عدة جوانب من حياة الشاعر وقضيته، وخاصة ما يتعلق بالعلاقات العربية - اليهودية.

اجرى الحديث الصحفي المحرر فسي «زو هديرخ» يوسي الفايز، ونشره بطريقة «مونولوج». وفيما يلي ترجمة هذا الحديث كما نشرت في مجلة «الجديد» العربية التي تصدر في الارض المحتلة (حيفا).

فالطفولة الخالية من المتاعب - انتهت. واحسست فجأة اني انتمي الى الكبار. توفقت مطالبي وفرضت عليّ المتاعب. منذ تلك الايام التي عشت فيها في لبنان لم انس، وإن انسى الى الابد، تعرفي على كلمة الوطن. فلال مرة، وبدون استعداد سابق، كنت اقف في طابور طويل لاحصل على الغذاء الذي توزعه وكالة الفوئ. كان الوجبة الرئيسية هي الجبنة الصفراء. وهنا استمتعت، لأول مرة، الى كلمات جديدة فتحت امامي نافذة الى عالم جديد: الوطن، الحبيب، الاخبار، اللاجئون، الجيش، الحدود، وبواسطة هذه الكلمات بدأت ادرس وافهم واعرف على عالم جديد، علسى وضع جديد.. حرمني طفولتي.

بعد اكثر من سنة، عشت خلالها حياة لاجيء، ابلغوني ذات ليلة اننا سنعود غدا الى البيت. اذكر جيداً اني لم اتم في تلك الليلة.. لم اتم من شدة الفرح. فالعودة الى البيت تعني - بالنسبة لسي - نهاية الجبنة الصفراء، نهاية تحرشات الاولاد اللبنايين الذين كانوا يشتمونني بكلمة «لاجيء» المهينة.

.. وخرجت الى رحلة العودة. كان الظلام مخيماً علسى كل شيء. وكنا ثلاثة: انا، وعمي والدليل الذي كان يعرف مجاهل الدروب في الجبال وفي الوديان. اني اذكر الزحف على البطون لكي لا يرانا احد. وبعد رحلة مضنية، وجدت نفسي في احدى القرى. ولكن ما اشد خيبة املي: لقد وصلنا الى قرية دير الاسد، وهي ليست قريتي. لا بيتي هناك ولا زقاقني. سألت: متى نعود الى قريتنا.. الى منزلنا. ولم تكن الاجوبة مقنعة. ولم افهم شيئاً.. لم افهم معنى ان تكون القرية مهدمة.. لم افهم.. معنى ان يكون عالمي الخاص قد انتهى الى غير رجعة. لم افهم لماذا هدموا هذا العالم.. ومن هم اولئك الذين هدموه!.

ورويدا رويدا اعتدت على حياة الكبار، وقصايا الكبار. وانصح لي - بمنتهى خيبة الامل - اني لم اعد الى منبع الاحلام، لم اعد الى زقاق الطفولة. كل ما في الامر هو ان اللاجئ قد استبدل عنوانه

تعرفت على محمود درويش، لأول مرة، عندما كان يلقي من شعره امام الجمهور. آنذ كان يلقي قصيدته التي تحولت، في نظري، الى يطاقته الشخصية: «سجل: انا عربي». لقد هز محمود التحيل جمهور المستمعين واثاره، وحوله الى موجة عارمة تحطم السدود. اي تناقض بين الاثنين: القصيدة والبدع! لقد جاء التناقض من الكلمات التي خرجت من فم محمود. آنذ اصبح محمود درويش شاعر الشعب العربي الفلسطيني. ترجمت قصائده الى اللغات: الفرنسية، والانجليزية، والروسية، والايطالية، والبلغارية. ولكنها لم تترجم الى اللغة العبرية. واصبحت مجموعاته الشعرية من اكثر الكتب مبيعا، لا في اسرائيل فحسب، بل في البلدان العربية ايضا.

قبل عدة ايام، اطلق سراحه من سجنه الرابع. لماذا اعتقل وسجن؟ ان محمود درويش وشعره شوك في عيون السلطة. لقد قررت تقديم محمود درويش الى القارئ العبري بكلماته. ولذلك، فاني انشر بصورة مونولوج، الاشياء التي قالها في حوار ليلى جبرى بينما بعد اطلاق سراحه من السجن بثلاثة ايام.

هذا هو محمود درويش:

اذكر نفسي عندما كان عمري ست سنوات. كنت اقيم في قرية جميلة وهادئة، هي قرية البروة الواقعة علسى هضبة خضراء، ينسبط امامها سهل عكا. وكنت ابناً لاسرة متوسطة الحال عاشت من الزراعة. عندما بلغت السابعة، توقفت العاب الطفولة. واني اذكر كيف حدث ذلك.. اذكر ذلك تماماً: في احدى ليالي الصيف، التي اعتياد فيها القرويون ان يناموا على سطوح المنازل، ايقظتني امسي من نومي فجأة، فوجدت نفسي مع مئات سكان القرية اعدو في الغابة. كان الرصاص يتطاير من على رؤوسنا، ولم افهم شيئاً مما يجري. بعد ليلة من التشرذ والهروب وصلت مع احد اقاربي الضائعين في كل الجهات، الى قرية غريبة ذات اطفال آخرين. تساءلت بسذاجة: اين انا؟ وسمعت للمرة الاولى كلمة «لبنان».

يخيل لي ان تلك الليلة وضعت حداً لطفولتي بمنتهى العنف.

بعنوان جديد . كنت لاجئا في لبنان ، وانا الان لاجيء فسي بلادي .
والان ، عندما اتحدث اليك ، وانا في الثامنة والعشرين من العمر ،
فانني قادر على تقويم تلك الفترة . اذا اجرينا مقارنة بين ان تكون
لاجئا في المنفى وبين ان تكون لاجئا في الوطن ، وقد خبرت النوعين
من اللجوء ، فاننا نجد ان اللجوء في الوطن اكثر وحشية . العذاب
في المنفى ، والاشواق وانتظار يوم العودة الموعود - شيء له ما يبرره
.. شيء طبيعي . ولكن ان تكون لاجئا في وطنك ، فلا مبرر لذلك ، ولا
منطق فيه . وعندما نتقدم قليلا في السن نتخلص من الفصاة ، ونشعر
ان الوجود هنا اكثر تبريرا . عندها يتدخل عنصر النحدي ، وعامل
الوعي والبحث عن حل . وقد عثرت على الحل في سن لاحقة ، عندما
انتهى الصبا ، وادركت ان ثمة حاجة الى الانتماء ، لا الانتماء السلبي
العادي ، بل الانتماء الفعال .. الانتماء للموس والسياسي . ومن
الطبيعي ، ان السياسة تقضي على الحساسية المفرطة وعلى التمسك
المتواصل ببقايا الذكريات وبوسعي ان اقول الان ان وضعي الراهن
اسهل . ولكن المواجهة النفسانية الداخلية تشور في عندما اجلس
لكتابة الشعر . عندها يجري الحوار بين احساس الفنان وبين الوعي
السياسي . وانا اعتقد ان الفنان يجب ان يكون عاريا امام نفسه .

عندما عدت الى دير الاسد ، كنت في الصف الثاني . كان مدير
المدرسة انسانا طيبا . وانا اذكر عندما كان يزور المدرسة مفتش وزارة
المعارف ، كيف كان المدير يستدعيني ويخبرني في غرفة ضيقة . فقد
كانت السلطات تعتبرني « متسللا » وكان المعلمون يرغبون في الدفاعة
عني . لقد اضاف ذلك الحادث كلمة اخرى الى قاموسي الخاص ، الى
قاموس الحياة : كلمة « متسلل » . وكلما كانت الشرطة تأتي الى القرية ،
كانوا يخبروني في خزانة او في احدى الزوايا ، لانه من المحظور علي
ان امش هنا .. في وطني . لقد منعوني من الادلاء بهذا الاعتراف :
« كنت في لبنان » . وعلووني القول اني كنت لدى احدى القبائل
البنوية في الشمال . وهكذا فعلت لكي احصل على بطاقة الهوية
الاسرائيلية . ولكنني لا ازال - حتى اليوم - محروما من الجنسية
في وطني !.

واعتبرت تلميذا متفوقا . كنت اكثر من مطالعة الادب العربي .
وقللت الشعر الجاهلي في محاولاتي الشعرية الاولى .

واليوم ، يبدو من المستهجن ان اكشف النقا بالاول مرة : اني كنت
موهوبا آنذ في الرسم . ربما كنت في ظروف وملابسات اخرى اطور
كرسام لا كشاعر . وقد تضحك عندما تعرف لماذا توقفت عن الرسم .
السبب في منتهى البساطة : لم يملك والدي قدرا من المال يتيح له
امكانية ان يشتري ما احتاجه من ادوات الرسم . لقد زودني بدفاتر
الكتابة بشق النفس . انني ذلك كثيرا ، فبكيت وتوقفت عن الرسم .
وعندها حاولت التعويض عن الرسم بكتابة الشعر . وكتابة الشعر
لا تتطلب نفقات مالية !

كانت مواضيع محاولاتي الشعرية الاولى وهي مشاعر الطفولة .
وكننت احاول الكتابة ، احيانا ، عن مواضيع ذات وزن ، كانت اكبر من
طاقتي في تلك السن . شجعتي المعلمون على الكتابة . ولا ازال حتى
اليوم مدينا لبعضهم - ومن بينهم معلم شيوعي هو نمر مرقس - قاموا
بتوجيهي وساعدوا خطواتي الاولى في الشعر .

لقد خلق لي شعري المتاعب منذ البداية . ودفعني الى الصدام
مع الحكم العسكري . واذا اردت مثلا على ذلك : كنت طالبا في الصف
الثامن عندما احتفلوا بمناسبة اقامة دولة اسرائيل . وقد نظموا
مهرجانات كبيرة في القرى العربية باشتراك تلامذة المدارس في هذه
المناسبة . طلب مني مدير المدرسة ان اشترك في مهرجان عقد في قرية
دير الاسد . وعندها ، ولاول مرة في حياتي ، وقفت امام الميكروفون
وبالبنظرون القصير ، وقرأت قصيدة كانت صرخة من طفل عربي الى

طفل يهودي . لا اذكر القصيدة ولكنني اذكر فكرتها : يا صديقي ! بوسعك
ان تلعب تحت الشمس كما تشاء . بوسعك ان تصنع العبابا . ولكنني
لا استطيع . انا لا املك ما تملكه . لك بيت ، وليس لي بيت ، فاننا
لاجيء . لك اعياد وافراح ، وانا بلا عيد وفرح . ولماذا لا نلعب معا ؟!
وفي اليوم التالي استدعيت الى مكتب الحاكم العسكري في قرية
مجد الكروم . هددني وشتمني ، فاحترت . لم اعرف كيف ارد عليه .
وعندما خرجت من مكتبه بكيت بمرارة لانه انهي تهديده بقوله : اذا
استمرت في كتابة مثل هذه الاشعار فلن نسمح لبيك بالعمل في
الحجر !. يؤلني ان اذكر الان ان تهديدات ذلك الحاكم العسكري اثرت
عليّ تأثيرا سلبيا . وبمنطق الصبي قلت لنفسني : سأحصل على
القصاص . ولن اكتب . وبالمثل ذاته عجزت عن فهم السبب الذي
يجعل مثل تلك القصيدة تثير حاكما عسكريا . واسجل الان ان ذلك
الحاكم العسكري كان اول يهودي اقبله واتحدث اليه ! لقد ضايقني
سلوكه : اذا كان الامر كذلك ، فلماذا اتحدث الى الطفل اليهودي ؟ لقد
تحول الحاكم العسكري الى رمز الشر الذي يؤدي العلاقات بين
الشعبين . ومن الواضح ، الان فقط ، استطيع الاجابة على الاسئلة التي
ضايقنتني آنذ .

ومن حسن حظي ، ظهرت في حياتي صورة اخرى مناقضة للحاكم
العسكري . بعد ذلك الحادث ببضعة شهور ، انتقلت الى الدراسة في
مدرسة كفر ياسيف الثانوية . هناك التقيت بشخصية يهودية اخرى
تختلف تمام الاختلاف ، هي المعلمة شوشنة التي لا امل الحديث عنها .
لم تكن معلمة . كانت اما . لقد انتقدتني من جحيم الكراهية . كانت
- بالنسبة لي - رمزا للخدمة المخلصة التي يقدمها يهودي طيب لشعبه .
لقد علمتني شوشنة ان افهم التوراة كعمل ادبيسي ، وعلمتني دراسة
بباليك بعيدا عن التحمس لانتمائه السياسي ، وانما لحرارته الشعرية .
لم تحاول ان تعبتنا بسموم البرامج الدراسية الرسمية التي ترمي الى
دفعنا للتكرار لرائنا . لقد انتقدتني شوشنة من الحقد الذي ملأني به
الحاكم العسكري . لقد حطمت الجدران التي اقامها ذلك الحاكم .

قبل عدة اسابيع ، عقدنا - نحن محرري الصحف الشيوعية
العربية - مؤتمرا صحفيا في حيفا . تصرف بعض الصحفيين بنون
لياقة اذا استخدمت الكلمة اللينة ، وبدون فهم لمشاعرنا وقضايانا .
وفي مجرى الحديث قلت لاحد الصحفيين ان صحيفة « عل همشمار »
نشرت في ذلك الصباح خبرا بارزا عن الاحتفالات بمرور عشرين سنة
على انشاء كيبوتس « يسعور » . جاء في الخبر ان الفرح بهذه المناسبة
لم يكن له مثيل . وقلت للصحفي : يؤسفني ان اقول لك الحقيقة - انا
افهم فرحك ولكنني عاجز عن مشاركتك فيه . لماذا ؟ لان هذا الفرح
قائم على اطلالي . فسان كيبوتس « يسعور » ومستوطنة « احيهود »
مبنيان على انقاض قريتي .. على انقاض حارتي وبيتي . ذلك ينتمي
الى الماضي ؟ ولكنه محفور في اعماقي !.

عندما عدت من لبنان ، حذرني اهلي من «خطورة» رغبتني في زيارة
المكان الذي ولدت فيه وقضيت طفولتي ، فاذا اغني القبض علي هناك ،
سأطرد الى لبنان . وهكذا لم ازر المكان الا عام ١٩٦٣ . كانت زيارة
سرية لان دخول تلك المنطقة ممنوع . ولم اجد من كل القرية الا مبنى
الكنيسة الذي تحول الى اصطبل . ان ما رايت في ذلك المكان المهجور
يفسر لك لماذا كانت هذه هي زيارتي الاولى والاخيرة . فتشت عن مرتع
طفولتي فلم اجد الا الاشواك ، لا منزل ولا شيء الا الشوك . لن اعود
الى ذلك المكان . وكانت الزيارة بمثابة حج . قمت بتأدية هذه الفريضة
مع مجموعة من الاصدقاء ، من ابناء القرية . خلدنا الى الصمت التام
طيلة تلك الزيارة وبعدنا . التقينا هناك براعي اغنام من اليمن يقيم
في مستوطنة « احيهود » . قلت له : لقد اصبحنا ابناء قرية واحدة !.
لم يفهم ما اعنيه ، ولم تكن بي رغبة في التفسير .

اسماءنا وقضايانا . بيد اني اريد ان افترض وجود شعراء مبدعين ، مثل يهودا عيمحاي وداليصة ريكوفتش ، ذوي استعداد اولي لفهم امثالنا . عندما التقى بالحيرة النفسية لدى هذين الشاعرين وغيرهما ، احصل على حفنة من الامل ، وفي انه لا يزال في هذه البلاد من يحافظ على حاسة فهم الآخرين ! .

وينبغي عليّ ان اضيف انه بالإضافة الى كل المتاعب والعقبات ، هناك عقبة اللغة . اني افهم لماذا يحصل عدد كبير من الادباء اليهود على انطباع خاطيء عنا . انهم لا يعرفوننا . لا يقرأوننا بلغتنا الاصلية . وبهذا الصدد اجد نفسي عاجزا ! . ولكن ، لماذا لا نتعارف على الاقل ؟ لا اطلب منهم ان يحكموا على انتاجنا ، فالشرط الاول لهذا الحكم هو المعرفة ، وهم لا يعرفون . هذه القضية تشغل بالي . وانا لا امل تكرار دعوة الادباء اليهود الى التعرف على زملائهم العرب . وفي هذه المناسبة ، بودي ان الفت نظري للقاريء العربي - وليس بدافع السخرية - الى حقيقة ان الكثيرين في اسرائيل يعرفون اسم الشاعرة فدوى طوفان من نابلس الواقعة تحت الاحتلال الاسرائيلي منذ عامين فقط ، بينما لا يعرفون اسماء اشعراء العرب الذين يعيشون تحت الحكم الاسرائيلي منذ ما يزيد عن ٢١ سنة ! ان هذا السؤال موجه وخبيت . اعترف بذلك . ولكن حاولوا ان تفهموني . وانا لا اعاب الادباء اليهود المتعصبين ، اني اعاب الادباء الذين يريدون ان نسميهم ادباء تقدميين . من هؤلاء اطلب : تعالوا نتعارف ونناقش ! .

بدا تعرفي على الادب الثوري والشيوعي ، خلال دراستي الثانوية . فرأت « الاتحاد » و« الجديد » وغوري ولينين . بحسب طريقي وظهرت نقطة ضوء في حياتي . في سنوات دراستي الاخيرة شغلني كثيرا الحيرة الادبية . كيف اغبر عن نفسي . انا شاب انتهي السى قومية معينة ، ولي قضايا معينة . وفي الوقت ذاته اعيش في دولة اسرائيل . اريد العثور على حل لهذا السؤال : « هل من حكم القدر وجود تناقض بين هذين الانتمائين ؟ » . لا اخفي عليك ان هذا السؤال يتراءى ، امام النظرة السطحية ، بالغ السهولة . ولكنه سؤال شاق وخاصة للشباب . وانا لم اغثر على الجواب بسهولة . حللته على النحو التالي : « لا تناقض جوهرى بين الشعوب ، اذا قامت العلاقات بين الشعوب على اساس المساواة » . انت مدعو لان تكون بطلا ، من ناحية نفسية ، لكي تتغلب على هذا السؤال في ظروف بلدنا . وانا لا ادعي البطولة النفسية اذا قلت لك اني وجدت الحل ، فالتناقض ليس قدرا على الرغم من اننا يجب ان نفهم اولئك الذين يعتبرونه كذلك . اني احاول ، رغم الالام والمعذاب الناجمة عن الظلم ، المحافظة على اهم عناصر الانسان : ان اكون انسانا ، وان انجو من التخصب القومي . لا اقول ذلك نفاقا ، ولا لاني اتحدث اليك ، واني القاريء العربي بواسطتك . لاتحدث بسداجة : انا لا اعادي اليهود . واقول لك بادراك تام ان الانسان - مهما كان لونه ومهما كانت قوميته - هو كنزى .

واريد ان اتباهى بانسانيتي ، بانتي اول شاعر عربي عرض جنديا اسرائيليا ، حتى بعد حرب حزيران ، بجوهره الانساني . كيف حدث ذلك ؟ بعد حرب حزيران التي أعادت قتلي حافظت على انتماي الانساني . كتبت قصيدة « جندي يحلم بالزنايق البيضاء » . والقصيدة هي حوار مع جندي اسرائيلي عاد من الحرب خائبا لانه فقد انتماءه الانساني . شربت معه اربع كؤوس خلال حديثنا عن الحرب وعن حبه الاول وعن همومه اليومية ، بدون ظل من الكراهية القومية . لقد وضع الجندي قلبه امامي ، وانا استقبله كصديق قبل الحرب . هاجمني ادب سوري بشدة ، على هذه القصيدة . اتهمني بانني اضلل الراي العام العربي والعالمي . وقال ان هذا الجندي موهوم . ولكنني سررت عندما قرأت كتاب احد النقاد الشباب البارزين هو رجاء النقاش . في كتابه عنى رد على الكاتب السوري بان الصراع في المنطقة ليس مع اليهود كبشر ،

انا افهم سوء فهم ذلك الراعي . . الشاب البسيط . ولكننى يشق عليّ ان افهم الاغلبية الساحقة من المثقفين اليهود المقيمين في اسرائيل . ويزيد من صعوبة فهمي كونهم شديدي الحساسية تجاه اي سوء يتعرض له اي مثقف يهودي في اية ناحية من انحاء المعمورة . ولكنهم لا يحاولون اجراء أي اتصال من الفهم مع زملائهم العرب في اسرائيل . اني اذكر مشاعر الاحراج التي داهمتني في اوروبا ، عندما سألني عدد كبير من ادباء العالم عن التأثير المتبادل بين الشعر العربي والشعر العبري في اسرائيل . واولئك الادباء الذين سمعوا عن الملاحظات التي يتعرض لها الشاعر العربي في اسرائيل ، كانوا معنيين بمعرفة الجبهة المشتركة بين هؤلاء المصطفدين وبين اكثرية زملائهم العبريين . اجد لزاما عليّ ان اؤكد هنا اني واجهت - بهذه الاسئلة - قضية جادة جدرة بالاهتمام والملاحقة ، لم تطرح في اسرائيل من قبل . وكان جوابي : « لا شيء » . ويؤسفني ان امثل الاديب المناضل مردخاي ابي شاول هم قلائل في اسرائيل . وبوحي من هذه الاسئلة كتبت افتتاحية في مجلة « الجديد » طرحت فيها هذه القضية التي تتطلب الاجابة . اريد ان اؤمن باننا سنحصل على الاجابة . انني لا اطمح الى التماثل والفهم التام من جانب زملائنا الشعراء والادباء اليهود . انسى اعود - بكل بساطة - الى التعارف . ادعو الى اذان صاغية ، ولا ادعو الى الموافقة المسبقة . من المخجل اننا لا نعرف شيئا عن بعضنا البعض . ان ما جرى في مؤتمر للكتاب عقد مؤخرا في فرنسا ، بين الوفد الاسرائيلي الرسمي (حايم غوري واهرون ميقد) وبين كاتب لبناني قام بتوزيع بيان احتجاج على ملاحقة الشعراء العرب في اسرائيل ، هو بمثابة دعوة جديدة وملحة الى النظر بجدية الى قضية العلاقات بين حملة الاقلام العبرية والعربية في اسرائيل . واني احتج هنا على الحلول السهلة التي يقترحها قسم من الصحافة الاسرائيلية باختراعها اسماء غير معروفة وعديمة القيمة لتمثل بها حركة الادب العربي في اسرائيل . واريد ان احتج ايضا على ظاهرة اخرى هي الطريقة التي يقدمون بها المثليين الحقيقيين للشعر العربي بصورة « حملة شعارات » و « معادين لليهود » !

ان الجهل التام بالادب العربي في اسرائيل ينبع من اعتبارات وحسابات سياسية بحتة ، مع انه ليس من المقبول الحديث عن السياسة والشعر في سياق واحد !! . ان اولئك الذين يسيطرون على ادوات الدعاية والنشر لا يريدون ان يقدموا للقاريء العبري حقيقة الادب العربي في البلاد . انهم يخافون مضمون هذا الادب . ويدركون ان وصول هذا الادب الى الجمهور اليهودي سيحطم حواجز . فالادب العربي هنا هو ادب احتجاج على وضع غير عادل ، كاي ادب احتجاج آخر في العالم . واذا كان من المتاح لسي ان استمير مثلا من ادب الاحتجاج العالمي المعاصر ، فسأذكر اسم « جيمس بلودوين » الزنجي الامريكي ، صاحب الكتاب المشير « لا احد يعرف اسمي » ، واعرف ان رنين هذا الكتاب ليس عذبا للاذن الاسرائيلية بسبب تشابه الواقعين ، ولكن القلائل . . القلائل جدا في المجتمع الاسرائيلي هم الذين يعرفون

سقوط اللقمة ..

ديوان جديد

لشاعر المقاومة في الارض المحتلة

سميح القاسم

٢٠٠ ق. ل

صدر حديثا :

ليس من حقي القول اني سعيد . من السخف ان ادعي بانني سعيد . ولكن مطاردتي للسعادة تمنحني السعادة . هذا هو - فسي رأبي - مبرر وجود الشاعر منذ قام الانسان بالتعبير عن نفسه .
 احاول المزج بين انتمائي القومي وانتمائي العالمي والانساني .
 واحاول ايضا ان اعق حاضري بخيزة العناصر الكامنة في الماضي ، وباجمل ما يظهر لي من المستقبل .
 من الطبيعي ان تحترم شاعرا وتمجّب بشاعر وتحب آخر . كلنا نقدر شيكسبير على سبيل المثال . وكلنا نمجّب بحكمت ونيرودا واودن . ولكن رغم اعجابي البالغ بالكثيرين من الشعراء ، الا انني احب لوركا . نعم ، انا احب لوركا جدا . لا اعتبر لوركا شاعرا مبدعا فحسب ، ولكنني اعتبره ايضا صديقي .

● الكثيرون من اصدقائي يتألون من اجلي . هذه الملاحظات . . الاعتقالات واوامر الإقامة الجبرية التي تحدد حرة تجولي في وطني ، أصبحت جزءا من حياتي اليومية . ولكنني انظر اليها باستهتار يكاد يكون خبيثا . لست متوترا ولست مندحشا . اجلس في غرفتي ، كل مساء ويطربني ان ارتبط بالشمس ، لاني امنع من مفارقة البيت بعد غروب الشمس . منحوني شرفا كبيرا عندما ربطوا خطواتي بالشمس . اجلس في الغرفة ، اقرا ، اسمع موسيقى ، وانتظر البوليس . وفي الساعة الرابعة بعد كل يوم اثبت وجودي في محطة الشرطة بابتسامة حقيقية غير لثيمة دائما . وانا انظر الى ذلك برؤية شعرية : لقد تقاسمنا اليوم : لهم الليل ، والنهار لي . لا يحق لي الخروج في الليل ، وهم دائمو التجوال في الليل . وكل واحد منا يعرف ان النهار اجمل من الليل ، وضوء الشمس احلى من الظلام . فمن انتصر . . انا ام البوليس ؟

● لا انا قبل الاستماع الى الحان ميكيس نيودوراكيس . بيني وبينه حكاية : قبل ثلاثة اسابيع قرأت في الصحف الاسرائيلية ان ميكيس قد اعتقل . كتبت قصيدة من وحي هذا الاعتقال ، عنوانها « ريتا . . احبيني » . كتبت في مقدمة القصيدة ان سبب اعتقال ميكيس نيودوراكيس هو انه « خطر على امن الجمهور » . اضحكني ان الصحف الاسرائيلية وضعت هذه الجملة ضمن اقواس تعبيراً عن سخريتها من هذا الادعاء : « خطر على امن الجمهور » . ضحكتم ، لان هذه الصحف تنظر الى هذا الادعاء كامر بعيد عنها وبعيد عن حدود اسرائيل ! اني استمع الى الحان ميكيس كل مساء واحس اننا صديقان . انا ايضا « خطر على امن الجمهور » . ولكنني لم اتصور ان مصيري ، ذلك الاسبوع سيكون كمصيره . فعندما نشرت القصيدة في « الاتحاد » كنت انا في الاعتقال لانني « خطر على امن الجمهور » !

ولكنه صراع بين العرب والصهيونية . وقال رجاء النقاش ان العالم لم يفهم عداء العرب لاسرائيل ، ولج الى ان العقبة بين تفاهم العرب واليهود هي الصهيونية والاستعمار . وانا استغرب لماذا لا يستخلص الضمير اليهودي النتائج الحقيقية من تأثير الادب العربي الانساني في اسرائيل . اننا نشهد ، في الاونة الاخيرة ، ملاحقة ايجابية من العالم العربي للشعر العربي في اسرائيل . صحيح ، ان اقلية الاسرائيليين تنظر الى هذه الحقيقة برية وترى فيها دليلا على موقف العرب السلبي . ولكنني انظر الى الامر من زاوية اخرى . ان هذا الاهتمام علامة على التغيرات الايجابية الجارية في النفسية العربية . العالم العربي يرى في الشعر العربي في اسرائيل رمزا للصمود ، رمزا لعدم الاستسلام ، ورمزا للامل . وقد كنا شهودا على النقد الذي تعرض له شعر القضية الفلسطينية المكتوب في البلدان العربية . كان النقد يقول ان اقلية هذا الشعر تتميز برفع الشعارات المتعصبة ، ولم يعرف كيف تجد السبيل الى القلب الاوروبي والى حاسة العدل الانساني . وقد وجد هؤلاء النقاد حلا لهذه المسألة في الشعر العربي المكتوب في اسرائيل . راوا فيه شعرا انسانيا يسو على مشاعر الحقد والمزاج النفسي البدائي . وعبر عن ذلك بمستوى فني عال . وانا ، كشاعر عربي يحافظ على طابعه القومي العربي والانساني ، ارى في هذه الظاهرة كسبا للعقل السليم والاحساس المعافى ، وانتصارا للانسانية . لا يعني ذلك اني صرت عدويا قوميا ، ولا يعني ذلك اني اسلم بأي شكل من اشكال الفتن والظلم ، ولكن ذلك يعني انني قادر على التمييز بين الانسان والسياسة .

يجري حوار بين الادباء والنقاد في العالم العربي حول تسمية حركة الشعر العربي في اسرائيل التي يمثلها بشكل بارز : سميح القاسم ، توفيق زياد ، وسالم جبران وانا . هناك من يسميها : شعر المقاومة . وكتب احد النقاد البارزين في القاهرة غالي شكري : يمكن ان نسمي هذا الشعر شعر مقاومة ، ولكن علينا ان نذكر ان نقطة انطلاق هؤلاء الشعراء هي الاعتراف بحق اليهود والعرب في العيش في فلسطين ، ولذلك من الاصح ان نطلق عليهم اسم : شعراء الاحتجاج والمعارضة .

لا . انا لا اعتبر نفسي شاعرا ناضجا . لا اشعر بالرضا الفني . وانا احد الذين يعتقدون بان الفنان الذي يتوصل الى الرضا عن نفسه يفقد مبررات استمراره . صحيح انني نجحت في تحسين ادواتي الفنية ونجحت في قهر تناقضاتي ، ولكنني لا اشعر بالرضا الفني . اذا كان يشغلني في كل تجاربي الادبية ؟ قضية الحقيقة والعدل في حياتنا . انها تصبح قضية اكثر تعقيدا وتركيبا في هذا العصر المركب . ولكنني اتشبهت بكل نقطة ضوء وسعادة في بحثي عن الاشياء التي تبرر قدرة الانسان على الصمود امام العذاب .

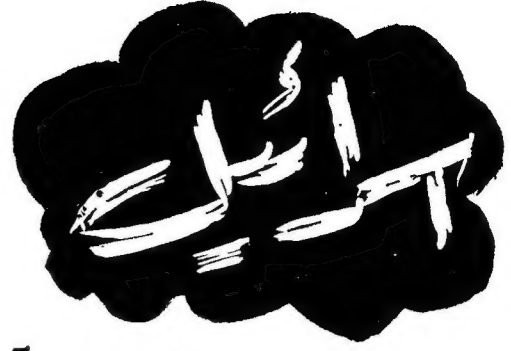
تأليف

الدكتور علي جواد الطاهر

اول دراسة مسهبّة عن رائد القصة العراقية الحديثة الذي اثار اهتمام المستشرقين والباحثين بما انتجه من روايات وقصص مهدت الطريق لجميع كتاب القصة الحديثة في العراق
 صدر حديثا عن دار الآداب ، بيروت

محمود أحمد السيد
 رائد القصة الحديثة في العراق

باطل الأباطيل وقبض امرح



بقلم يوسف أحمد المحمور

بل ان حسابها ، كل حسابها مع الزعامة التي لانزال تجر ، في زعمها ، الويل والثبور على محكوميتها . انها تجهد نفسها بالاعلان ، تلويحاً وتصريحا ، أنها ضد الفساد - فساد غيرها - في هذه المنطقة . وهذا الفساد متمثل ، كما يطيب لها ان توهم ، في الحكام !

ولكن .. هل الشعب العربي ، الذي تقول أمثاله - « أنا وأخي على ابن عمي وأنا وابن عمي على القريب » ، من الغفلة بحيث يروق لاسرائيل ان تفترض ؟ هل هو من سوء الظن بنفسه بحيث لم يعد يجد من يهتّم به ويرعى مصالحه ويصون كرامته ويكفل له حقوقه الا الصهيونية ؟

ان اسرائيل لاتدأب على ترديد شيء الا حسب خطة قريبة وبعيدة . انها ليست من الغباء الى حد تفترض فيه انه لا يوجد لكل حكم وطني معارضون ومثقفون ، بل ومناهضون ، لانها هي نفسها لاتخلو من مثل هذه المظاهر التي تعتبر مظاهر صحة اكثر مما هي مظاهر مرضية ، ولكنها لاتتورع ان تأخذنا نحن بالغباء ، وتجعل ماهو صحة في الطبيعة مرضا فينا ووباء على ارضنا . والعناية الالهية التي « ماانزلت داء الا وانزلت له دواء » قد خصت بها هذه المنطقة . ومن الداء مايعالج - على حد تخطيطها - بالغباء .

ونحن كشعب لايحط من شأننا ان لانكون مع حكمانا في كل شيء . كما انه لايرفع من شأن هؤلاء الحكام ان نوافقهم في كل شيء . ولكن ان ترمي اسرائيل بهذا التحريض غير المباشر الى ايقاع الشعب بحكامه ، لتكون هي المنتفعة فاننا لانظنها قد قدرت فينا أي ذكاء ولا احسنت بنا الظن .

انه لايفيب عن بال احد منا ، شعبا وحكاما ، ان العدو المبصر بالعيوب انفع من الصديق الذي لايرى الا الحسنات . اما ان تجعلنا اسرائيل في مستوى لانفرق فيه بين النصيحة والوقية ، وبين الصديق والعدو ، فهذا ما يؤكد لنا انها تحاربنا معا ، شعبا وحكومات . ومن جنود هذه الحرب ان تفصل بين الشعب وبين الحكام لتتقي بكل جانب خطر الاثنين معا .

والسخرية ليست في هذه البداة « الصهيونية » . وانما هي في ان تكون اسرائيل تعلم كل العلم ان كل الانقلابات والثورات التي تعاقبت قيامها في بعض الاقطار العربية ، انما كانت غضبا من الشعب لقيامها هي بالذات . وان تعلم ان الشعب العربي في كل اقطاره وفي مهاجرة غاضب على حكامه لانهم لا يوحّدون نظمهم وقواهم لمواجهة خطر اسرائيل .

اسرائيل لاتتجاهل هذا . ولكنها تحاول جاهدة ان تجعل الفاضلين يتجاهلون سبب غضبهم وان يختلط عليهم الامر ، كانها ليست هي سبب

« ويل لي ياامي لانك ولدتي انسان خصام وانسان نزاع لكل الارض ... » صرخة يهودي قديم وجد متسعا ليلعن اليوم الذي ولد فيه . والصهيونية التي اخذت على نفسها ان تؤدي رسالة « الخصام والنزاع » باشنع شكل في الوطن العربي ، تتخذ اليوم من حرب «الايام الستة » مناطق صفط مرتفع ، تمطرنا منها بالمنطق والواقع والتعقل ، وترعد بالوعيد وتبرق بالتهديد .

منطق القوة ... وقديما حملته الينا افيال الحبشة ، وطحون الفرس واجتاحتنا به سيول المفول وامواج الصليبيين ، واقتعد صدورنا به الاتسراك .

واقع الاحتلال !.. وحديثا داهمتنا به بريطانيا « العظمى » وفرنسا وايطاليا .

والان ... يضاف اليهما تعقل الصهيونية ! « باطل الأباطيل » في عصر العلم وغزو الفضاء ، تحاول بمنطق القوة وواقع الاحتلال ، ان تفرض علينا بالتعقل خرافة ظلمات التاريخ ، و « قبض الريح » ! وتوهم اسرائيل انها تعذر فيما تنذر . فما كانت اساءتنا السيى اليهود قبل ان تقتحمنا الصهيونية بهذا الغزو ؟ هل نحن الذين ولدنا امهاتنا انسان خصام ونزاع لكل الارض ؟ أي منطق ، أي واقع ، أي تعقل يدعو الصهيونية الى تركيب هذه المعادلة الشيطانية : العرب والفناء واليهود !

اسرائيل « توعي » الشباب الفلسطيني .. تحذرهم من تفريز المنظمات الفدائية بهم وتعريضهم للقتل . وتنسى هي تفريزها باليهود فتتلمهم من اقطار العالم ، وتزج بهم في فلسطين لتقتل بهم شعبا في وطنه . وما من أحد في الدنيا يستنكر ان يكون جزاء القاتل الباغى القتل .

اننا هنا لانحاول ان نرد على الاساليب اللانسانية واللااخلاقية التي ماتفتنا اسرائيل توجهها الينا كل يوم في صيغة احاديث خبيثة مأكرة وتعليقات ، خاطفة وغير خاطفة ، بل اننا خطوة خطوة مع : منطق وواقع وتعقل باطل الأباطيل وقبض الريح .

اسرائيل وسياسة سل الشعرة من العجين :

من « مرددات » اسرائيل اليومية محاولة الفصل بين الزعامة العربية - الحكام ، كاننا نوع سلطتهم مآكان ، وبين الشعب الذي لانزال السلطات الوطنية تحتفظ بتقسيمه في اقطار حسب تخطيط الانتداب والاستعمار . انها لا تفتأ تظهر انها لا تريد سوعلا بهذا الشعب

هذا القصب ، وكأنها ، يقتلها العرب واحتلالها لارضهم ، لم تفعل ما يقص له ، ولم تات بما يقص الشعب العربي عليها هي ، بل ما يقصه على حكاهم والاسباب أخرى !

هل تجرؤ اسرائيل على ان توهم انها تراف بالشعب العربي ، وان مداهما انما هو للزعماء الحاكمين فقط ؟ اذا كان هذا هو مضمون ما تكرره كل يوم وتلق عليه للفصل بين الشعب والحكام ، فهل كان العرب الذين ذبحتهم في دير ياسين ، والذين قتلتهم حينما تقفتم في ارض فلسطين ، واضطرت من لم تشق منهم الى الزواج الى ما وراء فلسطين هل كان كل اولئك من الزعماء ، حاكمين او غير حاكمين ؟ اذا كانت تفترض هذا الفصل في نفسها براعة وذكاء فهل تفترض فينا هذا المقدار من الفباء !! هل هي تزكي الشعب العربي بفصله عن حكمه حتى لا يمس ضررها اخذا بسياسة « سل الشجرة من الفجين » ، ام انها تسخر منا اذ تمدحنا بما يضرنا فعله وينفعها هي ؟

اننا نتمنى لو كانت ، وحرابها في قلوب الشعب اجمع قبل ان تكون في رؤوس الزعماء ، تخدع نفسها هذه الخدعة الكبيرة المذرية . ولكننا لا نجعلها بحيث جعلتنا . فهي ليست بحاجة لان نؤكد انه لو استجابت الزعامة العربية الحاكمة لرغبات الشعب نصف استجابة فقط ، لكانت البلاد العربية ، من الخليج الى المحيط ، دولة واحدة ، تحقيقا للشعار الذي ما زال الشعب يهتف به منذ مطلع الخمسينات: ارض واحدة ، شعب واحد ، علم واحد ، جيش واحد ، ورئيس واحد . ولا يغيب عن بال ابسط فرد من هذا الشعب ان دون ذلك صعوبات ، ولكن اي صعوبة تقاس بما حمله الينا وجود اسرائيل كيانا دخيلا عدوا بيننا ، يهددنا بالاخطار العاجلة والاجلة ؟

هل تموت اسرائيل بما عاشت به ؟

ولا تبرح اسرائيل هذا الموقف . فما تخاطب به الشعب العربي عامة تخاطب به الفلسطينيين خاصة . انها في برامجها الموجهة الى الفلسطينيين النازحين وباللغة الفلسطينية العامة تصر على ان ثبت في روعهم ان الزعامة العربية هي التي ادت بهم الى هذا المصير . هي التي عرضتهم للقتل في بيوتهم ، وسببت التشرد ان لم يقتل منهم . هي التي تاجرت ولا تزال تاجر بقضيتهم وتشردهم ، لان حكم هذه الزعامة حسب تعبيرها ، رهن ببقاء الفلسطينيين النازحين نازحين ، ووقف على بقاء النازحين متششين بالعودة الى ديارهم . ولو تولى الفلسطينيون قضيتهم بأيديهم لما حصل لهم ما حصل ، ولا استمروا فيما لا يزالون مستمرين به من بؤس وتشرد .. الخ ..

وهكذا تظل بالقضية من الفها الى يائها عند قضية الزعامة . فكانها ما جاءت الا لتخدم العرب بقطف رؤوس الزعماء ، ولكن اصفاء الفلسطينيين الى المتزعمين هو الذي اضطرها لماعتهم هذا العقاب . دابت اسرائيل على تلاوة هذا عشرين سنة على الفلسطينيين ، كانه الماء تصبه على الجلود التي فرحتها سياطها والبلسم تدهن به الاجسام التي حرقتها نيرانها . ثم قام الفلسطينيون ليحكوا جلودهم باظفارهم . جمعوا بقاياهم في منظمات فدائية ، راحت تقتحم ارضهم المفتصة تقتحم الحديد والنار وتتسرب من الحواجز الالكترونية . فماذا كان رد اسرائيل على ما كانت تأخذ على الفلسطينيين عدم الاخذ به ؟ انها رغم كثرة المرافقات للفداء والبطولة والثار واسترجاع الحقوق المقتصة لم تجد كلمة تسمى بها هؤلاء الفلسطينيين الا « المخربين » و« القتل » و« التسليين » .

ان اسرائيل التي ما تفتأ تصم الزعماء العرب بتشبيهم بالزعامة المأثور عنها اخفاؤها راسها في الرمال ، زاعمة انها تخفي كلها بذلك عن الصياد ، اسرائيل اخفت راسها هذه المرة لا بالرمل ، وانما بالوحل . ومن تحت الوحل راحت تدعو الزعماء العرب الى المنطق والواقع والتفكير متناسية الفلسطينيين اصحاب القضية واصحاب الحق ، الذين لم

يجدوا وسيلة لاسترجاع بلادهم الا ان يباهوها ، وهي تتبجح كمولة بما بادتهم به هي يوم كانت مجرد منظمات يديرها ويسلحها ويرعاها الاستعمار ، وهم افراد عزل يكبحهم ذلك الاستعمار !

لقد افترضت وجودها منطقا ، وعلى الزعماء العرب ان يشفقوا بهذا المنطق . واعتبرت قيامها واقعا ، وعلى هؤلاء الزعماء ان لا يفوتوا على انفسهم فرصة التسليم به . واعتقدت ان قوتها تعقل ، وعلى الزعماء ان يشجعوا ولا يحجموا عن التحلي بهذا العقل . ولماذا الزعماء في كل فرضية وفي كل مقدمات منطقية ، وهي ما تفتأ تعلقن جهادها في هؤلاء الزعماء ؟ لماذا لا تتحلى هي بما تلزم غيرها التحلى به ، وتسمي الاشياء باسمائها الصحيحة ، فتضع - وهذه المرة فقط - المنظمات الفلسطينية مقدمات للمنطق الصحيح ، وليس منطقها الصهيوني وحده !

ان المنطق العربي قال لزعماء اليهود منذ قرون: « ولا نلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وانتم تعلمون . تأمرون الناس بالبروتستون انفسكم . » ونحن ما كان ليهنا ان تنسى الصهيونية نفسها مما تلزم غيرها به لولا انها تحمل هذا الفير على ان يترك صوابه هو لخطئها هي ، وان تصبغ باطلها بحقه ، فيصير هو المخرب اذا ما قام يسترد ارضه بدمه ، ويصير هو القاتل اذا ما استمات بزحمة المقتصب عن تلك الارض . ان تحل الصهيونية الارض .. ان تقتل وتشرد اهلهما الذين كانوا عزلا ، فهذا بطولة خارقة . اما اذا استرد الفلسطينيون انفسهم وجهودا باقتحام اسوار الموت التي اقامتها اسرائيل من حول تلك الارض ليثاروا لعشرين سنة من التشرد والقهر ولائف القتلى ولقدسات وطره ، فهذا تخريب وقتل ، وليس من المنطق في شيء !

المنطق ان تتبجح الصهيونية انها « حررت وطننا » مزعوما مرت به ، وهي مجرد جماعة بدوية ، في ظلمات التاريخ وبمساعدة الاستعمار الذي كان ينوء به آنذاك ثلاثة ارباع العالم وليس العرب وحدهم . اما ان يقوم الفلسطينيون بالخطوات الاولى لاسترجاع وطنهم الذي لا يستطيع ان ينكر وجودهم المستمر فيه ناكرا ، ولا يجحد حقهم فيه جاحدا وبعد عشرين سنة فقط من اغتصابه ، فهذا ليس بمنطق !

فهل اخذت الصهيونية تتمتع بجزايا الجهل الذي ما زالت تصم به الزعماء العرب ؟ اذا كانت هي قد صارت دولة بعمليات ارهابية وسمت ذلك بطولة خارقة ، فكيف تستكبر ان تموت بنفس العمليات التي كفلت لها عشرين سنة من الحياة القلقة ! اننا لا نظمئن الى ان اسرائيل اخذت تخطي ، فهي موقنة بانها مضطرة الى هذا الخطا ، ولكنها تحاول ان تجعل هذا الخطا فينا نحن ، وان تلزمنا اياه بالترديد والتكرار . وما تحاول اسرائيل بالنسبة للشعب العربي عامة بالفصل بينه وبين الزعامة الحاكمة ، تحاول بالنسبة للفلسطينيين خاصة بالفصل بينه وبين زعامته هو من جهة ، ومن جهة ثانية بالفصل بينه وبين الزعامة العربية كلها . وكان القضية كلها قضية متزعمين و« متطاحمين » على الزعامة ولا شيء آخر . وهذه افدح مغالطة بهم اسرائيل ان تبقى منشغلين بها ، وان تحول هي بها كل شيء عن وجهه الصحيح .

التاديب الصهيوني :

ما تزال اسرائيل ، وحسب خطة نفسية مدروسة ورغم وقوفها بالقضية عند حد الزعامة ، تحرص ان لا تقول كلمة بدئية صراحة في اي حاكم عربي ، وبخاصة في نشرات اذاعتها الاخبارية . وقلماتورد اسم حاكم الا مسبقا ب « السيد » او الرئيس او الملك ، جدا كان او تهكما ، مقابل ما لا تزال تجود عليها به بعض الاذاعات العربية من نعت « دولة المصائب » و« الملقب بوزير خارجية الصهاينة » الخ .. ولكن هذا التاديب الذي التزمته تجاه الزعامة ، وموقفها منها معروف لم تلتزم شيئا منه تجاه الفلسطينيين ، بل سارعت الى وصمهم بالمخربين

مقتربة من الاصل او مبتعدة عنه . هذا مما يقتضيه بان السيطرة على رؤوس الشعوب ليست مضمونة الى مدى بعيد ، لا بواسطة الفكر ولا بواسطة رؤوس الاموال حتى ولا بالقوة مهما كانت هذه القوة غاشمة او علمية . فلماذا - اذا - تغرب اسرائيل بهذا العنف الاحمق؟ هل اطاعت الى اننا صرنا قسا لا يرد على نارها الا بان يلتهب، والى ان العالم صار في يدها عجيبة تصنع بها ما تشاء؟ ولماذا ترعد مهددة هذه المنطقة بالتدمير وشعبها بالابادة؟

نحن واليهود:

هذا الطيش الذي تضربنا به اسرائيل هل هو انتقام لماض، ام هو من بوارد تنفيذ اول خطوة من اقامة « دولة صهيون » العالمية؟ قبل الاجابة عن الشق الاول من هذا السؤال لا بد لنا ، للامانة من ان نستعرض بايجاز علاقات العرب باليهود قبل ان نكون الصهيونية والسنة ١٩٤٨ .

اننا ، اذا ما استثنينا موقف بني النضير من اول بايرة لجعل العرب امة ودولة حضارية بقيادة محمد الرسول ، لا نعود نجد حدثا بارزا قام به اليهود علانية ضد العرب ، ولا حادثة مدبرة او عفوية ، قام بها العرب ضد اليهود . بل ان اليهود ، كائنة دوافعهم ما كانت ، اخفوا يساهمون باغناء التراث العربي الاسلامي الثقافي كما ساهم بذلك افراد يضيق بهم الحصر من امة اخرى ربطتها بالعرب رابطة الدين والحضارة . والحكام العرب المسلمون استعانوا باكثر من يهودي وحتى على مستوى وزارة في شؤون الحكم ، كما استعانوا ب « خبراء » او « فنيين » حسب تعبير هذا العصر ، من الفرس والروم في دواوين الدولة .

وكانت المصور الحديثة . . وقامت بعض الشعوب تستنهض هههها الكابية بالفكرة القومية وبعضها بوسائل اخرى ، حتى الرق الاخير من القرن التاسع عشر ، فاذا بالصهيونية الفضة توجه انظار اليهود الى فلسطين لاقامة دولة لهم فيها . واذا نحن ، وبعد خمسين سنة فقط ، في معركة مصير مع الصهيونية على مستوى دولة . واذا نحن لا نكاد نتنفس الصعداء من مقارعة الاستعمار الغربي حتى نشرق من جديد بالصهيونية ، وهي تحتل قلب ارضا مستعينة بالاستعمار نفسه ومطبقة لما فات الاستعمار ان يطبقه من الوسائل الشنيعة ، ولا سند لها في كل ذلك الا مرتكزات يؤخذ حتى المجنون التفوه بها .

الوهم القومي والحق التاريخي:

وفي الاجابة عن الشق الثاني من السؤال ، نترك مناقشة الحق التاريخي لليهود في فلسطين ، حيث يزعمون انه كان لهم في لحظة من لحظات الزمان مملكة في جزء من تلك الارض . لقد كان اليهود شرذمة من جملة الشرادم التي مرت في قسم من تلك المنطقة ، وكما هم اليوم شرادم في بقاع من العالم الحالي . فهل هذا الوجود الحالي يبيح لاحفادهم ، بعد آلاف السنين ان يدفوا حق امتلاك تلك البقاع لان اسلافهم كانوا فيها ذات مرة !

اذا كان لبقايا الناس حق المطالبة بحيث مر اسلاف لهم ، فانه ليحق لورثة الانظمة الرومانية ان يطالبوا الان وفي كل آن ، بحق العودة الى تركيا حيث كانت بيزنطة امبراطورية لمئات السنين . كما يحق لليونان اقامة دول في المناطق التي انساح فيها اسلافهم مع الاسكندر المقدوني . ولنا ، نحن العرب ، ان نطالب باسبانيا وبارس حيث اقمنا قرونا . هذا . . مع الفارق الكبير في وضوح تاريخ الرومان واليونان والعرب وغموض تاريخ اليهود واضطرابه واختلاطه في جزء صغير من فلسطين ، ومع عدم نسيان القول ان ابراهيم الخليل الذي يدعونه قد

والقتلة والمخدوعين . فلماذا تشبث اسرائيل بما افترضته خطأ في الزعامة العربية ، وترفض الاعتراف بما هو صحيح في الفلسطينيين؟ كما كنا وما زلنا نلحق اي عمل يستهدف بنا ضررا بالاستعمار كذلك تصر اسرائيل على الحاق اي عمل فدائي يقوم به الفلسطينيون انفسهم بالزعامة العربية . واذا كنا نحن نصيب ثلاثة ارباع الصواب بالاحتفاظ الاعمال المفرة بنا بالاستعمار ، فان اسرائيل تخطئ مئة بالمئة ، وهي تمنع بالحاق الاعمال الفدائية بمصالح الزعامة العربية . فما هي مميزات هذا المنطق والتعلل والواقع عند الصهيونية ؟ لان بعض الزعماء العرب يساعدون الفدائيين صار العمل الفدائي لحسابهم ؟ لانهم يتخذون ارض بعض الاقطار العربية منطلقا لعملياتهم صارت عملياتهم لحساب زعماء هذه الاقطار ؟ لماذا تغالط اسرائيل هذه المفاطة وتحاول ان تنسى الفلسطينيين بمدة عشرين سنة فقط ، وتحمل الفلسطينيين على ان ينسوا انفسهم وبلادهم بمثل هذه السرعة ، وتجهد ان تقنع العالم بان لا وجود للفلسطينيين ولا شان لهم !

الصهيونية نفسها لم تعتمد على الاستعمار البريطاني ؟ ألم تأخذ منه الصك والسلاح والحماية والرعاية ؟ وظلت تمتص البرتقالة البريطانية حتى تمزقت قشرتها ونصل لونها . ثم تحولت الى « شركة ضمان » الاستعمار الكبرى ، امريكا . وهي الآن تعيش عسكريا وسياسيا واقتصاديا على امتصاص هذه البرتقالة الاميركية . وستظل تمتصها حتى تستفيق شركة الضمان على افلاسها كما استفاقت بريطانيا . والصهيونية لا تمت بصلة رحم الى بريطانيا ولا الى اميركا ومع هذا فقد جهدنا ولا تزالان تجهدان بمساعدتها وضمان بقائها . فكيف ينفي منطق الصهيونية انها لا تعمل لحساب الاستعمار ؟ كيف لا يفتح ذاك المنطق عيني الصهيونية ، وليس غفلتها ، الى ان الفلسطينيين عرب والمنطقة المحيطة بهم عربية ، ومن المنطق والواقع والتعلل ان يساعدهم العرب ، شعبا وحكومات . وهم اذ يفعلون ذلك فانهم لا يقومون الا ببعض الواجب تجاه الاشقاء المقهورين ، وتجاه رفاق التاريخ والمصير . . لا يقومون الا بما يمكن ان يمنحها من ان تفعل بكل العرب ما فعلته بالفلسطينيين ، وبكل الارض العربية مثل ما فعلت بفلسطين . اسرائيل ترفض منطق العرب فيها انها ، في هذه المنطقة ، أسلوب آخر من اساليب الاستعمار ، وهي التي قامت على اسس الاستعمار ولا تزال مرعية بعنايته ومحمية بسلاحه وتعيش على أمواله ، اما ان يساعد العرب اشقاءهم الفلسطينيين ، فهذا ما تحمل مسؤوليته الحكام والشعب معا ، وتوعد الاحتلال وتهدد بالتدمير مرة اخرى منطق صهيوني !

رؤوس الاموال ورؤوس الشعوب:

اذا ما اعتبرنا « بروتوكولات حكماء صهيون » مجرد مصدرهستيري مابث ، الفت حديثا كما الفت التوراة قديما ، اذا ما اعتبرناها مجرد مصدر جانبي لجموح فكرة « شعب الله المختار » ، واذا ما اعتبرنا سيطرة الصهيونية على وسائل الاعلام العربي اطلاقا ، وسيطرتها الكلية او النسبية على رؤوس الاموال في مناطق متلاصقة او متقطعة من العالم ، فهل هذا يعني ان السيطرة على رؤوس الشعوب لا تختلف عن السيطرة على وسائل الاعلام ورؤوس الاموال ؟

صحيح ان الانسان لا يقاد من ناصيته بقدر ما يقاد من فكره ومن معدته . فاذا احتلت رأسه فكرة ما أفقدته الاحساس بالنار اذا ما حرق بها تعذيبا لايمانه بتلك الفكرة . واذا ما احتلت مصادر ملء معدته رفع يديه واعلن الاستسلام . ولكن الاصح من هذا ان للانسان جولة اخيرة مع من يهدد مصيره . اصح من هذا ان للانسان تشعبا لكل فكرة تطرح للتداول . حتى الاديان ، سماوية او ارضية ، بدأت فكرة واحدة ولكنها - رغم فداستها - لم تلبث ان تشعبت ولونها فكر الانسان الفردي كما يلون لعاب فيه لقمة الطعام بالوانه الخاصة . والاحزاب المعاصرة كم من حزب منها بدأ خلية واحدة ، ثم انشطر الى عشرات الخلايا



مأخذ

اجتماعية

على

حياة

المرأة

العربية

نازك الملائكة

ليست هذه المحاضرة * دراسة في فلسفة الحياة الاجتماعية وانما هي بحث في المدلولات الفكرية لحياة المرأة حاولت فيه ان احلل الازياء الى مضمونها الروحي واربطه بذهن المرأة وحياتها الاجتماعية والقومية . ولقد يبدو ، اول وهلة ، ان الذي الانساني عرض خارجي لا يرتبط بأعماق الانسان ، غير انني لست من أنصار هذا المذهب ، وانما ادين بان كل مظهر من حياة الانسان مرتبط بصميم روحه ، فالحياة مترابطة موحدة لا يمكن تجزئتها . والملبس يؤثر في العقل ويحدث تغييرا في روح الانسان . وعندما تختار المرأة العربية اليوم لنفسها ان تكون متبرجة مبالغة في الاناقة ، فهي بذلك تصدر على ذهنها وروحها حكما قهارا يزوج بها في ظلمات فلسفية وفكرية لا حصر لها . وابرز هذه المسالك المظلمة انهما تخلي حياة المرأة من فكرة الحرية اخلاء تاما .

ولكي نوضح معنى حكمنا هذا لابد لنا ان نقول بدء بان هناك خطأ عاما في تعريفنا للحرية ، فنحن ننسب اليها مواقف ليست منها في شيء مثل ان نقول ان المرأة قد تحررت ونريد بذلك انها اصبحت قادرة على الخروج والدراسة في الجامعة والعمل في وظائف الدولة . فان هذا الحكم يتغافل عن اصناف العبوديات التي تعشش في روح المرأة وتسيطر على عقلها . ان فتاة الجامعة والوظيفة ما زالت تحمل في نفسها نظرة الازدراء المهينة التي كان المجتمع يحدجها بها فهي اسيرة وان حسبت انها حرة . اما التعريف الحق للحرية في نظرنا فهو سقوط القيود والاغلال عن الذهن الانساني بحيث يقوى على فرض نظرة جديدة أصيلة الى الاشياء كلها ، ويستطيع ان يغيرها وفق حاجاته الروحية . فاذا وجد خطأ او قبحا او ضررا استطاع ان يحتج عليه ويرفضه ويغيره الى ما ينفع الحياة الانسانية ويخصبها ويجملها . والمرأة ، مع الأسف ، ما زالت تنقصها هذه النظرة الحرة الى الاشياء .

لقد تركت الشخصيات النسوية في كتاب (الف ليلة وليلة) نموذجا سيئا للمرأة العربية ، هو نموذج الجارية التي لا يهتمها الا لباسها ولا ترى في نفسها أكثر من متعة للرجل تمشي بفرائرها وعليها ان تكون جميلة وان تسلي الرجل وتطهو له الطعام السائغ . وهذا النموذج ما زال المتحكم في حياة المرأة العربية لم يغيره خروجها الى الحياة العامة قطعا ، وكل ما تغير فيها أقوالها . فقد بتنا نسمعها نتحدث عن دور اجتماعي عظيم تقوم به ، وخوض لمختلف مجالات العمل والبناء ، وتحرر من عبودية القرون المظلمة . غير ان صميم حياة المرأة يكذب هذا ويبطل اثره . أن في وجودها تجزئية واضحة تفرق بين القول والعمل ، بين النية والتطبيق ، بين الفكر والحياة . وما زالت المرأة تحيا بعواطفها وغرائزها وحدها ، منحها الله الذكاء والعقل والابداع فلم تستعمل منها شيئا وبقيت أشبه بدمية مثلها

* القيت في الموسم الثقافي الرابع لجامعة البصرة .

الاعلى الاناقة المسرفة ، وبذلك جحدت عطاء ربها وجحدت المجتمع وجحدت ذاتها .

ولعل خير بداية نفتح بها دراستنا لحياة المرأة العربية ان ننظر في المجالات التي تسمى نفسها نسائية فماذا سنجد فيها ؟ انها في أغلب الحالات مجالات أزياء لا تجعل للمرأة هدفا أبعد من ملابسها وحوائجها وأحذيتها . وهذه المجالات تعامل المرأة الحديثة معاملة جوارى الف ليلة فتكتب لهن أمثال هذه العناوين المهينة : « سيدتي : ماذا تلبسين في رحلة بحرية ؟ » او « فسائتين للصباح » او « تسريحات للشعر بعد الظهر » او « بأي ملابس تظهرين في حفلة العشاء ؟ » فما تلبسه المرأة في الصباح يختلف عما تلبسه في المساء . وما يلبس في حفلات الرياضة يختلف عما يلبس بعد الظهر . وثياب المنزل تختلف عن ثياب الخروج . ولضفاف البحر ملابس خاصة . وعلى المرأة المتوسطة ان تكون لها ملابس لكل هذه المناسبات وان يكون لها اكثر من واحد لتستطيع التغير والتبديل . . . ولكل ثوب عقد خاص به وأقراط واحمر شفاه ينسجم معه وحذاء وحقيبة . واختصارا للموضوع تجد المرأة انها اذا ارادت ان تكون انيقة كما تدعوها المجالات والاذاعات فسوف تجد ان الحياة كلها لا تكفي للاناقة .

وما المدلول الفكري الذي يختفي وراء هذا ؟ ان معناه ان الجمال الانساني أصبح من التكلفة والتعقيد بحيث لا يمكن تحقيقه الا بتبديد الوقت وهدر الطاقة وقتل الروح . ولا ينبغي ان تسمح المرأة الحرة ان يجعلوا جمالها كلفة روحية وعقلية باهظة تنفق لها من حساب انسانيته وتفقد في سبيلها حريتها وكرامتها . والواقع ان النظرة التي تجعل اكتمال جمال المرأة بالملابس الكثيرة نظرة تجعل الجمال مرادفا للاناقة ، وهما في واقع الامر ليسا مترادفين مطلقا . وما الجمال وما الاناقة بالمعنى الروحي ؟ أما الجمال فهو ملك للوردة الحمراء المشتعلة بالحرارة واللون والخصوبة على غصنها اللدن . والوردة لا تتألق . الجمال ملك للفراشة التي وهبها الله ألوانها ولم تضع على شفيتها أحمر الشفاه ، ولم تزجج حاجبيها بالقلم الاسود . الجمال ملك لفاتة ذكية العينين بسيطة المظهر يشع وجهها عطفًا وحنانًا وكأنها تريد ان تحتضن الوجود كله وتغمره بمشاعرها الكريمة . وهذا الجمال المرفه العذب مبذول زهيد الثمن تملكه كل فتاة دون ان تضيع وقتها في أسواق الملابس وعند الخياطة الجاهلة . انه جمال ينبع من الروح الكبيرة المستوعبة والدهن الحر المرن والقلب النابض الرقيق . وهو جمال الخلق الكريم والعدوية والخشوع لله والنزاهة وكبر النفس . وهذا الجمال لا علاقة له بالملابس والحلاق لانه يتألق على وجه كريم وعيون حنون معطاء ، وهو يلمع على الشعر البسيط المسترسل الذي لا يهينه الحلاق بالعبث به . هذا هو الجمال فتعريفه انه البساطة الانسانية والفطرة كما خلقها الله حية روحية متفتحة .

وأما التألق فما انفقه وما أشد اذلاله لروح الانسان . التألق هو الوسائل المصطنعة التي يظنونها توءدي الى طريق الجمال . أو لنقل انه الجمال المزيف المصنوع بالوسائل الآلية وسواها . فبدلا من ان تعتمد الفتاة على مرونة ذهنها وسعة ثقافتها وجمال روحها ورقة ابتسامتها نجدها تعتمد على كثرة ملابسها والتصنع في شعرها . وبدلا من ان توسع آفاق فكرها بالمعرفة والعلم تلجأ الى التبرج والتفنج والملابس القصيرة الضيقة التي تبرز أعضاء الجسم كما تبرز أجسام الجوارى في سوق النخاسين . فالتألق شر عظيم يحيق بذهن المرأة ويقتل روحها ويذل عقلها لانه يمد مظهرها على حساب ذهنها ويكر بها الى العصور الغابرة حين كانت المرأة تباع وتشتري في قصص ألف ليلة .

وقد تظن الفتاة ان تبرجها شيء ظاهري لا يمس عقلها فهي تستطيع ان تكون حرة الفكر رغم امعانها في الاناقة واسرافها في التصنع . وهي في هذا مخطئة فان لكل عمل يقوم به الانسان آثارا فكرية وروحية بعيدة المدى . ان اعمالنا تؤثر في عقولنا وأرواحنا وتعيد صياغتها ، فاذا لم يتحكم العقل في سلوكنا تحكم سلوكنا في عقلنا . واول نتائج هذا التحكم ان التألق يذل المرأة ويقتل كبرياءها . وأساس هذا الاذلال ان اقامة اسس الاناقة على كثرة الملابس وعلى الحلاق يشعر المرأة بان الجمال هو الشيء الذي ينقصها لا الشيء الذي تملكه . فاذا ارادت ان تكون جميلة وجب عليها ان تكافح في سبيل ذلك فتعمل ليل نهار في استكمال ذاتها الناقصة . ومعنى ذلك ان مبدا التألق يقوم بدء على الاقرار بان المرأة لا تملك جمالا وانما هي ناقصة وعليها ان تصنع الجمال صنعا لتجذب عيون الرجل . فالتألق اكمال للنقص بخلاف الجمال الذي هو فيض من السحر والعدوية يطفح ويتدفق ويفمر الحياة كلها . التألق نقص والجمال فيض ، وذلك هو الفرق الفلسفي بين حالتين تفقد المرأة في أولاهما كل شيء وتضطر الى الكفاح . وتمنح في الثانية خصبا وعدوية وكمالا . وفي ظل الاناقة يصبح الجمال الفطري عاطلا من القيمة ، فان الجميلة كالقبيحة مضطرة الى ان تكون انيقة وان تضيع وقتها في هذه التوافه . فكم تضر المرأة حين تطرح الجمال وتمسك بالاناقة .

وطريق الاناقة ، كما يعلم كل انسان ، طويل مديد كله عقبات . فأول ما تحتاج اليه المرأة في ذلك ان يكون لها وفر من المال يفيض عن حاجتها . فالغنى المتوسط شرط من شروط التألق . اما الجمال فكلنا يعرفه فقيرا متواضعا لا يملك شيئا . انه منحة الطبيعة المعطاء للفتاة الرقيقة البسيطة . والمرأة الانيقة يجب ان تملك ثيابا كثيرة وملحقات لا حصر لها . ولا يخفى عليكم ان مؤسسات الأزياء قد عقدت هذه الاشياء تعقيدا مسرفا . فالحرص على أبسط مستوى في هذا يقتضي مالا كثيرا . ومن ثم فان مبدا التألق حين يصبح هو القانون النافذ في

حزأتے احمد الماخصی سے "آداب"

الأبحاث

بقلم عزيز السيد جاسم

يتناول الدكتور محمد النوبي ، في القسم الثاني من مقالته (والان ... الى الثورة الفكرية) : الاخلاق وحرية الفكر ، والوطنية وحرية الفكر ، وحرية الفكر وحرية العمل . حيث يكون القاسم المشترك في كل ذلك هو حرية الفكر ، وصلاتها ، وانعكاساتها ، وتجسدها في الواقع العملي ، الاخلاقي والوطني والعمل .

ففي (الاخلاق وحرية الفكر) يشرح الكاتب تطور الاخلاق والنظرة الاخلاقية حسب تطور الواقع المادي متوصلا الى استنتاج علمي يؤكد ان القيم الاخلاقية كثيرا ما تتحول الى عائق امام نهوض المجتمع وامام الفكر الثوري فيما اذا بقيت نفسها ، قيم المرحلة السابقة المهيمنة على مرحلة جديدة . بقول الكاتب : (ونفهم بنوع خاص مدى الصراع الذي سيفطر اليه مفكرو امتنا حين يمشون في ثورتهم الفكرية ، فان امامهم ميراثا ثقيلًا متراكما مغلطا من القيم الجاهلية ، والقيم الاقطاعية ، والقيم الرأسمالية ، التي تقوم عقبة وعرة دون المجتمع الجديد الذي نريد ان نبنيه ونريد ان نؤسسه على النظام الاشتراكي في شؤون المادة والفكر) .

ثم يضع الكاتب بده على نحو واع على عدم منطقية التصدي للقيم الجديدة في الاخلاق وعدم كبح جماح الراي الجديد بالاستناد الى منظورات اخلاقية تقليدية . والكاتب بذلك وفي هذا الجزء من مقالته يعتمد الماركسية في التحليل والاستنتاج حيث يؤكد على العلاقة بين (البناء التحتاني) للمجتمع - اي اساسه المادي - وبين (البناء الفوقي) . وما الاخلاق الا الجزء الواضح من التركيب الفوقي الذي ينبغي ان تسحب عليه التغيرات المادية وتفرض عليه وضعا جديدا . ولكون الامة العربية تمتاز مرحلة جديدة ، فهي غير متسكة من الاجتياز وتثبيت شروط ومواصفات المعاصرة في تكوينها وتحركها بواسطة ادوات قديمة . فالثورة العربية المعاصرة تتطلب بالضرورة توير القيم الاخلاقية حتى تكون قوة ديناميكية دافعة لا قوة كاحية .

ثم ينتقل الكاتب ليعالج مسألة جديدة هي (الوطنية وحرية الفكر) محاولا تقديم تفسير لمعنى الوطنية وكيف خضع المفهوم لتلاعبات كثيرة الى الحد الذي باتت فيه تهمة (الخيانة الوطنية) توجه ضد (الوطني) . وي طرح الدكتور نوعا مبسطا من النقد الذاتي باعتقاده ان الوطنية الحقيقية لا تعني بذكر خصالنا بل يجب ان تذكر بدون موارد نقاط ضعفنا ، (ذلك ان الاعتراف بالنقص هو الخطوة الاولى التي لا بد منها نحو محاولة العلاج . فالفكر الذي يقبل على سيئاتنا فيسرحها تشريحا تام المصارحة وان الم واجوع ، خير لنا الف مرة من خطيب وشاعر وكاتب يرضي غرورنا ويتملق عواطفنا ...) ، حسبما ذكر الكاتب . وفي الواقع نستطيع ان نرصد في هذا الجزء من المقالة ميزة الكاتب باهتماماته التبسيطية والعمومية التي تباعد تدريجيا عن العمق الابدولوجي ، فهو اذ لا يشرح مدلول الوطنية ، وكيف تطور هذا المدلول في العقد السابع من القرن العشرين ، فانه يكتفي بالحديث عن (النقص) او (العلاج) متحولا الى (اخلاقي) وضعي يتعاطف مع : (ذلك الاول هو الصديق الصدوق والناصح الامين مهما تولنا صراحتة) ويفرض :

(هذا الثاني مهما يشعرنا بالرضى والسعادة والاطمئنان حري به ان يكون عدوا في ثياب صديق ، او هو على اقل تقدير صديق جاهل يسرنا اكثر بكثير مما يضرنا العدو العاقل) .

وما هذه الا انتقالة من العلمية السابقة في (الاخلاق وحرية الفكر) الى الوعظية الاخلاقية والتحليل اللاعلمي بالتركيز على تفسيرات بدائية مسطحة الا مظهر من مظاهر الارتكان الى اخلاقية قديمة سبق ان ادانها الكاتب . فالتحدث عن (الصديق) و (العدو) هو نفسه قول الشاعر القديم (صديقي من يرد الشر عني ويرمي بالعداوة من رمانسي) . والانشغال باكتشاف (الصديق) و (العدو) ، والعاقل وغير العاقل ... الخ هو مسألة فردية من الممكن ان تجد تفسيرها في الواقع اليومي ، في علاقات الناس الفردية والحدودة دون ان ترقى الى مستوى التفسير العلمي ، الموضوعي لحوال المجتمع ، ودون ان تقوى على تقديم اي حل واع للمشكلات الاجتماعية . ففيم اذا توجهنا نحو البحث عن (الصديق) و (العدو) بين العمال والفلاحين لكان هناك فشل كبير في التعبئة الجماهيرية . حيث يتقدم الجانب الاخلاقي الذي سبق ان اشار الكاتب الى تبعيته للجانب المادي ، وتسقط شروط البناء الاجتماعي الثوري المتكثف سياسيا .

وانطلاقا من وعينا لظاهرة ارتداد الكاتب على نفسه في الجزء المتعلق بالوطنية ، فان هذا الارتداد يقوده الى موضوعات اخرى مناهضة لاسط مقومات الفكر الثوري العملي . اذ انه يطرح رأيا فريدا من نوعه بتحميله المثقفين العرب وزر الهزيمة الحزبانية ! . فيقول : (وبؤسني الان ان اضيف اننا نحن العرب لم نمض في الرحلة التي بداها ذلك الحديث شوطا طويلا . فان سئلت على من يقع وزر هذا التفسير اجبت بدون تردد : على مثقفينا النوط . باعناهم القيام بالثورة الفكرية . فقد كان عليهم ان يتخذوا من ذلك الحديث قدوة صالحة وفرصة ذهبية يستغلونها للتغافل وراء تلك الاخطاء والنواقص التي لخصها الرئيس جمال عبد الناصر حتى يستكشفوا اسبابا الدفينة في تاريخنا وادعائنا وعقائنا وفيما وعقدنا النفسية العميقة . ولو فعلوا لربما تجنبنا التردى في هزيمة اشنع ومصاب افدح ، هو حرب الايام الستة فسي يونيه ١٩٦٧ . بهذا نعود الى ما اثرته في المقالة الاولى من هذه المقالات . ومن كلامي هذا يتجلى للقارئ اني اوقع المسؤولية الاولى في تلك الهزيمة القاسية على كاهل المثقفين العرب) .

ان الكاتب يتناسى شيئا جوهريا ، ولربما لغرض في نفسه ، هو ان سبب الفشل كان بالدرجة الاولى فشل الانظمة السياسية داخليا وخارجيا . فحتى الحكومات العربية الوطنية كانت حكومات غير جماهيرية ، غير ثورية ، غير ديمقراطية . والمثقف ليس مخلوقا الهيا بل هو انسان يتنفس في الاجواء تلك ، فهو نفسه معرض للمضايقة والسجن والتفتيش حتى يمنع عن اداء دوره . ولكن الاساسي هو ان دور المثقف هو جزء من دور الجماهير الكادحة . فامثال الحكم لارادة العمال والفلاحين هو قوة الحكم . وهو قوة دور المثقف الذي يمارس واجباته من خلال الواجبات النضالية للكادحين .

اما القسم الاخير (حرية الفكر وحرية العمل) فهو لا يخرج عن لغة التخاطب اليومي وموضوعاته . حيث يكشف الكاتب ما هو مكتشف في شوارعنا ومقاهينا ثم يلجأ الى التعليم ويتحدث بلغة (فان لمجتمعنا علينا ان نطيع نظمته وقوانينه وان نلتزم بممارساته ما دامت مفروضة)

- التهمة على الصفحة - ٩٤ -

تشير أغلب قصائد العدد الماضي من الآداب - عدا شعر القاسم ودرويش - سؤالا طالما تردد في الأذهان : هل الشعر هذا هو الذي يمثل الحساسية الجديدة ، والفهم الجديد لمرحلة الصمود - الصمود على الأمل ! - بعد هزيمة حزيران ؟ إذا كان الجواب أن نعم ، فإننا نكون كمن لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى ، ويكون التخلف قد ضرب اطنابه علينا مرتين : مرة لعدم فهمنا لما جد من قيم وملابسات ، ومرة لتعاملنا ، مع الواقع ، بعقلية ما قبل الهزيمة . وليس الشعراء وحدهم هم الذين وقفوا في هذا المنزلق الخطير ، وإنما كل النشريات التي تحتضن مثل هذا « الشعر » على صفحاتها ، والذي يعادل في تخلفه وبدائيته وسطحيته تلك العقلية « العشوائية » التي دخلنا بها الحرب ، وخرجنا منها عراة حتى من اللحم ، لتظهر هياكلنا العظمية وقد نخرها السوس . وهنا يصبح الشعراء واقفين ، بكل عريهم المخزي ، على قارعة الطريق يقتنصون الأحداث فقط ليزداد رصيده مناسباتهم الشعرية مناسبة جديدة ، وبعدها يخلدون إلى النوم حالكين أنهم قد أشعلوا حريقا كاسحا في سيرة الثورة ، ناسين أنهم بذلك قد أطفأوا بقية اللهب .

لقد سقطت قصيدة علي فودة « المجد للثوار » في هذه السطحية ، وجاءت نداءاتها دغدغة حسية ليست لها القدرة على الفعل . لذلك فلن نقف عندها أكثر من ذلك . ثم ، أين تقف قصيدة علي الجندي « عطشان .. يا صبايا » بهذا الطول المطوط ؟ أن يوافدها تستقي من معين الذات المنهزمة التي أصاعت معالم الطريق ، حاجة عنها الآخرين إلا ما جاء فيها من نوسل لهم . أن علي الجندي يضخم صور الذات المحطمة ، ويسقطها على الأشياء من حوله ، ويبين التفسخ والاسقاط ، تفتري الصورة الشعرية بثور مرضية لا تجد منفذا لها سوى صراخ : أين الماء ، أين الماء ؟

ومن جهة أخرى فإن « عطشان .. يا صبايا » تتعامل مع التجربة كمادة خام ، وتتراكم أجزاءها دون نمو ، لذلك وقعت القصيدة في النثرية والسردية والرتابة بالرغم من بعض صور القصيدة التي احتال الشاعر على مسك زمامها .. كما أن التأكيد على الانفعالات النفسية ، والمواطف المنحصرة أبعد الشاعر عن النظر في تجربته من خلال المواقف الإنسانية المعبرة ، وأوجد نوعا من التشتت الذي لا تنتظمه رؤيا ذات بعد فكري .. لذلك ظلت القصيدة هشة متورمة ..

أما قصيدة الشاعر حسن فتح الباب « شوان » ، فإنها ظلت محصورة داخل نطاق المناسبة ، ذلك أن أهم ما يفتقده هذا الشاعر تلك القدرة التي تربط الخاص بالعام . والقصائد الوطنية إذا خلت من هذه الخاصة فإنها سرعان ما تزول من الأذهان . وقصيدة « شوان » وقعت في فخ المناسبة القاصرة المحدودة بالرغم من أن الشاعر قد اعتمد طريقة في التعبير يظن أنها كفيلة بانقاذ القصيدة : هي أن جعلها على لسان الجزيرة ، وهي حيلة استهلكها الشعراء . هذا فضلا عن أن الشاعر وقع ، أيضا ، سجيناً للاستعمالات الجاهزة ، والحماس الطاغى مع أنه حاول أن تأتي القصيدة هادئة ، لكن صورته الاعتيادية سيطرت على جزء كبير منها .

وحين نصل إلى محمود العتريس في قصيدته : « الأغنية من أجل المجرس » فإننا نجد فخا جديدا وقع فيه الشاعر أيضا . فقد أراد الشاعر أن يوصل تجربته للقارئ عبر اظهار عجز القلم عن التعبير . والشاعر بإعلانه هذه الواجهة ، يكون قد أشار مباشرة إلى عجز القصيدة نفسها ، ولا عبرة ، بعد ذلك لما يريد أن يقوله ، ما دام قصد استنجد بأسلوب قديم رددته شعراء الفترة المظلمة أكثر من غيرهم . أما عبارة محمود عتريس الشعرية ، فيبدو لي أنها مستقاة مباشرة من الشعراء

أبراهيم ناجي ، بخاصة في استعمال المفردات والإيقاع الموسيقي . إن العجز عن توصيل التجربة ، والاتكاء على أسلوب ناجي ، جعلنا من القصيدة حلما كاذبا .

وحين يأتي دور بدر توفيق ، فإن الناقد يطرح على نفسه هذا السؤال ، رغم قدمه : هل يمكن للشاعر أن يكتب قصيدة جيدة بأسلوب نثري ؟ يبدو أن بدر توفيق يحاول إثبات ذلك في كل الشعر الذي كتبه . وهناك بضع ملاحظات يجب أن نضعها أمامنا قبل البدء بمعاملة قصيدة بدر توفيق ، وهي :

١ - أن العبارة النثرية في الشعر يجب أن تكون « طازجة » ، تحمل نفسها إلى الأذن والذهن وكأنها تمر لأول مرة ، ومن غير أن تصطدم بعواجز العبارات النثرية الجاهزة .

٢ - أن تكون للعبارة النثرية دلالة تتجاوز معناها المباشر ، كسي تنصوي نحت « الكناية الموسعة » ، ومن دون أن تفقد حرارتها .

٣ - أن تصبح القصيدة ، بتتابع أبياتها وجملها ، ذات جو خاص ، متنوع يشف عن موسيقى داخلية إيحائية ، تنقل القارئ من تركيبها النثري إلى مفزاها الشعري الواسع ، بحركة تتباعد وتقترب ، كما في التأليف السيمفوني .

فهل استطاعت قصيدة بدر توفيق أن تحقق شيئا من هذا ؟ لقد وضع الشاعر لقصيدته ديكورا وزعه في أجزاء متباعدة في القصيدة ، وملا الفراغات بالسرد وبالصور الوصفية وبإطلاق الأحكام . من هنا جاءت القصيدة ذات بناء غير مدروس ، مع أن تجربتها واضحة وصورها جلية : فهي تتحدث عن شيخ مفن أعمى ، هزيل البنية ، متلىء بحب مصر ، ومشبع بتاريخها الطويل . أما الجو الذي يربط بين عالم الأعمى الداخلي والعالم الخارجي ، فينبئ عن روحية معذبة مقهورة . ورغم أن هذا الشيخ يوحى بالادانة والبراءة معا ، فإن همه الوحيد أن يفني حبه لمصر ولتاريخها الطويل في كل « قلاع الفكر ، وازقة الخصام » . والقصيدة ، بعد ذلك ، تقتصر إلى الاقتصاد في العبارة ، كما أن يرود العبارة قد جعل أجزاء كثيرة من القصيدة تسقط في شرك النثر الاعتيادي رغم الوزن والغافية . وعندما حاول الشاعر تطعيم عباراته النثرية ، أحيانا ، ببعض الاستعارات والتشبيهات ، فإن عملية التطعيم هذه لم تنجح في إعلاء شأن القصيدة ، فلم تكن أكثر من بثور طفت على وجهها . أن عبارة الشاعر تختنق أحيانا كثيرة تحت ثقل الزيادات التي تلحقها ، فتعطل قدرتها على التفاد ، وتبتر الكثير من الإيحاءات . من هنا تحتاج القصيدة إلى تنقية واسعة لتصبح مكثفة . ولو فعل الشاعر ذلك لأعطانا شيئا جديرا بالاعتبار . وهناك نقطة لسم استحسناها في موضوع القصيدة ، هي أن الشاعر أكد فيها على الإقليمية لا مبرر لها ..

أما قصيدة « حميد سعيد » « بحر الظلمات » فإنها تنطلق من جو يختلف تماما عن بقية قصائد العدد الماضي من الآداب .. لقد طفت الذكرى على حميد ، ووجد نفسه أمام « لعبة » (١) تتضال داخل الذكرى العارة . بالامس كانت الكلمة تتحول إلى فعل ، واليوم ، أمام هذه اللعبة ، أخذت الكلمات تراحم رفوف الكتب في المكتبات ، وأقدام المارة في الشوارع دون أن تجد لها سندا . من خلال هذا الجو انبثقت القصيدة ، لذلك يحس الإنسان أمامها بالحرارة والمرارة معا ، بالكلمة - الفعل ، والكلمة - القول ، وبين الكلمتين يصبح الماضي مجرد ذكرى ، والحاضر « فراشا ساخنا للمهر .. » ومع صلابته « غرور العابرين » فإن ماء « بحر الظلمات » لن يستطيع إطفاء جذوة مسنكرة في القاع . أن الذكرى لا ترتبط بهذه اللعبة ، وإنما :

.. تدفعني إلى أيامك الخضراء

أصداء من الأردن

- التتمة على الصفحة - ٩٥ -

١ - كتبت القصيدة في المغرب أثناء انعقاد مؤتمر ملوك ورؤساء العرب الأخير في القطر نفسه .

القصة

بقلم عبد الرحمن مجيد الربيعي

يضم العدد الماضي من الآداب قصتين عربيتين ، وثالثة من الآداب الإيطالي ، والقصتان العربيتان تتحدثان عن فلسطين وتشيران موضوعاً أصبح طرحه مكروراً - لا سيما على صفحات الآداب - وهو : كيف يمكن كتابة قصة عربية ملتزمة بقضية فلسطين ولكنها لا تفقد في نفس الوقت أصالتها الفنية وإضافاتها الجديدة للقصة العربية ؟

وقد يصاب بالخيبة من يقرأ ما ينشر من قصص عن فلسطين فيجد أن العدد الكبير منها هو أشبه بالتحقيقات الصحفية السريعة التي تسمى يحشر فيها اسم فلسطين والفدائي باستجواب سطحي غير مؤهل لمس القضية ببعديها الإنساني والفني ، وليس فيها غير الإنباء (والغاية من الآداب ليس توفير الإنباء ، ومن أراد ذلك فليجأ إلى الصحف) على حد تعبير أحد النقاد . حتى أن حشر اسم فلسطين والفدائي في القصة أصبح جواز مرور لنشر العمل الأدبي ولجأ إليه عدد كبير من المبتدئين الذين لم يحلموا حتى بأن ترى كتاباتهم النور على صفحات الصحف المحلية الفتيقة الانتشار .

ولا يستطيع هنا أن يناقش الأسباب كاملة ، ولكن واحداً منها هو كوننا ما زلنا عاطفيين حتى في نضالنا ، ولا نريد أن نملك تلك الواجهة العتيقة مع البنيان الكامل للمخيخ والذات من أجل هدم سدود الحذر والانفلاق التي كبَلتنا طويلاً .

وفي الآداب نسحرنا الكلمة التي تضرب في أعماقنا بحلم وديع ناعم يعلمها الخدر لا الثورة والنخعي .

إن الفدائي مثلاً بأطلاقاته قد هدم برود الأغنية الناعمة المستسلمة التي كانت تعلم بفلسطين والبيارات والزيتون حلم الأطفال بالعمى ، وبأننا سنعود ، ولكن كيف سنعود ؟ أن الجواب الواضح هو أننا لن نعود على جناح فراشة ، ولكن بثورة مقاتل ملثم انشقت عنه كل الأرض العربية ، وكانت انطلاقته الأولى بداية فجر الخلاص .

ولكن من المؤسف أن النقد الأدبي العربي حتى الآن لم يستطع القيام بعملية غريزة لكل ما كتب وما سيكتب وتحديد هوية الآداب الثوري وإبعاده . وسط هذه الفورة الرهيبة من الكتابات .

إن نظرة واحدة للقصتين العربيتين المنشورتين في عدد الآداب الماضي تؤكد ما دعا إليه بعض النقاد الواعين ولا سيما غائب طعمة فرمان في مقالة له نشرتها الآداب في أعدادها الماضية . أن نكسة حزيران علمتنا أن الخطأ كان موجوداً في كل جوانب حياتنا وأن الآداب السذي يحمل عنصري التغيير والنخعي هو بجانب فلسطين والثورة العربية كلها أكثر من نشيد سلبي تتممه شفة لا تعرف إلا الكلام حتى ولو لم يكن للكلمتي فلسطين أو الفدائي سجل فيه ، ومن هنا فإننا مدعوون جميعاً لانقاذ الآداب العربي الجديد من حمى التحقيقات الصحفية وضرورة البحث بعمق ووعي عن العمل القصصي الذي يرقى لمسنوى النموذج المطلوب والذي يحمل سمات الخلود والبقاء ، والذي نستطيع به أن نرفع قضيتنا إلى مستواها اللامع من وجدان الشعوب ونضالاتها . وقد تبدو المسألة صعبة جداً ، ولكن من المؤكد أن المسؤولية تتطلب من المعنيين تأدية هذه المهمة على أتم صورة من أجل الوقوف بحزم أمام كل التمويهات المائعة ، ولعل التحدث عنها بأسهاب لا يمكن استكمالها بمقالة .

((نفق إلى النور))

القصة الأولى « نفق إلى النور » لطارق عون الله وهو كاتب أقرأ له لأول مرة ، والقصة هذه مكتوبة بطريقة مباشرة وصحفية على الرغم من أن كاتبها قد جزأها إلى مقاطع متتابعة أحدها عن حالة مثول البطل

في الفراش مع امرأة وأخرى استرجاع لماضي هذا البطل وكيفية خروجه من فلسطين . وبالتالي لا تقدم لنا القصة امتداداً أبعد من أحداثها المباشرة ، إذ نخرج منها ونحن نعلم بأن البطل فلسطيني خرج من وطنه وجاء إلى أوروبا ليظفيء لهيبه بين أفخاذ العاهرات .

إن القصة لا تقدم أكثر من هذا ، وهذه مسألة مكرورة إذ لا يمكن تقديم هذه الأفعال والحياة الطويلة ضمن قصة قصيرة تسرد كل الوقائع بمباشرة وسطحية غير متوفر فيها جانب الاختيار إلى الفعل الذي تبني عليه بتركيز وتخثر وترميز .

إن البطل يدعو المرأة بالعاهرة وهي تظن الكلمة مدحياً فتضحك لها ، إذ هي ترغب في الخضوع للرجل الذي يطبق أرضاء صرخة جسدها ، وهذه ليست مسألة جديدة في القصة العربية ، وهي وليدة تلك الموجة العارمة التي اكتسحتها في مرحلة الخمسينات إثر اطلاع الشباب العربي لأول مرة على أعمال الوجوديين الفرنسيين . وقد تجلت حالة الاحتدام بالجنس والثورة معاً في أعمال مطاع صفدي لا سيما في روايته « نائر محترف » حيث نرى بطلها ثوريل ودون جوانا في نفس الوقت ، ولو حاولنا دراسة سلوكية هذا البطل لوجدناها حالة مرضية ناجمة عن نرجسية قاتمة .

إذ إن الثائر رغم حاجته للجنس فهو لا يجعل منه الغاية وإنما يمارسه كحق طبيعي في الحياة تماماً كالطعام والهواء ، وتحضرنى هنا كلمة للنين (١) لا أذكر نصها ولكنها تعني أن الثائر ليس دون جوانا ولكنه ليس بعيداً عن ممارسة الجنس عند الحاجة في الوقت نفسه .

وإذا كان لهذه الحالة مبرراتها في « نائر محترف » انطلاقاً من الزمن الذي كتبت فيه وايدولوجية الكاتب فهي لا تملك مبرراتها أبداً في عمل أدبي جديد ينشد من ورائه مؤلفه تقديم مساهمته في حركة الآداب العربي الملتزم .

أما لفة القصة فهي صحفية وسريعة كما أسلفت ، وفي الحوار لم يتم الكاتب بعملية تنقية وشذب فجاء أشبه بالتسجيل السريع الذي يحيل المعنى إلى استجواب مكرور ليست فيه حرارة وضع البطل المنفي عن أرضه ووطنه ، حيث جاء هذا الحوار معلناً عن سلبية البطل وأظهره مجرد هارب يتسكع ، يريد وأد أيامه بمعايشة البقايا وإطلاق المداعبات البائخة ، وها هو البطل يجسد هذه السلبية بعد مغادرته غرفة البغي التي كان معها حيث يصفه الكاتب : (قبلها وخرج من البيت ، وحمله الشارع الطويل ، إلى لا مكان ، وبدأت تحمله الشوارع الأخرى ، وتقذفه ، كان يسرع في مشيته ، ثم أصبح يمشي ببطء ، ثم وجد نفسه يزحف ، ويحذف ، إلى أين ؟ إلى أين يمشي ؟) .

إن قصة « نفق إلى النور » من وجهة نظري هي النموذج الذي يجسد كل السرعة والافتعال في القصة العربية التي تتحدث عن أعظم قضية تواجه المواطنين العرب لا المثقفين وحدهم بسطحية ساذجة ، وتضعنا أمام مهمة واحدة هي أن نتعامل بحذر مع القصص التي تتحدث عن فلسطين ، وأن لا ندفع للنشر بأية قصة مجرد أنها تحمل اسم فلسطين لأن هذا من شأنه أن يخلق مدا طائفاً يسيء إلى القضية أكثر من كونه بجانبها . ويفضنا أمام تساؤل صعب حول الشعور بمسؤولية العمل وفداحة الكتابة عن فلسطين بطريقة تلائم مستواها الوجداني ، أنها لمسألة رهيبة جداً تحتاج إلى مليون نقطة توقف قبل الولوج إلى أعماقها .

((الحليبة والمرأة))

القصة العربية الثانية لمحمد الحساوي وعنوانها « الحليبة والمرأة » .

- التتمة على الصفحة - ٩٥ -

١ - انظر الاشتراكية والمرأة - دار الآداب - ترجمة جودج طرابيشي .

جملع من الخندق للدولة

« اصدقائي الشعراء ، نحن ندعوكم - بعد اختناق القمر -
الى مشوار في سفوح الجولان .. »

« تكريس »

وطني يقلدني نهاره .
يا خيبة الزمن المكلس في طريقي
لا تنحني عصبي . مصير دمي حجاره .
وأنا اغاوي فيزياء الطين، تنهرني العبارة ،
بهتز عبر فمي ، تنطف عروقي .
وتغيب في الجدران ، تهدمها ، تفك اسار موتي -
الظل ، تمنحها حضور الريح ، وهج النار،
عزّ الفتح ، ازهار التشفي ...
يا طحلب الظمأ المكوم في المضيق
رمت وراء النبض . قافلة الضنى ساحت -
وجاوزت الياس ، ليدرك
الشعب انتصاره ..
يا خنجر الشمس المولّثة بالحريق
وطني يقلدني البشارة ..!!

« يوميات مقاتل »

- ١ -

شال قبل الفجر جناحه
هاجرا نافورة الذعر ، الحفاف .
يتملى ، بنشيج العاشق المفجوع ، جرحه :
مورقا شوكا ودفلى
غامزا خصر الضفاف ..

- ٢ -

وطني يا بركة النفي المدمى
طائراً ألقاك عبر القيم ، رعاف الاظافر ..
عندما جئتك طفلاً ، يستبيني بهرج النعمة ابكي :
زنبقيّ الجسم ، لا أقوى على النطق ، سرايى الملامح
وطني ، رد الي اللون رملياً ، وطيرني الى الحمة -
نسرا ، حاقد المنقار ، جارج .

- ٣ -

وطني يا جمرة التوبة ، آتيك من العتم شرارة :
« يعرف الثائمه سفحه .. »
زرعوني في الثرى المطول شوفانا ، وهزوني بيسادر
رصعوني جوشانا للفتح ، شدوني على الخصر خناجر .
صيروا قلبي كمالى
علقوني رقما ، رمزا ، اشاره
موّها لون عيوني
عرشوا كفى صباراً ، وغابوا :
نسفا في الأفق ، ليليّ المسيره .
صرت ادعى - بعدما كرتست للقتل - رصاصه ..!!
تتنزى شهوة للموت ، لا ترتدّ ، تنهل بشائر ..

- ٤ -

مرّة راعية الهضبة راحت تتغنى :
« رائع ان يولد الانسان اسود :
رائع ان يصبح الاشقر اسود :
فاحم الوشم ، جحيميّ السريره ..
يا عصافير السفوح الجرد ، قولوا لجيبي :
أسبل الدمع ، ولوح بالمناديل الخصبه ،
انني احيا اسيره ،
كيف حال الشوق بعدي ؟!
كيف حال الناس ، والأرض سليبه ؟!

- ٥ -

وطني يا وقفة العزّ ، اعزني صهوة البرق ، وكحل
مقلتي باليتم ، واملاها مجاعه ..
علني في رهج القار أباهي ، اتمرتى :
ساحقا غنج الدلال الرخو ، في عمر الرضايه ..!!

- ٦ -

اصدقائي شعراء الشام ، في ليل الوداعه
عبنوا أقلامكم بالخمير ، بالماء ، وبيعوا « وطنيه »
وتقاضوا ثمن الحرف مرايا ...
قبلكم ، كنت زمانا ، انهك السمار بالخمير ، اعبي
قرب الليل حكايا ...

آه ، يا جيل المرايا ...!!
قبلكم ، كنت أناجي ، من كوى الحانات ، مجد الوطنيه .
قبلكم .. واخجلة الصوان في درب الضحايا .. !!

- ٧ -

يا صبايا الشام ، يا كلّ انعطاف في رصيف الصالحيه
يا صبايا ..
من ترى منكنّ تحيي نخوة القتل ، وادلج العثيه ..؟!
حين ننسى النوم ، لا نفرى بضوء القمر
وارتعاشات الليالي الحمر ، بعد الخدر
والطقوس الوثنيه ..!

يوم لا ينهار سور العالم الاسيان في رهز -
السريير الناعم الهفاهف ، والهمس الملوّن
يوم لا تدرون بالاطفال في الجولان ، في زحف المنيّه ..!
« الى راعيه »

لا تردّي الماعز الهيمان ، خليه على الاسلاك يشفو
بتخطي وطن الخطف ويرحل
مثلنا يهوى ، ويقتل ..!

درّجيه لحظة الذبح المندى في حنايا الحفر
علميه لفة الرفض وتفتيح الحراج
اقنعيه - كلما جاع - بمضغ الحجر .
« آه ، يا حنّاء وجه الحجر ..!! »

اسمعيه أغنيات الحاصدين السمر بين الشرر
عبر وهج التيزك المنداح ، لا ضوء السراج ..!
واتركيه يتصبى مريع الخضرة منذ الصغر
علّنا ننهد مثله ..!!

كلنا يحمل قهر النفي ، في الاضلاع ، نبله .
تتشظي في رسيس الليل ، لقما ورصاص ،
تتعزى ،

ننحني جسر خلاص ..

فايز خضور

ليس آت ببعيد

بل قريب ما سيأتي

(عبد الله بن عبد الأعلى)

منذ ان جاورته ، على المقعد الذي اكلته اسنان من سبقنا في المدرسة الابتدائية ، لا أعرفه الا بهذا اللقب - السلطعون . اما هو فكان يدعي انه حمله معه من قريته . واما اهله فقالوا انه عاد به من المدينة . والحقيقة هي ان القاب ولدتنا ، مثل النكتة ، لا يعرف مصدرها . ولكنها تلصق . وهمي فيها اكبر من همه . فكنت الاحق هذه القضية . فلاحظت ، فيما بعد ، ان ام الولد كثيرا ما تكون البادئة باطلاقه على ولدها . فالتابنا تشف عن طبائنا . وامهاتنا ادري بنا .

وكننت احسب ان لقب سرطان البحر علق به على مظهره الخارجي . فان مشيته غريبة - الكتف اليمين مندفع الى امام ، والقدمان منفرجتان مثل البركار المفتوح ، اليمين تؤشر على اليمين ، والشمال على الشمال في اصرار البوصلة . واذا اضفت الى ذلك قامته الطويلة النحيلة ، وعنقه المبطوط ، لا تحتاج الى معرفة سابقة بهذا اللقب حتى تبادره به .

ولكنني كنت مخطئا . فلما اغرمت بصيد السمك ، وتعرفت على طبائع سرطان البحر ، وعرفت صديقي المرحوم حريز اليقظان كما يعرف السر كاتمه الامين ، ادركت ان الالقاب تتناول ما هو اعظم من المظهر الخارجي ، وتعرينا . كان المرحوم ، في طينة قلبه وفي سداخته ، اشبه بسرطان البحر في سداخته التي لا نظير لها . ولو كان العرب اهل شواطئ لاستعاضوا به عن النعامة في امثالهم - يكون يجري مندفعاً ، فما ان يرى ظلا غريبا في طريقه حتى ينقلب على ظهره وينصب فكيه استعدادا للقتال ، فيؤسر على اهن سبيل . ولو ظل يجري لنجا . رحمهما الله ، صاحبي وسرطان البحر ، ورحم كل

اصحاب القلوب الطيبة ، المحاربين المنقلبين على ظهورهم ، الذين يزيد عددهم على عدد رمل البحر !

وفكرت مليا في العنوان الملائم لهذه المرثية ، التي طلبتها مني في الاربعين على وفاة المرحوم حريز اليقظان ، صديق العمر ، حتى عدت اليّ وانت تقول انك تريد مني فيها ، بالاضافة الى تعداد مناقبه ، ان افسر لاصدقائه الكثيرين كيف كنت ابتسم بل ، كما اتهموني ، كنت اهنك ، من دون المشيعين جميعا ، وانا اسير معكم وراء جثمانه .

اما والله ما ضحكت يا اخي . وشر البلية لا يضحك . ولكنني ابتسمت لانني وجدت ، على حين غرة ، الجواب على السؤال الذي اقضه طول حياته . ولو كنت وجدت هذا الجواب وهو على قيد الحياة ، واخبرته به لابتسم معي . وفطنت الى طيبة سرطان البحر . فجعلته عنوانا . وستبتسم انت ايضا ، حبا وحسرة ، حين تعلم عنه ما علمت .

ما هي النهاية ؟ هذا هو السؤال الذي ألح عليه طول الوقت . انتم لا تعرفونه الا « ابا فلان » . وكان لهذا الاسم هيبة في زمن الانتداب . ومن الاسماء ما له هيبة . وبقيتم وقتا طويلا ترجعون صدى صوته الذي انقطع . فقد اذهلت النكبة الاولى فانطوى على نفسه . ولم يبرأ . كليا من هذا الدهول حتى ساعته الاخيرة . واعجب ما في امره ان صدمة حزيان قد ردت اليه بعض انفاسه ، مثلما تفعل الصدمة الكهربائية بمرضى الاعصاب .

وكننت اتردد عليه في بيته . فلم اقطع ما تعودنا عليه ، في زمن الانتداب ، من تبادل الرأي والمساره . فجلسنا ننظر حوالينا الى شعب ، بقضه وقضيضه ، وقد هام على وجهه في ليلة غبراء . حدثته عن البيوت التي دخلناها في حيفا فوجدنا القهوة مصبوبة في اكوابها وما وجد اصحابها وقتا لشربها قبل الرحيل . فحدثني كيف

رحل جيرانه ، كانما وباء خبيث انتشر في حارته . بدا بالجار فانتقل الى جاره . خلا بيت فاخلي ما حوله . وخرجت سيارة محملة بمتاع دار ، فاكثرى الآخرون دواب ، وآخرون استدبوا أرجلهم . وبادرني بالسؤال : ما هي النهاية ؟

واذكر يوما حين عاد من زفاف احد اقربائه في قرية بيت صفافا ، في ضواحي القدس ، التي شقتها اتفاقية رودوس ، بالاسلاك الشائكة ، الى شقين ، اسرائيلي وارديني . عاد وقد استبد به هذا السؤال . قال انهم شرفوه بأن اختاروه ليتأبط ذراغ العريس ، « فلا تزال في هبة هذا الاسم بقية » . وكانوا يزفون العريس في شارع القرية الوحيد . وعلى يسارهم الاسلاك الشائكة التي تحز القرية الى قسمين . وسار العريس وحوله اقرباؤه واصحابه في القسم الاسرائيلي ، بينما سار بقية اقربائه واصحابه ، يهزون ويزفونه ، الى جانبهم من وراء الاسلاك الشائكة في القسم الاردني . وقد حافظ كل فريق على مقتضيات الامتناع الكلي عن تبادل الحديث فيما بينهما لما في ذلك من اتصال ممنوع بالعدو ، هذا القريب بعدوه القريب ، وذاك القريب بعدوه القريب ، سوى الزغاريد التي تشق كل ما خلقه الله من اسلاك شائكة ، ولا يفهمها الرقيب على القريب . فضاح : ما هي النهاية ؟

في يوم آخر ، حين استيقظنا على الخبر الداهم عن اعتقال عائلة الابراهيم المعروفة ، بجميع رجالها ونسائها . وهم جيرانه . فأخبرني همسا بان ابنهم اللاجيء في الاردن عاد متسللا ، واختبأ في الدغل ، وارسل في طلب اخيه ، فجاءه . ثم جاءه والده . ثم جاءت امه وعلى رأسها طبق محمل بالدجاج المحمر . ثم جاءه اخوته واخوانه ، وابناء عمه ، واخواله . فاعتقلوا جميعا . لقد اتم سرد الحكاية همسا ، ثم صاح : ما هي النهاية . ومط عنقه المملوط : اريد ان اعيش حتى ارى كيف تكون النهاية .

والواقع ان سؤاله الدوام هذا كان يهز خواطري . فأبسط امامه رؤيانا السياسية عن المستقبل الممكن الوقوع ، حيث تزول اسباب الكراهية والريبة بين الشعبين فلا تبقى قضية اقليمية او قومية الا وتنفرج عقدها . ولا شك في انني كنت اردد على مسامعه حقيقة الفارق ما بين مسلكه ومسلكنا . فبينما هو يريد ان يعيش حتى يرى كيف تكون النهاية ، نحن نريد ان نعمل من اجلها .

حتى ارتطمنا بحرب حزيران ، وما بعدها . وعاد من زيارته الاولى الى مدينة نابلس وهو اشد اقتناعا بحيرته - ما هي النهاية ؟

قال : لحتى اصحابك هناك لم تحتو رؤيتهم السياسية ما حدث . فهل حسبتم انتم له اي حساب ؟ لقد ناموا على حكم واستيقظوا على حكم آخر ، فما هي النهاية ؟

وحين عدت من زيارة رام الله للمرة الاولى بعد

حزيران ، والتقيت اقربائي هناك . هتف : هل دخلتها بسيارتك الاسرائيلية ؟ قلت : نعم . فصاح : قسي سنة ١٩٤٨ اضطرتت الى ترك بيتك في رام الله والمجيء الينا ، فهل تصورت ، حتى في اصفاء احلامك ، هذه العودة الى بيتك في رام الله ؟ ما هي النهاية ، ما هي النهاية ؟

ولم اشأ ان اخبره بأنني وجدت البيت الذي سكنته في رام الله مهجورا منذ ان اخليته . وبانني لففت حوله ، وطلعت على عتبته . ونظرت من احدى النوافذ فرايت عنكبوتا قد نسج خيوطا احتوت السقف كله . فتأملت ان يكون من بقايانا . فسألته : هل تذكرني ؟ فظل ينسج خيوطه .

وقلت لصاحبي مواشيا : اتدري ؟ نحن لا نتساءل عن النهاية منذ سنة ١٩٤٨ فقط ، بل منذ بدأنا نشترك في المظاهرات والاضرابات .

فقال : ما ابعد ما قطعنا ، ولا نزال نسير ، ففتلوي الطريق امامنا ، وفي كل عطفة مفاجئة ، وفي كل مفاجئة عثار . فما هي النهاية ؟

ومنذ ذلك اليوم ، في اواخر سنة ١٩٤٨ ، حين اقتادوه مع الالوف من رجال بلده الى الساحة العامة مستنطقينهم عن السلاح المخبوء ، ولتعريب الرجال غير المرغوب فيهم ، ومر مع غيره امام رجال غطوا رؤوسهم بأكياس خيش مثقوبة للرؤية ، فأشار رجال الخيش عليه وعلى المكان الذي خبا فيه البندقية ، وكان يحسب ان احدا سواه لا يعرف مكانها ، وسجنوه ، وهو يرفض الاشتراك في أي عمل جماهيري . وكان يقول لي ، حين كنت اجيئه مستحيا : لا يصلح العمل المجدي الا مع ناس تأتمنهم . الحذر ضرورة ، والثقة طيش . حزبك على الرأس والعين ، ولكنه مفتوح ، فلا يستطيع ان ابذر حياتي فيه هباء .

الان جاء الدور على تعداد مناقب الفقيد . لقد كانت منقبته الوحيدة انه رفض ان يكون علينا حين تهاوى الرجال مثل ذباب على جيفة ، ينهشون لحومنا الطرية وهم يعتذرون : نريد ان نعيش ! لقد احجم عن العمل معنا ، ولكنه رفض التفريط بما كان لاسمه من هبة ، فعاش محترسا - هذه هي منقبة المرحوم حريز اليقظان التي دفعت الى السير وراء جثمانه مئات عارفي فضله ، حاملينه الى مثواه الاخير .

وبمرور الايام اثقلت اليقظة على صاحبنا المرحوم حريز اليقظان . وحين تبين لنا ان واحدا من جماعتنا انما هو عميل ماجور زرع في صفوفنا ، وجئته لاختف من وقع الانكشاف عليه ، بادرنى مهتاجا : ارايت ؟ قلت : ففي اي مكان رايت غير هذا ، وهل استطاع المزرعون ، في يوم من الايام ، ان يحرقوا ما زرعه الشعب بأكفه ؟

ثم جاء ذلك اليوم الحاسم ، حين زرتة فلم يلقني بقهقهته المسموعة ، التي لم يبق مسموعا عنه سواها . كان

هدوء ، خارج القاعة . وذهبت معه الى بيته حيث وضعت
في الفراش وقد غاب وعيه ، وكان يسرد دونما رابط
سؤاله المقيم : ما هي النهاية ، ما هي النهاية ؟ ولم اتركه
حتى سمعت شخيرته .

ولكنهم لم يتركوه . وتعرف كيف اعتقل في الليلة
نفسها . وخرج بعد اسبوع وقد ضرب واهين . فوقع
في الفراش . ولم يخرج من بيته بعدها الا محمولا على
الخشبة .

وحين سرت مع اصحابه الكثيرين وراء جثمانه ،
وتطلعت الى فوق حيث كان محمولا على الاكف ، سقطت
على رأسي تفاحة نيوتن فوجدت الجواب على السؤال
الذي اقضه طول عمره : ما هي النهاية ؟ فتبسمت .

هذه هي النهاية ، يا صاحبي . نهاية الذي لا
يتلفت حوله بل يتلفت الى داخله ، فلا يرى حوله سوى
الظلال الغريبة ، فينقلب على ظهره وينصب فكيه للقتال .
ايهما تقاتل : نفسك ام ظلالك ؟

وبعد ان وارينا جثمانه في مثواه الاخير ، وترحمنا
على نفسه الطاهرة ، عدنا الى اعمالنا نجتمع الرجال مع
الرجال لنوسع في الظلال التي يتفيا بها حاثو الخطو نحو
ما سيأتي .

اميل حبيبي

من مجلة « الجديد » - حيفا

على محمور طه

قصائد

اختارها وقدم لها

صلاح عبدالصبور

صدر حديثا

٢٥٠ ق ل

متبجها ويحدثني بتحفظ . وكان ساخطا ومتأففا . وما ان
بادرته بحديثنا العادي ، عن السياسة وما اليها ، حتى
اطلق جهاز الراديو على عقيرته ، وقارب اذني هامسا انهم
استدعوه امس ، وحققوا معه في حديث جرى بيني وبينه
في بيته ، وان ما نقلوه عنه صحيح ، وانه متأكد من انهم
زرعوا ، في هذه الغرفة من بيته ، آلة التقاط للصوت ،
فلا يصلح الكلام هنا . قلت : ولا في اي مكان آخر ؟ قال :
ولا في اي مكان آخر . قلت : بل يصلح الكلام الصحيح
في كل مكان . قال : الحذر الحذر !

ومنذ ذلك اليوم لم يعد حديثه معي سوى مهمة .
فاذا سألته رأيه في امر اطلق من فمه حشرة ، تارة
مبلوحة وتارة خشنة ، على حسب المدلول الذي يريده
لهذه الحشرة . فاذا الححت عليه رفع حاجبيه تارة ،
والغمض عينيه او فتحهما تارة اخرى . وكان عليّ ان
افهم من هذه الحركات والهمهمات والحشرات رأيه
في الامر .

وفي اخدي هذه الجلسات نسيت انني حيوان
ناطق فجاريته في لغة السر العميق التي اختارها امعانا
في الاحتراس . فصرت اهمهم ردا على مهمته ، وارفع
حاجبي فيخفض حاجبيه ، فأخرج الحشرة من فمي
فيزد عليّ بأحسن منها . وبقينا على هذه الحال حتى
ادبرت القهوة ، فانصرفت .

وما ناديته ، بيني وبينه ، مرة الا بلقب الطفولة -
السلطعون . وكان يناديني ، هو ايضا ، بلقبني . ولن
اطلعه عليه لان هذا الامر هو مهمة من سيكتب في
رثائي ، اذا ما وجد . غير انني ، في زيارتي الاخيرة له ،
اصبحت اناذيه برهين المحبين : بيته وصدره . فكان
يجبني بكحة مصدورة تستغرق اكثر الوقت الذي
اقضيه معه .

فالرحوم حريز اليقظان ، في ايامه الاخيرة ،
استعان بالخمرة على احتمال الكتمان ، حتى ادمن عليها .
وكان لا يخرج من بيته الا لقضاء هذه الحاجة او ليحملها
معه الى بيته محترسا .

حتى كان ذلك اليوم المشؤوم حين فاجأنا بحضور
الاجتماع الانتخابي الاخير الذي عقدناه . وتصدر القاعة
وقد نصب عنقه استعدادا للقتال . وكان واضحا ان
صاحبنا قد ائمل .

وبينما كان خطيبنا في عنفوان خطابه ، والتصفيق
له يتابع التصفيق ، وأمل الحياة يدفع الى العمل ، اذا
بصوت يعلو على صوت الاكف ، وعلى صوت الهتافات ،
يقطع كل نأمة ويذهل الحضور . كان صاحبنا المرحوم
حريز اليقظان يهتف ، بأعلى ما في حنجرته التي حبسها
دهرا ، بهتافات قومية متطرفة .

تجمعنا حوله ، واخذناه بأقصى ما استطعنا من

سفر .. رؤيا المسخ

حين استيقظت صبيحة هذا اليوم
كانت نافذة الغرفة تندي بالدم ..
كان شعاع الشمس المقطوع على مقصلة الفيم
حبلا يرقص في حفلة شفق ..
كان الماء الميت في جوف الحلق
يروى ظمأ غريق .. يتفتت في اليم
لم أصرخ لحظتها .. لم أنطق
وعلامات المسخ على الفم ..
: شفتان ..
متقاطعتان .. !
ولساني .. ذيل ممدود خلفي !
(صليت ..)

ثم نقضت صلاتي ولعنت ..
ورسمت على شرخ الجدران صليبا .. وسقطت ..)

« رؤيا المسخ الاولى »

جمهرة .. في الشارع الخلفي ..
أشبه من حرير ياقاتهم البيضاء .. « عطر منشمر * »
سقطت بينهم على حوافر العيون ..
أرقب ما يدور ..
صوت المنادي يعلن افتتاح صالة المزاولة :
« اليوم يباع لكم انسان قد فقد بطاقته
الشخصية ..

من يحمل الآن بطاقة ..
يكشفها أمامنا كي يشتريه ؟ »
لم يتحسس أحد منهم جيبه ..
.. وانصرفوا !
هاتف :

« يا قوم .. ما أشهى وليمة الجنازة
موائد القتيل .. للصوص قد صلت مغازه !
فقيدكم مات على صدوركم جوعان ..
كي تأكلوا من لحمه الليلة
.. يوصيكم غدا ان تطرحوا العظام في الاكفان ..
فقيدكم لم ينس ان صفقة الدموع في العيون
بالمجان !

* زهير بن ابي سلمى .

« رؤيا المسخ الثانية »

تحت جدار القرميد القائم .. قدام البيت
يقبع كلبي المشلول !
.. في عودتي الليلية ..
يستقبلني - منذ ثلاث سنين -
بنجاح منزوف وسباب مجهول .. !
ينسج من ضوء الصباح الازرق كفنا في الليل ..
(الاكفان الاكفان غدا .. قد تنفذ - كالسلة
في الاسواق !!)

عيناه الضارعتان
عيناه الرافضتان
اورقتا في كسرات الخبز الاسود والماء ..
سنبلتين .. من الحنظل والحناء ..
عيناه الصابرتان ..
عيناه الماخضتان .. تشدانني لعيون قرينتنا المقهورة ..
ولارملة - اعرفها - خلف توابيت الطين تنام ..
تستقطر من مصباح الفاز المشلول ..
شيخ الابن المفقود ..
تصحو في الليل .. تدق الابواب ..
تسال عنه الجندي العائد .. والصبارة .. والغريان ..
تعصر تديها ببقايا صورته .. والمنجل .. والجلباب ..
تهذي فوق الاسطح .. يتراءى الله لها في كومة
أحطاب .. !

ذات مساء عدت كدأبي ..
- والشارع منفي .. يبحث عن منفي يأويه -
انساند والجدران على عكازي المكسور .. !
.. كانت عيناه امام البيت .. تبارك رأسي المخمور .. !
لم أرق على نظرتي ..

أقبعيت على الاسفلت .. ظللنا ننبج .. ننبج ..
- في صوت واحد -
(لم ترني الا نصف المومس .. في عودتها المنكسرة ..
اعرفها .. زوجة جاري المافون ..
كانت تتردد أيام الاحاد على « كاتدرائية مرقس » .. !
ما زال الزوج الفائب .. خلف رمال الشط الثاني ..
يلثم حول الاصبع .. خصلات الشعر الاملس .. !!
والزوجة - نصف المومس - تبحث ليل نهار ..
عن صيد .. في حانات الشط الاول .. !

هاتف :

ما زلت هنا كالزبد المالح في جنبات الكورنيش
أذكر « يا ايفان كارامازوف » ..
ثرثرة الافواه الجوفاء على مقهى ريش .. !

دكتور وصفي صادق

الاسكندرية

صفحات من مفكرة

بقلم فدوى طوقان

- ١ -

عدت من بيروت بعد اقامة قصيرة فيها ، التقيت بصديقتي سميرة عزام اكثر من مرة . حين نلتقي نتحدث في كل موضوع ونبش حياتنا وحياة الآخرين ، سميرة ذكية وعميقة ، غير ان فيها شيئا من الانضباط اللاتنوي على رأي صديقتي سلمى الخضراء . انها تحلل كل شيء في عقلها ولا تترك الامور للامعاق . تدفن الاعماق ، تفلحها دون النشوة الحقيقية والحزن .

- ٢ -

لقى احد الاساتذة محاضرة تضمنت فكرة اثارت المستمعين ضده . الفكرة هي انه ينبغي لنا نحن العرب ان نعقد هدنة مع الشعوب والتاريخ والقصص ، ونصرف بكل طاقاتنا الى العلم والصناعة ، يعني الحضارة المادية .

اذهنتني الفكرة . هذا الاستاذ يعوزه ولا شك الكثير من تفتح القلب والروح . لست انكر قيمة العلم والصناعة وكونهما من اهم القومات في حياة الامم في العصر الحديث . ولكني لا افهم لماذا ينبغي لنا ان نجعل من الفرد العربي (آلة) لا روح فيها ، او شيئا نسكت منه جزءا لتحرك الجزء الآخر . ان العلم والفن حركتان تمثل كل منهما جانباً من اعظم جوانب النشاط الانساني الذي عرفته الحضارات المختلفة . والفن بجميع فروعه ، مظهر حي من مظاهر الحياة ، وتمبير صادق عنها . يومن العيث ان ندعو الى واد الفن لانه شيء لا يموت الا اذا ماتت الحياة على الارض .

من المضحك ان ندعو ، نحن العرب ، ان نعقد هدنة مع الادب ، متجاهلين او جاهلين ان مشاريع المستقبل في امة من الامم لا يخططها ويرسمها الا ادبها . ان الانتفاضات الواعية والصراع من اجل الحياة الحرة الكريمة لا يمهدها الا الادب ، فبالادب والفن عموماً تفيظ الكبرياء وتعلو الهمم ، ويشمخ البناء النفسي في ابناء الامة .

لقد كان لقصة « عودة الروح » لتوفيق الحكيم اعظم الاثر في نفس جمال عبدالناصر كما قال . فقد كانت من الكتب التي ساعدت على ايقاظ روحه وتفجير قواه النفسية في مطلع صباه الاول .

- ٣ -

عدت امس بعد رحلة الى القاهرة استغرقت شهراً . قبل ساعة انتهت المرأة التي استدعيتها لتنظيف البيت من عملها وخرجت . لا احب

وجود عاملة في المنزل فوجودها يعكر عليّ صفو اوفاني . منذ ان انتقلت الى منزلي الجديد وعشت بمفردي وجدت ان العمل في البيت بسيط جدا ، احياناً اعيش في الفوضى ، ويكون هذا حين يضطرب في ذهني وقلبي مشروع قصيدة .

احب السفر ، ولعل الحياة عندي تتمثل في ثلاثة عناصر : الحب والكتب والاسفار . انني امك التركيب النفسي الاصيل لهذا الثلاثي . عانيت الاول باعمق ما يستطيع انسان ان يعاني ، والثاني جزء من حياتي لا يتجزأ ، والاسفار نصيبي منها كبير . والذي يحصل لي من الترحال هو ذلك التفتح اللا ارادي لكل ما هو انساني على الصعيد العام .

يحدث عندي السفر فرحاً غريباً . أحس بالتحسّر والاستقلال وتجرفني لهفة لان احيا بكثافة ونشاط . وكم يسحرني ايقاع الحياة المختلف بين كل بلد وآخر ، يكون هذا الاختلاف احياناً شديداً . في كل مكان وجه جديد للانسان الذي لا يتغير قسي جوهره ، فهو كتلة مشاعر ونوازع ومطامح تتقلب بين الانتصارات والانكسارات ، بين الياس والامل ، انه في صراع دائم لا ينتهي .

يا لهذا الجرم الصغير الذي يسمونه الانسان ، ما اعمق ابعاده العالم الذي يطونه بين جنبيه .

- ٤ -

التقيت لأول مرة بالكاتبة (ن) . كان قد قيل لي ان صراحتها وتمديها يجعلان المرء ينفر منها ، ولكني احببتها رغم هذا . انها تمثّل شيئاً شجياً ضعيفاً بالرغم من قوته الظاهرة ، هذا الشيء هو نموذج لانسان بلادي . ان آراءها الجديدة مرهقة بالماطفة المتحيزة ، وهذا هو سر ضعفها في نظري .

- ٥ -

استمعت اليوم الى اغنية فيروز الجديدة « شوارع القدس الحقيقة » . صوت فيروز يشعّرنا ان لحياناً نباتها ، وانه مهما توزعتنا الظروف فسنبقى مشدودين الى هذه الارض . حين اصغي الى فيروز في فلسطينياتها ارى بلادي اجمل واحلى مما هي ، واحبها اكثر مما كنت احبها ، واحس بفجعة فقدها كما لم احس من قبل ، واتذوق طعم الانتماء الى شيء ولو كان هذا الشيء ناقصاً .

- ٦ -

فتحت عيني على يوم العيد ، ومددت اصابعي الى مفتاح الراديو

اديره ، فحمل اليّ صلاة العيد . غلبني التأثر فيكيت ، وكان البكاء صلاتي .

لا ادري مصدر هذا الشعور ، فليست متديّنة ولا اهتم بالطقوس ، وصلّتي بالله ليست متينة الروابط . لا اراني اقرب الصلاة او كتب الدين . لي في الدين نظرة ، ولكنني في مناسبات اتسائل : اترانا على حق فيما نذهب اليه من تأويل ؟ لماذا لا يكون ايماننا خالصا فينسا فنستريح ، او تكون شكوكنا خالصة فنستريح ايضا . . افكار تلاحقني ، لا سيما في المناسبات ذات الطابع الروحي ، فاحار واخرج من حيرتي بحيرة كبرى .

- ٧ -

زارني الصديق « ز . . » مهتئا بالعيد . حدثته عن تأثري بصلاة العيد صباح امس . صديقي مؤمن ومتدين ، وهو يعرف تشككي واحساسني الديني المعطوب . قال لي : لعل تلك الدفعة التي انحدرت من عينك كانت بكاء على تلك الكلمة التي خفت ضوءها في قلبك ، ويخفوت هذا الضوء اختل عندك ذلك التناسق النفسي والانسجام الداخلي الذي يتمتع به المتدينون . على ضوء الدين يستطيع الانسان ان يفسر كل مشكلة ، وان يجد معنى لكل لفز وجوابا لكل سؤال . قلت : وان يتحمل اخطاء الكون والفوضى التي تلف هذا العالم . . . قال : ما ابدع تلك الفكرة التي جاء بها الهنود ، فكرة ان الانسان يظل كائنا ناقصا بدون المعرفة الروحية . قلت : وما اسعد الذين لم نعم رؤوسهم افكار امثالي ، فقد اورثوا المعتقدات الى جانب اثاث بيوتهم . . ولم يحاولوا مرة ان يكونوا خارجين على تقاليدهم الفكرية . . .

- ٨ -

احس في نفسي تفتحا للكتابة في هذه الايام ، واشعر ايضا بحنين طاغ الى تحطيم رتابة حياتي ان اعيش الجنون اياما . . هذا الربيع الذي ينفث شبابا . . اشعر بسطوة الحياة في عروفي . عدت الساعة من مشوار وكان القمر مكتملا والهواء محملا بالف عطر .

سارد الان على رسالة الصديق « ا . ن » ، رسائله دائما مثقلة بذكر الموت ، سأتحدث اليه عن مشاوري وكيف كنت اقف لآتملى من الارض واعب من هوانها حتى اشبع ، وانطلع الى الجبال واتمنى ان ينتهي عمري عند احد قممها . ان الموت شهبي في مكان تبعث الاجساد في تربته زهورا وزعمرا برياً .

ما اجمل بلادي ! كيف يمكن ان اموت على غير ارضها ؟ آه ، ايها اللاجئون الاحباب ، ما اقسى ان يموت المرء غريبا في غير ارضه . . في ارض الاجداد فقط يحس المرء نموا في انسانيته وتوافقا بينه وبين الحياة من حوله .

- ٩ -

التقينا امس على غير ميعاد . انسان غريب الديار التقى به لأول مرة . قلما ابي الدعوات الى حفلات الكوكيل ، فالتاس في مثل هذه اللقاءات لا يهجونني ولا يسلونني . ما الذي جعلني اليّ هذه المرة ؟ بقي معي معظم الوقت . تحدثنا كثيرا في السياسة . في هذه الايام يستيقظ حسي السياسي من غفوته بشكل عجيب . . اختلفت مع « الرجل الغريب » في الرأي اختلافا جذريا . فتح اشواق في آخر السهرة وبعث فيها حرارة جديدة . . احلى ما في الحياة تلك اللحظات التي تتجاوز المواعيد لتفرض نفسها بكل دفعة الحياة التي فيها . . اجتاحني يقظة عاطفية عرفت انها آتية . . ماذا يهم ؟ حسبي هذا الانفعال الجميل ، ليس يعطيني الزاج لاميش قصيدة جديدة !! لا يستطيع ان افسد حلوة اللحظة بأي مسلح تمثيلي ، فحين

اكون كتلة انفعال استجيب لحلاوة اللحظة بكل كياني الروحاني والجسدي .

- ١٠ -

لم اؤمن يوما بان حياة المرء العاطفية تنتهي بانتهاء عاطفة معينة . بل انا اشعر انني اقوم برسالة حواء . . وهذا كفيل بان يدخل على روحي تجردا وتغييرا اقله التوازن الداخلي . اتصل بي اليوم وتواعدنا على اللقاء في القدس .

- ١١ -

عدت الى القصيدة التي كتبها قبل ايام . من عادي ان اترك القصيدة بعد نظمها ، ثم اعود اليها بعد ان تكون قد اكتسبت منظورا زمنيا ، فاعدل واحور فيها قليلا او كثيرا .

- ١٢ -

تلقيت رسالة من الصديق نزار قباني ، تنقل اليّ عزمه نهائيا على ترك الحياة الدبلوماسية والانصراف الى العمل الادبي الذي سيظل قدرنا الاوحد ، والاجمل . ولهذا قرر تأسيس دار نشر في بيروت تتولى نشر آثار هؤلاء الذين كانوا سفراء جمال وخصب وخير في الدنيا العربية . وطلب اليّ تزويده بأخر مجموعة شعرية لسي لم يسبق نشرها .

كتبت اليه اشكره على وجوده الفني الجميل في هذا العالم ، واعتذرت لتعاقدي السابق مع الدكتور سهيل ادريس .

- ١٣ -

عدت من القدس في الواحدة والنصف بعد منتصف الليل . استيقظت اليوم حوالي الرابعة صباحا ، نشيطة ومرتوية نوما . تناولت القهوة في البستان . رحت انظر الى الاشياء حولي بعيني مريض يمر بدور النقاهة . . كل منظر امامي جديد ومدش . كيف كنت اعيش مع هذا الجمال كل يوم دون ان اراه ؟!

- ١٤ -

زارني اليوم الصديق « ل . . » قرأنا معا قصيدة منشورة في « الآداب » للشاعر محمود درويش . استمعى علينا فهم بعض الرموز الفنية . قلت للصديق اننا لا نستطيع ان نأخذ رموز محمود درويش معزولة عن مشكلاته الشخصية في واقع حياته وتجارب هذه الحياة وصراعها مع البيئة التي تحيط بالشاعر ، ونحن لا نعرف الا القليل عن حياة محمود وظروفه وتكوينه النفسي .

قال الصديق : ولكن العمل الفني يعيد عن شخصية صاحبه وبنيته .

قلت : كيف نستطيع ان نفهم هذا البعد اذا لم نبدأ بفهم شخصية الشاعر وظروفه وبنيته ، وبعد ذلك نستطيع ان ندرك السى أي حد استطاع الشاعر في فنه ان يعيد عنها . ولعلك متأثر بأراء ت . س . أليوت في قوله ان الفنان لا يستعمل فنه للتعبير عن ذاته ، بسل لمحو هذه الذات . ولكن أليوت عاد بعد سنوات فعدّل هذا الرأي وصحّحه واعترف بخطاه .

ان معرفة التجارب « الخام » ضرورية لكي نرى الى أي مدى نجح الشاعر في احواله هذه التجارب واستقلالها في عمله الفني ، وبالنسبة لمحمود درويش فان حياته وظروفه وثيقسة الصلة بشعره ، والمعاني الانسانية عنده تنبع صورها من صميم تجاربه الحياتية .

- ١٥ -

هجوم عنيف تشنه قوات الجيش الاسرائيلي على قرية « السموع » . المستشفى فيها والبيوت تدمر بالديناميت . القتل بالمشترات ،

والجرحى والخسائر كثيرة . سكان « السموع » كلهم لاجئون منذ ١٩٤٨ .

المظاهرات العاصفة تعم مدن الضفة الغربية . المتظاهرون يطالبون بالتسلح والتدريب على القتال . تعلن حالة الطوارئ ويتدخل الجيش دون جدوى . وقوع قتل على جرحى بسبب اشتباك الجيش مع المتظاهرين .

النول العربية - ما عدا السعودية - يملؤها القصب من الملك حسين لانه رفض انطلاق رجال منظمة التحرير الفلسطينية من الاراضي الاردنية . كان في خطاب له في عجلون قسدا هاجم المنظمة واتهمها بالخصوع للشيوعية . . كما اغلق رئيس وزرائه وصفي التل جميع مكاتب المنظمة .

- ١٦ -

الرجعية العربية تزداد قوة يوما بعد يوم ، بفضل انبثاق الثروة في بقع من الرمال . . . والتقدمية العربية لسم تزل طفلة ، وصغيرة العطل ، وكثيرة الكلام . . . تفتقر للاسلوب والنظام . عالم من الضجيج . . . ابحت فيه عن بريق ، فلا اسمع الا اصوات المذباح من كل الجهات ، اشبه بكابوس . . .

- ١٧ -

تلقيت رسالة من نزار قباني ، ونسخة من ديوانه الجديد « الرسم بالكلمات » . يقول نزار في رسالته : « ديواني الجديد الذي لا اعرف ما اسميه واين اصغه ؟ الناس يشقونه جدا . . ويشتمونه جدا . . ونكهة الشتيمة عندي هي احلى النكهات » . .

- ١٨ -

آه من هذه الاذاعات العربية ! متى ينتهي كل هذا الصراخ ؟ فسي العصر الحديث تفاس درجة تحضر الانسان بضبط النفس ، وانسان العصر يخفي مشاعر الالم والقبطة التي يحس بها ، يكتب اليه اذا نالهم ويضحك ضحكة خافتة اذا ما ضحك . نحن لا نزال نصرخ اذا ما تحدثنا ، او بكينا ، او ضحكنا . .

- ١٩ -

دعاني « الصديق الغريب » للمشاء في منزله مع بعض الاصدقاء . في آخر السهرة اتخلنا لنا مقعدا في زاوية منفردة من الصالون . تطرق بنا الحديث الى موضوع « السموع » والسياسة بصورة عامة . قال لي : كنت اظنك غارقة في لامبالاة زوافية فيما يتعلق بالاوضاع الراهنة في البلاد العربية .

قلت له ان نفوري وعدم مشاركتي فسي خوض المعركة السياسية لا يعني انني لا احسها او احيا لغتها التي تحوم فوق رؤوسنا . انني كثير ، وهم كثيرون ، اجول ان استمد من قلب التجربة العربية المعاصرة جنورا لغني فاعيا واعجز . اننا نقف مشوهين بالواقع من حولنا ، وبخرقة قلب عرف الالم والمأساة ما نزال نبحث عن معنى كل هذا الذي يدور حولنا ولكن عبثا . ان حصيلة الواقع المعاش حصيلة مؤلمة وتميسة ونحن نعيش هذا الواقع البائس في كل لحظة من لحظتنا .

- ٢٠ -

وقع اليوم في يدي كتاب يقسم بعض اعمال الفنان الاسباني « جويا » . استوقفتني من بينها صورة مربية . قسبر خطه الرسام باللون الاسود ، تمتد يد من تحت غطاءه لم يبق منها الا العظم ، حتى تصل الى لوحة سوداء وعلى هذه اللوحة راحت الابهام تخط الكلمة الاسبانية (نادا) « لا شيء » .

حقا ان الفناء جزء من كياننا ، ولكن الفن خالد . وفي احساس

الفنان بطفيان الفناء وبالصبر الزائل ما يحده دائما الى ابتداء شيء اكثر دواما منه .

كان « جويا » يقسم البشرية الى قسمين ، احدهما جديدة بالرحمة والشفقة ، والثانية جديدة بالقت والقصب ، اذ كان يعتقد ان مأساة انسان ما هي من صنع انسان ما آخر .

يبدو ان الحرب والضغط والافلاس الخلقي وكل هذه الاشياء القبيحة التي اوجت الى جويا باكثر اعماله ، هي التي وجهته نحو الاخلاقية في الفن ، فقد كان الفن عنده وسيلة لنقل افكاره وخيالاته اكثر مما هو غاية في ذاته .

- ٢١ -

امضيت النهار كله مع « الصديق الغريب » في القدس . قساذ السيارة في دبوب لم اعرفها من قبل . تحدثنا كثيرا ، وصمتنا كثيرا . . سألني عن حياتي وايام صباي الاول فحكيت له عن الكبت الرهيب الذي عشت فيه ، وكيف كانت انوثتي تن كالحيون الجريح في قلبه ، ولم يكن لها من متنفس مهما كان لونه . كل شيء مظلور في البيت ، الضحك ، الفناء ، العزف على العود وكان هوية محبة لي تعلمتها سرا . كنت احلم دائما بفتى احبه ، ولم تكن صحبة الفتيات تجتذبنني او تسليني قط . ضحك « الصديق الغريب » حين حدثته كيف كان والذي رحمه الله ، يحثني وانا في هذه الحال من الضغط والكبت والضيق ، كيف كان يحثني على كتابة الشعر السياسي والوطني كما كان يفصل شقيقي الراحل ابراهيم ، فكلما برزت مناسبة وطنية او سياسية طلب مني نظم قصيدة في الموضوع . وكانت اعماقي تحتج وترفض وتتمرد . . كيف يريدون مني كتابة الشعر السياسي وانا سجين الجدران ؟ من اين استمد مادة هذا الشعر ؟ أمن مطالعة الصحف ؟ . ان المطالعة على اهميتها - غير كافية لانبعث جذوة الشعر ، والشاعر لا يستطيع ان يكتب عن الحياة والعالم من جوله قبل ان يعرفها معرفة مباشرة . انني حبسة الجدران والتقاليد ، لا احضر مجالس الرجال ولا اسمع النقاشات الجادة ولا اشارك في معمة الحياة ، فكيف يطالبني ابي بالكتابة في موضوع لا تفقه سني ولا له اية علاقة او صلة بالحركة النفسية في داخلي . كان تيار الحياة النفسية عندي مفايرا ومختلفا اختلافا تاما عن التيار الذي اراد ابي ان يهملني على الانسياب معه . واصبت بمرض بغض السياسة . . واصاب العطب حسبي السياسي لسنوات طويلة .

توفي والدي اثناء حرب فلسطين عام ١٩٤٨ . . وحصلت المأساة . ورحلت اكتب الشعر الوطني تلقائيا ، كانت مادته كلها مستمدة من المأساة رحت اكتب هذا اللون من الشعر دون اكراه او الزام . ومنع تجعد الاوضاع وتجعد القضية الفلسطينية ، بدا يتجمد احساسي بهما ، وخرجت الى الحياة اعب منها والمسا باصابعي ، واكتب الشعر عن الحب والحياة حتى فجعت بموت شقيقي نمر الذي كان حبيبا لي وصديقا ، فتوقفت الا عن الكتابة عن الموت ، واصابني ذهول وهبوط نفسي واعتزلت عن الناس ، وكرحت الحياة ، الى ان التقينا ، فعدت احبها من جديد . .

شدني بخنان وحب . . واستنكت اليه كطائر اعزل من كل حماية .

- ٢٢ -

الجو العام في البلاد العربية يندثر بالشر . لا اشعر باي استقرار او باي طمأنينة الى المستقبل . هناك شيء منخل ومنحدر سلما . هذا هو احساسنا الباطني .

- ٢٣ -

الانباء تتحدث عن حشود اسرائيلية على الحدود السورية ، وعبد الناصر يعقد معاهدة دفاع مشترك مع سوريا . التوتر يزداد يوما بعد يوم . عبد الناصر طلب من يونانت سحب القوات الدولية من خط

من ضراوة الحرب . حاولت اقناعها بالذهاب الى عمان مع اطفالها ولكنها
رفضت وقالت « اموت معكم او احيا معكم » .

- ٢٨ -

هبطت الفضيحة على الارض العربية .. وانهمزنا .. خسرتنا
الحرب . احزاننا لا تطاق .. الاعلام البيضاء تلعب بها الرياح على
سطوح المنازل . اصبحنا محتلين مسن فيل الجيش الاسرائيلي ..
اخرجتني الصدمة عن حدود الواقع ..
حزينة انا حتى الموت !

- ٢٩ -

فوجئت بصديقي الغريب يزورني على غير توقع . سبعة ايام على
احتلال المدينة وانا مريضة محبومة .
جاء يطمئن عليّ ويسألني ان كنت بحاجة لاي شيء .. شكرته
والدمع في عيني . كان حزنه هو الاخر عميقا وصادقا .

- ٣٠ -

شهر مضى على الاحتلال . لا استطيع ان اكتب بيت شعر واحدا .

- ٣١ -

شهر آخر مضى ولا اكتب شيئا .. صمت .. وصمت مستمرا ،
ولكنه صمت واع ، منته ، وليس غيابة او فراغا .

- ٣٢ -

انكسر طوق الصمت . كتبت خمس قصائد ، اشعر ببعض
الراحة .
ساكتب ، ساكتب كثيرا .. احس انني اعيش كل دقيقة من زمان
المرحبة ، وبهزني كل فصل من فصولها ، فاذا بي اننا نفسي قصيدة
ملانة ، كئيبة ، آملة ، تتطلع الى ما وراء الافق !!

فدوى طوقان

عن مجلة « الجديد » - حيفا

الهدنة . عبد الناصر يعلن اغلاق مضائق نيران .
لن تقف اسرائيل مكتوفة الايدي . في الجو رائحة غريبة .

- ٢٤ -

عبد الناصر يعقد مؤتمرا صحفيا يقول فيه : « اذا ارادت اسرائيل
الحرب فنحن نقول لها اهلا وسهلا ونحن مستعدون » .

- ٢٥ -

مفاجأة غير متوقعة .. الملك حسين يطير الى القاهرة على حين
بغتة ، مع ان العلاقة بينه وبين عبد الناصر في غاية السوء . ما هي
نواياه يا ترى ؟ كل واحد منا متعلق قلبه بشمره !

- ٢٦ -

الملك حسين يضم توقيعه الى توقيع مصر وسوريا على معاهدة
الدفاع المشترك . امتلىء بياس خفي وخوف من انكسار جديد يسحب
عصب القوة من الشعب العربي . كسان عصب الشعب مسحوا حين
وقعت مأساة ١٩٤٨ .

- ٢٧ -

تلقيت رسالة تلفونية تدعوني الى لقاء عاجل وضروري مع «الصديق
الغريب » . ذهبت الى القدس فورا . نصحتني بترك نابلس الى عمان
او بيروت فالعرب واقعة لا محالة وباسرع مما اتصور . قلت : اموت
على عتبة بيتي ولا التجأ الى بلد آخر ، محال .. قال : اخاف عليك ،
انني احترم موقفك هذا ولكن تذكرني انك لست ملكا لنفسك .. انت
للآخرين ، وهذا قدره ، يجب ان تظلي للآخرين . قلت له : هذا بالنسبة
لي يعني الهروب من المعركة ولن اهرب .
كان في تقديره ان المجزرة ستكون مخيفة بين رجال المقاومة في
نابلس وبين الجيش الاسرائيلي .
فكرت في نفسي : هل سيكون هناك مقاومة ، في بلد جرد اهله من
السلاح منذ تسعة عشر عاما ؟!
عدت الى نابلس بقلب مثقل بالغم وبالخوف على اطفال شقيقتي

الاشتراكية والمرأة

ترجمة وتقديم

مؤرج طرابيشي

٤٠٠ ق.ل

دار الاداب

كيف تواجه الاشتراكية ، بمختلف اشكالها ،
مشكلات المرأة ، على اختلاف صورها ؟
هذا هو الموضوع الهام الذي يعالجه هذا الكتاب .
وقد تناول موضوعاته عدد من المفكرين والكتاب
الاجتماعيين الذين اهتموا بوضع المرأة بصورة عامة ،
فكتب رianzaونوف عن « الشيوعية والزواج » ولينين عن
« المأساة الجنسية » وبابلو عن « الفرويدية والماركسية »
وتومسيك عن « مشكلات شرط المرأة الاجتماعي »
وفيرا بلشاي عن « المشكلات الراهنة للمرأة السوفياتية »
وسيمون دوبوفوار عن « مسيرة المرأة الصينية »
وسواهم . كما ان هناك فصلا هاما يرد رأي لينين
في الحب الحر .
كتاب عظيم الاهمية يبين ما حققته المرأة المعاصرة
من تطور في ظل الاشتراكية .

اصولت جهاينة

لك العشب ، ولي مرثية ، تعرف أنني
شاعر احنيت للامطار صوتي
دمي الشهوة ، احزانك موتني
وابي يفتح للريح الشبابيك ، ويأتي
والطريق
غضب الرمل ، وخطو ينحني ،
ويفيق

(٢)

وطني ، تاريخك الرأفض في وجهي ،
دروايش ، تهزّ الليل والامطار ،
تمحو ، نجمة الزنج ، على اعراف خلي
هذه مائي ، كنز ،
سلبته الجنّ مني .
اغلقت اجسادها ، هذا سراجي ،
« مدة » نامت عليها امتي ،
هذا خراجي
- ياعراء الرمل - شيخ وجواري
سلب الجنّ سماتي ،
اغلقوا ابوابهم دوني ، وناموا ،
يا عراء الرمل ، وجهي
قطعت راياته ابط خيولي
مشت الريح على كفيّ ،
عقرت الدمع ، تاريخي يدي ،
صدري بكاء ،
ودموعي بكاء ،
ودموعي الامة ، بارزت اسمائي
عقرت الدمع وحدي
سلب الجنّ ازاري
لم تكن عينا عندي ،
وابي ما كان سيافا
فهذا ساحر الفرس ، هبوه حجرا
خطوا تراب الشرق فوقني ،
فهذا ساحر الفرس
وذاك الخضر موشوم بثدي امرأة
سوداء ، تحكي :
« مطر الزنج غبار »
مطر الزنج حجار
مطر الزنج

حميد الخاقاني

بغداد

(١)

افتحوا اجسادكم ،
هذي سماوات ، عرفنا نجمها
قلنا : لعل الريح تأتي
فترى وجهك بغداد ، نرى العاشق رثاء ،
وانت الدمة الاولى ،
انا الفاتح للحزن فوادي ،
اتقصاك ، يداي الشجر المنفي ،
لا مأوك اغري ورقني ،
لا مياهي ، ورثت ارضك ،
اهوامك انشئ ، حملت اعيادها
واستقرت في رمادي
شفتي الهجرة ، والرمل سوادي
وانا الهاجر خطوي
كم تشهيت فتوحني ، وتيممت ،
حملت القيم ثوبا ،
المرأة طعنوا الافق ، وماتوا
حملت اجسادهم ، رملك ماء ،
وخراجنا ،
فأتبعيني ، لا بسلاذي
عرفت حزني ولا انت ،
استبيحي شفة الشاهد ، بغداد ، امنحيني
وطنا في جسدي ، ما انت غاياتي

حول أزمة الثقافة العربية المعاصرة

بقلم عدنان إبراهيم

وان الذود عن الحمى قد اذكي دائما وابسدا نفوس العرب المؤمنين :
اذكروا صلاح الدين وابحثوا عن جذور الثورة الجزائرية وعن اسباب
الصمود وعن اسباب الاستبسال .

حتى نعانق قضايا العالم المعاصرة ، علينا بمناق قضايانا ، بالتعرف
على ابعادها ومعانيها الحقيقية ، وهذا يكون بنفض غبار الغموض عنها
وازالة الحجب والاسرار والظلام .

ان نقصد الفكر الديني (١) ، هذا من واجبتنا ، لكن من واجبتنا ايضا
ان نبحت بحرية وموضوعية ، وبعيدا عن التجريح وعن الجلبة وعن
ترجمة التمايز والتنازع الجاهزة ، من واجبتنا ان نبحت عن آثار ذلك
الفكر في سلوكنا وفي تركيب شخصياتنا وفي نظرتنا للحياة وما بعد
الحياة ، ومن واجبتنا ايضا الجري وراء النقد الواضح والبحث عن
اسباب البناء ، لانه لا يكفي ان يكون النقد صحيحا ولا يكفي ان يكون
قيما بل يجب ان يملك اسباب التحقيق وان يشير للبدل . . .

انه لا يكفي نصح البدوي بدلق ما يعمل من المياه الكدرة ، بل
عليك بالاشارة الى المياه الصافية . . .

حتى نقصد ما يفعل في حياتنا وما يؤثر على حاضرتنا وعلى مستقبلنا
من مؤسسات اجتماعية وسواها ، وحتى ياتي نقدنا واضحا ومتماسكا ،
منطقيا او جدليا . . . يجدر بنا الهبوط من سماء المجردات الى ارض
الواقع المحسوس - هذه ايضا فكرة مادية وجدلية - لكنها فكرة تكلف
الكثير من الجهود والكثير من المعاناة لانها تعني عدم الاكتفاء بالافكار
المكتملة والمكتفية ، وهي تعني عدم الرضى بكل ما قاله الآخرون . .
ما قالوه عن الدين والدولة ، وعن انفصال الروح الدينية عن الروح
القومية وانفصال هذه عن الروح الثورية الاشتراكية وما لست
أدري . . .

اذا اردنا دراسة العلاقة ما بين الدين والقومية ، واردنا ان نكون
دراستنا علمية وموضوعية بل وتجريبية ، وجب علينا دراسة الاسلام
والعروبة كقيم ومؤسسات اجتماعية على ضوء التاريخ العربي - الاسلامي
والاعتماد على مناهج البحث العلمي الحديث واللجوء احيانا للمقارنة
وغالبا للخصائص الذاتية :

هناك علاقة خاصة ومتميزة ما بين الاسلام والعروبة ، كما ان هناك
علاقة خاصة ومتميزة ما بين ايطاليا والكاثوليكية . . . بل هي عندنا
القوى واعمق وابعد فعلا في حياتنا وفي حياة مؤسساتنا الاجتماعية
والثقافية .

الثقافة العربية المعاصرة في أزمة ، يدعوها بعضهم بالازمة
الكيانية : هل هناك ثقافة عربية معاصرة أم ان ما ندعوه هكذا لا يتعدى
حدود الصدى ، صدى الثقافات العالمية الحية التي نعيش مشاكل
الآخرين ، وصدى التراث الثقافي العربي الذي حاكى حياة الاجداد
وعايش مشاكلهم ؟

« هذا الشبح الذي أسميه الفكر العربي المعاصر ، أنهمه ، وانا
جزء منه ، بأنه عاجز وجاهل ، لا يعرف احدا ، لا العربي ولا غير
العربي ، لا يقدر ان يطول احدا لا العربي ولا غير العربي : أنهمه انه
تابع ومسحوق » (١) .

هذا الاتهام العنيف والشامل يوجهه نافذ آخر وكانى به يريد
الاصرار على متابعة الدعوى مع اختلاف - على ما يبدو - فسي المنطلق
وفي الفاية :

« اني انهم ثقافتنا العربية المعاصرة بالحيرة والتخلف وانعدام
الخصائص الذاتية وفقدان القدرة على عناق قضايانا الكبرى » (٢) .

هذا الاتهام بالعجز والانسحاق يوجهه كذلك شاعر معاصر لكلل
الفكر العربي المعاصر يحمل الكثير من الصداق لكنه يجور كل الجور !
« انمي لكم ، يا اصدقائي ، اللغة القديمة

والكتب القديمة

انمي لكم . .

كلامنا المتقوب كالأحذية القديمة

ومفردات المعهر ، والهجاء ، والشتم

انمي لكم . . انمي لكم . .

نهاية الفكر الذي قاد الى الهزيمة » (٣)

فكر من هو ذلك الذي قادنا الى الهزيمة ؟ مفردات من هي تلك
المفردات العاهرة ؟ واللفظ . . والكتب . . ؟

فكرنا الديني الذي ابفانا في الجوامع وحننا على تشطير الابيات
وطلب النصر من الخالق ؟

اذا كان هذا ما يريد قوله نزار الشاعر فقد اقلقه الاحساس
العميق بالاماسة ، وجعله هو ايضا بجور كثيرا على الفكر العربي المعاصر .
اذا كانت الصلاة من اركان الاسلام فان الجهاد من اعمدة الدين ،

١ - ادونيس : بيان ه حزيران ١٩٦٧ . الآداب (٧ - ٨) ١٩٦٧ .

٢ - محيي الدين اسماعيل : اني انهم ثقافتنا المعاصرة . الآداب

(٣) ١٩٦٨ .

٣ - نزار قباني : هوامش . . على دفتر النكسة .

١ - اشارة الى كتاب جلال صادق العظيم : نقد الفكر الديني .

هذه العلاقة الخاصة كما بين الإسلام والقومية العربية لا تنفى إمكانية التعرض للإسلام بالدرس والنقد والإيضاح ، كما أنها لا تعنى عدم إمكانية قيام القومية العربية على غير الأسس الإسلامية أو الدينية، لكنها تعني حاجة النافذ الملحة للرجوع إلى النظم العام المشترك لأوضاعنا الحضارية (الاقتصادية والاجتماعية والثقافية) وعدم الاكتفاء بالتحليل التجريبي لبعض الأجزاء والظواهر المبعثرة .

حاجتنا للأفكار الواضحة والمرتبطة بواقعنا تفرض علينا البحث عن بنى شخصية مجتمعا العربي الخاصة على ضوء المفاهيم الإنسانية العامة .

اتراني بحاجة للتنبيه إلى أن هذا لا يعني نقض العقائد الإنسانية كما أنه لا يعني رفض الأخذ بالمنهج العلمية والعالية ؟ . إن بعض البلبلة الفكرية في بعض الدراسات التي يصفها أصحابها (بالدراسات الماركسية مثلا) لا تأتي من خطأ في التحليل الماركسي بل من خطأ أساسي يكمن في الأخذ بالنتائج والاكتفاء بترجمة التعابير وأحيانا الشعارات المحلية والمحلية .

لقد كانت مشاكل الشرق هاشمية بالنسبة لماركس ولم تشغل إلا حيزا ضيقا من وقته ومن تفكيره ، ثم سيطرت على الدراسات الماركسية لفضايا إشرق روح التاريخ الحداثي ورغبة التحليل السياسي والآني بدل التاريخ الحضاري والتحليل البنيوي كما فعل ماركس بالنسبة للمجتمعات الغربية (١) .

هذه الناحية إلى جانب نواح أخرى ، تجعل من واجب المفكرين العرب الأخذ بالمنهج العلمي الماركسي كمنطلق للتحليل والدراسة وعدم الانفلاق في النتائج المرتبطة إلى حد بعيد بالمجتمعات الصناعية الأوروبية .

ما قلناه عن ماركس والماركسية (٢) ينطبق على أفكار واشخاص آدم سميث وسبنسر وإميل دوركايم وماكس فيبر وسواهم من علماء الاقتصاد والاجتماع الأوروبيين : لقد انطلقوا جميعا من معطيات الفكر الأوروبي ، ووجهوا معظم جهودهم واهتماماتهم نحو تحليل البنى الاقتصادية والاجتماعية والثقافية للمجتمعات الغربية ثم استخلصوا قواعد وقوانين ونظريات أسبقوا عليها اعتبارا صفة (العالية) وهي تعني لدى العديد من علماء الغرب : الأوروبية .

إننا نقول بدون مكابرة جوفاء ، ومن غير دعوة للإيفال في مفارقات الماضي المجيد ، أو دعوة للانفلاق الخائق على الشخصية الأصيلة ... نقول ببساطة أننا ما لم نكف عن اجترار ما يفرزه ذهن الأوروبي ، وما لم نخرج من دور الانفعال بأقوال وأفعال الآخرين ، فسيظل واقعنا وسيظل فكرنا في وضع التابع والمسحوق ، وستظل صرخة الشاعر تحمل بعض الحوار إلى جانب الكثير من الصدى :

خلاصة القضية

توجز في عبارة

لقد لبسنا قشرة الحضارة

وأروح جاهلية (٣)

حكيت عن جور النقد ، وأسهمت بالحديث عن النقد الجائر ، ومن الطبيعي أن نتحدث عن جور الأحداث على النقد وغير النقد ، وعن طغيان الموجات الدعائية التابعة للسلطان السياسي أو للسلطان الاقتصادي أو للثنيين معا ... ومن الضروري التعرض لوضع الكتاب المتمادين في أحلامهم المساء الناعمة ، ولوضع الكتاب الفارقيين بالتصفيق للانتصارات (التي تروى لهم وتدر عليهم) وللمتقطين للتأمل السكوني البليد للأحداث وللانتظار الصابر للمعجزات ...

١ - اهتم ماركس بالقضية الهندية لارتباطها المباشر بمستقبل

الراسمالية في بريطانيا ...

٢ - تظل الماركسية أكثر علمانية وموضوعية وعالية من النظريات

الأوروبية الأخرى .

٣ - نزار قباني

هؤلاء - من ذوي الأيدي المرفقة في نظافتها - يعيشون على هامش الحياة وما يطوونه لا يتعدى الصدى وإن حسن لا يتعدى حدود السراب . لكن يبقى رغم وجود الهوامش ورغم كل دوافع السخط وكل دوافع الرفض ، أن هذا الانهم بالبحيرة والتخلف وانعدام الذات ، والذي يوجه للثقافة العربية المعاصرة ، كل الثقافة العربية المعاصرة ، جائس كل الجور ... إن هذا الحكم بالاعدام يفقد الكثير من أصول المحاكمة الفكرية ، أنه يحتاج إلى مستندات أكثر تعقيدا وأكثر شمولاً ، وهو يحتاج قبل كل شيء للخروج من عالم الأحكام المطلقة - إحدى سمات الذهن السحري - عالم الملاك والشیطان ، الخير والشر ، السماء والأرض ، الروح والجسد ، الشرق والغرب ، الرجل والمرأة ...

يعرف العديد من الأدباء والنقاد ومن غير الأدباء والنقاد أن بعض الخير يكمن في الشر وإن بعض الشر ما يتداخل مع الخلايا الخيرة .

أن يكون في أدبنا الحديث الكثير من الاتباع والمترقة والإدعاء هذا صحيح ، وأن يكون في حنايا ثقافتنا المعاصرة الكثير من الفموض والغامضين ، والكثير من الفراغ والفارغين والكثير من الثروة ومن التصفيق والتطييل والرقص على الحبال .. هذا أيضا صحيح ، وأن يكثر في ثقافتنا المعاصرة النقل على فلة الإبداع ، وأن تشيع لدى العديد من مثقفينا المعاصرين عادة الكسل الفكري رغم الحاج الحاجة للتفكير الجاد الهادف ، وأن يحاكي بعض الكبار من أدبائنا بسطحية وتسطيع بعض نزوات الأدباء الأوروبيين وبعض طفرات الأدب الغربي ... هذا أيضا مما يؤخذ على ثقافتنا المعاصرة .

وإن تنزل النازلة على أدبنا الحديث وعلى نافوخ ثقافتنا المعاصرة وإن يسرق الحكام - ضمن كل ماسرقوه - نصف حرية المثقفين وإن يتأمر رجال المال على نصف الحرية الباقية ..

كل هذا صحيح ، بل فوق الصحيح .

لكن ، ولأننا لا نريد الجور على الينابيع المنبجسة في سهوب واقعنا المرير ، ولأننا لانحب الضرب المتواصل في الصحراء الياب ، ولأننا نراكم أمل البحث بحرية وموضوعية وإخلاص عن جذور ثقافتنا الحديثة ... من أجل كل هذا نقول أن في فكرنا العربي المعاصر منارات بقيت تبعث الضوء رغم حلكة الليل الطويل ، وأن في ثقافتنا المعاصرة مفكرين وأدباء وفنانين حافظوا على قدسية رسالتهم حافظهم على بؤبؤ العين . ما الذي نقوله عن الذين خرجوا بثقافتنا من مستنقعات القرون

الحالكة نحو مطالع النور أو ما يقربنا من مطالع النور ؟

كيف ندعوهم وقد كانوا رواد دروب وكانوا طلاب حقيقة وكانوا حماة للناس وللديار ؟؟

ألنصق بهم تهمة الانفلاق وقصر الافاق ؟ وقد جابوا بلادهم ، وارتحلوا نحو بلاد الآخرين ، حاكا الحضارات ، وأمعنوا النظر بنظم المشي ونظم الحكم ونظم التفكير .

أنعنتهم بالسلفية ونجمهم تحت راية الرجعية وقد اعتنقوا عقولهم وعملوا على اعتناق عقول الآخرين من عمارة التقليد الأعمى ومن آفة الرجوع المدام نحو الوراء :

يا قوم

وقاكم الله من الشر .. أنتم بعينون عن مفاهيم الإبداع وشرف القوة ، مبتلون بداء التقليد والتبعية في كل فكر وعمل ، وبداء الحرص على كل غثيق .. فلماذا تقلدون أجدادكم في الخرافات والأفسوس السافلات ولا تقلدونهم في محامدهم (٤) ؟

لقد وثب هؤلاء بفكرهم وخيالهم فوق المرحلة الحالكة ، وفوق قشور اليأس وقشور التفاهات ، وثبوا يستنطقون المستقبل ، يستشرفون بالرجاء ، يسكبونه للنفوس العطشى ، أن من دلائل الثقافة ومن شروطها امتلاك قدرة الوثوب نحو المستقبل ، وقدرة الوثوب وقدرة التخطيط الواعي للحاضر لا تعنيان الهيام وراء الأحلام الضبابية ، بل تعنيان اتقان قراءة الحاضر بوضوح ومن ثم استخلاص الرؤيا المستقبلية .

٤ - عبدالرحمن الكواكبي : داء التقليد .

من هذه الزاوية كان رفاعة الطهطاوي وكان عبدالرحمن الكواكبي وكان اديب اسحق مثال المثقف الواعي لشؤون مجتمعه وقضاياه، وكان مثال المثقف العامل للتوضيح وارساء قواعد المستقبل الافضل .

نحن نلهج اليوم بذكر الحرية ونحكي عن محنتها في بلادنا ، ونحن نحكي عن القومية وعن الوحدة القومية ونحن نحكي عن المقاومة وعن حق الشعوب في تقرير المصير ، ترانا نقول شيئا جديداً على ادبنا الحديث ونفتتح معارك لم تعرفها ثقافتنا المعاصرة ؟

((الاستبداد داء ، اشد وطأة من الوباء ، اكثر هولاً من الحريق ، اعظم تخرباً من السيل ، اذل للنفس من السؤال ..))
الاستبداد يقلب الحقائق في الاذهان حتى انه قد مكن بعض القياصرة والملوك الاولين من التلاعب بالاديان تايداً لاستبدادهم ، وقد وضع الناس الحكومات لاجل خدمتهم ، والاستبداد قلب الموضوع فجعل الرعية خادمة للرعاة ((١)

((قتل امرئ في غابة جريمة لا تفتنر

وقتل شعب آمن مسألة فيها نظر

والحق للقوة لا يعطاه الا من ظفر (٢)

... والنشيد الذي انشده الشباب العربي وهو يعاني من سطوة السلطان ومن شيوع الجهل ومن مطاردة الطفيلان لكل حبة نـسـور تلوح في عين باحث عن دروب الخلاص :

لغة العرب الذكرى واندبي مافات

كيف نساله وفيما نلح في الحياة

يا بني الشام ومصر وبني العراق

هل نسيتم ذكر عهد طبق الافاق

كنتم فيما تقضى بهجة الايمان

فلماذا اليوم نرضى حالة الهوان (٣)

كيف نقيم هذه الاشعار التي صارت نشيداً شعبياً ؟ ما الذي نقوله عن القصيدة الصارخة ، اقصده تلك القصيدة التي ارادها الشيخ اليازجي صوتاً يوقظ النيام، ونبرة تحرك ما رقد من شاعر المروءة والنخوة والعزة القومية ؟

تبهوا واستيقظوا ايها العرب فقد طمى الركب حتى غاصت الركب واشعار الذي غادر مكرها وطنه لكنه لم يكف عن محاكاته وعن التزام قضاياه ومعاينة ما ينزل به :

العين بعد فراقها الوطناً لاساكنها الفت ولا سكتنا

ريانة بالدمع اقلقهـا الا تحس كرى ولا وسنا

كانت ترى في كل سائجة حسنا فباتت لا ترى حسنا

والقلب لولا انه صعدت انكرته وشككت فيه انسا

... ياموطننا عبث الزمان به من ذا الذي افرى بك الزمانا

عطفوا عليك فافسولك اذى وهو يسمون الادي منا

وحنوا عليك فجردوا قضا مسنونة وتقدموا بقنا

يا طائرا غنى على غصن والنبل يسقي ذلك الفصنا

اذكرتني مالمست ناسيه ولرب ذكرى جدت حزنا

اذكرتني بردي وواديه والظير احادا به وثني

ان القريب معذب ابدا ان حل لم ينعم وان ظمنا

لو صلوا لي موطني وثنا لهمت اعبد ذلك الوثنا (٤)

ترانا ونحن نشيد هذه الاشعار ، نحس حاجة الرجوع الى علم الجمال عند الاغريق او عند هيجل وكروتشه ؟ ام ترانا نحس حاجة المقارنة مع قصائد شعراء اوربوا قصائد الوار وآرافون وغانى لوركا - ؟

١ - الكواكبي : الاستبداد

٢ - اديب اسحق : الحق للقوة

٣ - نشيد احدى الجمعيات العربية في الشام في مطلع القرن

العشرين ...

٤ - من قصيدة (وطني) لخيرالدين الزركسلي نظمت ايام

الإحتلال الفرنسي لسوريا .

اننا نفترق ابواب موضوع شائك ومشوب بكثير من المشاحنات وكثير من الدراسات الموضوعية وغير الموضوعية : الشعر الخطابي ... قصائد المنابر ... شعراء اللفظة المنتقاة .. قصائد القوافي التي تيرق حيناً وتنفو في اغلب الاحيان ... ثم قصائد المناسبات ..

وهنا ايضا نحتاج للكثير من الموضوعية حتى لانفرق في ضباب الاحكام العامة ، وحتى لانصير ضحايا تلك (الشائنية) الفاجعة : الخير والشر ، الشعر الكلاسيكي والشعر الحديث ، السلفي المقلد والمصري المجدد ، النسطحي والعميق ، شعر الخاصة وشعر الجماهير ...

هذه المقابلة المبنية على احكام مسبقة ومسحورة ، تفقدنا حرية الذهن الناقد ، كما انها تفقدنا روعة تذوق القصيدة بعيداً عن التعقيدات القديمة والحديثة والخارجة غالباً عن المفاهيم الجمالية ، اليس من الافضل والاجمل ان تكف عن خنق القصيدة بكثرة مانقولها عنها وكثرة مانطلبه منها وكثرة مما نلصق عليها من تعاريف هائلة واخرى مقصودة الجناح واخرى يثن من جورها الجمال الهارب من التعاريف ؟

اذا كان الشعر ذلك الكائن المتحرك والمفاجيء فمن حقنا ان نحار امام تعريف ذلك الكائن : تراه وليد حركة مستمرة ام هو مفاجأة بعد سكونية ؟ ام هو تجدد مستمر ام استمرار مجد ؟

على ابواب يافا يا احبائي (٥)

وفي فوضى حطام الدور ، بين الردم والشوك

وقفت وقلت للعينين :

قفا نيك

على اطلال من رحلوا وفاتوها

تنادي من بناها الدار

وتنمي من بناها الدار

.....

احبائي ، مصاييح الدجى ، يا اخوتي في الجرح

وياسر الخميرة ، يا بذار القمح

يموت هنا ليعطينا

ويعطينا

ويعطينا

على طرقاتكم امضي

وها انا بين اعينكم

الملمها وامسحها دموع الامس

وازرع مثلكم قديمي في وطني وفي ارضي

وازرع مثلكم عيني في دروب السنن والشمس

فدوى طوقان لم تخضع هنا لاوزان الخليل كما فعل الزركلي وكما

يفعل بدوي الجبل بكثير من المذبذبة وكثير من الفنائية وكثير من

الحس الجمالي المعالي من عاهة الاجترار ، لكنها تحافظ على التنفيلة

واحيانا على القافية ، وهي تعني بالفنائية ، هذه الفنائية ليست صنوا

للطرب او التطريب ، انها قدرة جذب وايحاء وايفاظ والطرب قدرة

جذب وتخدير وتنويم ، وهي ، يعني الفنائية ، قدرة تطويع اللفة قصد

خلق المناخات الملائمة للموضوع .

هذه الفنائية نجدها في اشعار البحتري والمتنبي وهي تطالعنا طالما

ننقل الخطو في حدائق بدوي الجبل التي ترشقنا بالطيب والنور وهي

تطالعنا مع عنادل شوقي وامين نخله وصرخات الرصافي والجواهري ...

لكنها - وهنا المشكلة - تشيع في حنايا شعرنا العربي الحديث ،

انها تنطلق من شلالات عمر ابي ريشه كما انها تفر كالدوري من اشعار

نزار قباني ... وهي ، هذه الفنائية في قلب اشعار نازك الملائكة وبدر

شاعر السياب كما انها اغنى ما في قصائد ادونيس الاولى وقصائد فدوى

طوقان بل وقصائد شعراء فلسطين الجدد والمجددين .

من هنا تأتي أهمية الفصل ما بين القنائية وبين الوزن والقافية،

٥ - من قصيدة (لن ابكي) فدوى طوقان ، الاداب العدد (٤) ١٩٦٨ .

وهنا يكمن خطر اقامة الجدران حول وبين المفاهيم الشعرية ، لكن السؤال مازال مطروحا :

هذا الشعر ، الشعر الذي نتلوقه ونبحث عن تعريفه ماهو ؟
أهو موسيقى ام تصوير ام محاكاة ؟ أهو نزهة عين ام طفرة حس
ام صعود فكر على مدارج فكر معرصة ؟ ام هو رؤيا ؟ تراه يجمع
معا كل هذه الخصائص ام ينفرد بواحدة منها ؟

والشاعر ، اين موطن الشاعر ومن اين يصطاد الشعر ؟ تراه
يحيا داخل الزمان ام خارجه ام بين بين ؟

والقصيدة ، تراها مجموعة ابيات تربطها وحدة القافية ام هى
ثورة على القافية قصد الحصول على وحدة القصيدة من خلال وحدة
الموضوع ، ولماذا وحدة الموضوع ؟

نحن نعرف اليوم بان الوزن لايبنى القصيدة ، وان القوافي ، مهما
رقت وعذبت ، تظل قاصرة بمفردها عن خلق المناخات الشعرية .

ونحن نعرف اليوم عمق الصلة ما بين الشكل والمحتوى ، اننا نمل
القصائد القائمة على التلاعب اللفظي ، نؤخذ بالشعر الذي يختزن
تجاربنا الانسانية ، ومن هنا كانت ثورة الشاعر العربي الحديث على
قصائد المديح والترجي والتضرع ، يعني ثورته على الكذب والارادة :
اصبت بالقرف (١)

منكم ، ومن اشعاركم : ياماسحي احذية الملوك
ياخنافس الخزف

ان الشاعر العربي المعاصر ، والثقاف العربي بشكل عام ، فى
بحث دائم عن النبذة الصادقة حيث تتعاقب القدرة الفنية المبدعة
مع المعاناة الانسانية ، وربما كان هذا رد فعل طبيعيا على قرون التوقع
والتيقنة ...

لكننا لاندرى اذا كان الشعر العربي بامتياز هو ، اليوم ، شعير
التوتر الخارق ما بين الاطراف ، ففي هذا التوتر علامة الاستقصاء الاغنى
والاقصى . وفيه دعوة الى ان يكون الشعر تجربة كلية تتعاقب فيها
الشهادة بالموت والشهادة بالنطق : تجربة تتخطى تناقضات الفكر
والحياة معا ، وتكون بشارة خلاص من الوضع الانساني الميت ، بشارة
بنهاية الانسان القديم من اجل ولادة انسان جديد آخر ، يكون الطبيعة
وما وراءها ، الحضور في آن (٢).

هذه المحاولة في تعريف مايجب ان يكون عليه الشعر العربى
الحديث تصلح للتعميم الى محاولة لتعريف مايجب ان تكون عليه ثقافتنا
العربية المعاصرة ، لكنها ، وفي كلا الحالتين ، تظل محاولة تعريف المثال
وفي هذا نوع من الانفصال عن الواقع الحي ومن التحالي ومن الشموخ
النيشوي المطلق .

ان يكون الشعر العربي ، اليوم ، شعر توتر ، وان يكون القلق
احد ظواهر ثقافتنا العربية المعاصرة ، فهذا حكم صحيح نكتشف صحته
حالما نمود الى انتاج مثقفينا المعاصرين ، انه ظاهرة صعبة وعافية ، سيما
واننا لم نستورده مع كتب كامو وسارتر ومورافيا ، بل احسنه يسري
في عروق وجودنا الحي :

انه قلق الانسان العربي الذي يريد الحياة بهويته القومية التى
تحرسها وتروىها وتنميتها ثقافته الوطنية ، لكنه يريد ايضا اعلان حضوره
في القرن العشرين ، قرن المدنية التي تقوم على العمل المشترك
بين الاعم .

هذا القلق المبدع ليس قلق ثقافتنا الحاضرة فحسب ، انه قلق
ثقافتنا العربية ابان نهضتنا الاولى ، قلق عبد الرحمن الكواكبي الذي
حاكى مؤسسات الشرق ، وقلق اديب اسحق الذي حاكى مؤسسات
الغرب ، انه قلق الطهطاوي والسناتني وظاهر الجزائري واليازمي ...
قلقهم جميعا يوم بداوا يستنشقون الهواء الطلق ويوم بداوا يتحسسون
ابعاد الظلم والجهل ، ويوم اخذوا يستشرفون ارضة الخلاص ، ويوم

١ - عبدالوهاب البياتي : اقوال - كلمات لا تموت - بيروت ١٩٦٠

٢ - ادونيس : بيان ه حزيران . الاداب .

بداوا يطالبون بالحرية ويوم عرفوا بان حرية المثقف تعني مسؤوليته
امام الحياة .

ثم ان هذا التوتر ، هذا التوتر المبدع ، كان ذلك الاحساس الماسوي
الذي عاناه جبران خليل جبران ، اه ، كيف ننسى جبران وكيف نجور
على مي زيادة التي عانت من الظلمات والتي طاردت طوال حياتها اشعة
الحياة الجديدة !!

واما تلك التجربة الكلية حيث تتعاقب الشهادة بالموت والشهادة
بالنطق ، فهي تذكرني ببیت المتنبي الجميل :

ان القاتل مفرج بدموعه مثل القاتل مفرجا بدمائه
اذا نحن قربناها من الواقع تفدو طلبا بالالتزام ، واذا لئزناها
نحو الفكر تحولت الى مثالية مطلقة ، انها تتوق لتخطى تناقضات الفكر
والحياة معا ..

لكن ماهو الفكر وما هي الحياة ؟ ترانا نستطيع الكلام عن اماره
الفكر وعن جمهورية الحياة ؟ اليس الفكر وليد الحياة ، شأنه في ذلك
شان الفعل ؟

انه الفكر ، على ما اعرف واعتقد ، ممارسة حية ، نشاط اجتماعي
يخضع لظروف الزمان والمكان ، ومن هنا ياتي اعتقادنا ، بانه يستحيل
على الفكر العظيم ان يصنع وحده القضايا العظيمة ، انه من جملة
الاسباب الاساسية لكنه ليس بالسبب الكافي .

لقد كانت افكار مونتسكيو وفولتير وروسو وديدرو وغيرهم سببا
في اندلاع الثورة الافرنسية لكنها لم تكن السبب الاساسي الكافي ،وهكذا
بالنسبة لثورة اكتوبر الروسية وثورة الصين وثورات العالم الثالث .

حتى نتخطى حدود الثقافة التقليدية وحتى نتعق من الفكر
القديم ، علينا بالعمل على تخطي الارضية (الاجتماعية - الاقتصادية)
التي تظلمنا في الثقافة التقليدية والتي ينمو ويتوسع فيها الفكر القديم .
مرة اخرى نقول بان ادباء النهضة العربية قد طرحوا بشكل او
بآخر هذه الاسئلة ، وانهم تدمروا مثلنا واحيانا بطريقة افضل واجرا
من طرفنا ، لقد عانوا من الحاح الرؤيا ومن بريقها امام هزال الواقع
الساکن وعانوا من تقصير الحاضر السيء عن اللحاق بالمستقبل الافضل
ثم عانوا من سوء الفهم ومن عدمه .

بعد مئة عام ، مازال رجال الفكر العربي في قلب ذات المعاناة ،
لماذا ؟ لان الكلمات ، مهما عظم شأن الكلمات ، لا تكفي وحدها للهدم
وتعمورها العوامل الحياتية الاخرى حتى تأخذ مكانها في البناء .

ما لم نفتح العلاقة الجدلية الوثيقة ما بين الفكر والواقع ، فستظل
ثوراتنا الثقافية اقرب الى الطفرات الانية ، التي لا تلبث ان تتحول
الى ثرثرة عابثة او توتر حاد يدفعنا الى تفسير تشكيلة الكلمات ..

ان مانريده لثقافتنا العربية المعاصرة ، هو متابعة الدرب المؤدية
الى قلب الانسان والى واقعه ، فقلب هذا الكائن يختزن انبل مايسبو
الى صياغته الفنان ، ومن واقع هذا الكائن ، من هذا الواقع الانساني
تنهل كل الثقافات الحية ومنها ثقافتنا العربية .

عدنان ابراهيم

باريس

منشورات دار الاداب

تطلب في

الدار البيضاء (المغرب)

من

مكتبة دار العلم

للنشر والتوزيع

٤٠ شارع الملكي - الاحباس

تلفون ٦٢٢٠٩

فليحي . . .
 من قال الارض مدورة
 الففوة في جفن الليل هراء
 من حرك رجليه عن القاع تزحلق
 الدنيا تهتز فقاعة رُبُّق
 تتأرجح تحت الانسان عياء
 فتضعنا عبر قواربها الاسماء
 اصل الريح تباريح غناء
 تتلاطم في الصمت ، فيأخذنا الموج ونففو
 فوق الجدران وعبر الالوان المذبوحه
 تتصيدنا الاشكال المسفوحه
 بعيون الاسماك نراقب ابراج الانواء
 فتضيعنا عبر قواربها الاسماء

الساعة ما عادت ستين دقيقه
 فالوقت افول النجمه
 والمسرح يمتد هنا ، يتوَّب حلمه
 تتواكب في ساحته الاهواء

الصوت الاول :

البيضة اصل الاشياء

الصوت الثاني :

اصل الاشياء دجاجه

الصوت الثالث :

اين الاصل اذن ؟

الصوت الاول :

البيضة اصل الاشياء

الصوت الثاني :

اصل الاشياء دجاجه

المسرح يرتج على اهليه

والآلاف الانفاس يبثر الاغماء

ما ظلت الا اصوات الغازين

تدق زوايا الليل بثقل الاصدا

اصل الريح اناشيد بكاء

جفل البيض وما ابقت امطار الريح دجاجه

واخيرا سقط المسرح في قلب الظلماء

آمال الزهاوي

قصيدة بيزنطية

قيد في ليل الغرس

امسى
دمعة حرتي باجفان الصفار
زحف الجرح
وغارت مديّة الخيبة في قلب الكنار
واختفت انشودة .. لاحت
هنيهات ... وامست
زبدا ... ظلّ افتراءات
وعار

فمر الثلج مروج الورد
بالشوك
وما زالت غمائم
تنثر الطيب ، ترشّش النور
في برد المنافي
وعلى السيقان تصطف عناقيد البراعم
هدبها يزهر ... يخضر
ويخضر
باصرار الضحايا ... ويقاوم
ينسجّ الجوع وحزن الارض
والصبح ... ترانيم الملاحم
يوسف الصديق
لا تحزن .. بقعر الجب
جلبى
امك الثكلي
ستطفي موقد الدمع
التوائم

الفريد سمعان

بغداد

يشرب الملح جفون الصبح
يستمطر حزنا وشجونا
وتوارى نزوات الليل نجواك .. فيخبو
لونها الوردي
والاعراس ترتد اشتياقا وحنينا
ويظل الصمت في الاهداب
تمثالا خرافيا ... وذكرى وظنونا
للم الطائوس اطراف جناحيه
وماتت ضحكة الاعياد فيه
يا مزامير رؤانا
بالدم الساخن .. بالسوط
بانواب السوافي
عمديه

انزعى قيدك
ياريح .. اهجري داري
فقد ضلّ شراع في البحار
وتناعت جزر الاحلام
عن عينيه
وانهار فنار
صوته ينحب
فالموجات ... اعصار .. تباريح
غبار
اقفر الزورق
لا زاد ...
ولا ماء
ولا كأس تدار
الندى جفّ على الاغصان

علب الكرتون

بقلم صافي الراهب



بدأ الدوران يفعل فعله . تخافتت الاصوات . استقرت العيون على ابي درويش . ازداد الناس تحلقا حول المجامر . عادت الالسن الى جحورها . اصوات ثلاثة فقط بقيت وصارت اكثر وضوحا : قرقرة الماء في التراجيل والاباريق ورشف الشاي .

تقدم ابو درويش وعصاه تنور . بلغ طرف الزقاق وعاد . فسي منتصفه توقف . اركز عصاه في التراب الصلب ومد ذراعه عليها . اطرق وتهزمت ذؤابة طربوشه قليلا ثم تدلت الى الامام : .. يا سادة يا كرام ، بعد الصلاة والسلام على خير الانام . فلما فرغ النسمان من هذا المقال وسمعه (عكرمة) مفتاح حرب بنسي هلال ، تنهد من قلب مجروح وصمم ان يحفظ السر فلا يوح . وأشار له ان دونك القتال وانشد وقال :

يقول الفتى عكرمة من قلبهمام بدمع جرى فوق الخنود سجام
ايا نسمان لا اعطيك سري وفي سفي تری الموت الزؤام
كلمتنا شرف والموت هين وخلفي مية الف من الانام
والتقى البطلين كانهم جليين وحان عليهم الحين وزعق فوق رؤوسهم غراب البين ..

فجأة اندفع طربوش ابي درويش بعيدا عن راسه . لكان يسدا سحرية حملته من الداخل وطارت به . ووقف الرجل نصف مصموق، ملتصق النظرة بطربوشه المتبعد . احس انه عار تماما ، فمد يده نحو الطربوش عاجزا عن الكلام .

تعبات الوجوه بالمفاجأة . استيقظت من حلم سادر رخي على حادث كالحلم فعدت الى ذهلها مرة اخرى .

وصاح بعض الرجال : العاصفة - العاصفة -

وهبوا من امكنتهم مذعورين .

وصاح آخرون : - انثقب الجدار . العاصفة خرقت الجلود .

وفروا من مكانهم على غير هدى . خلال لحظات اختلط القوم . هرعوا باتجاه الخرق فامحى الزقاق الوقت . استطاع الجميع ان يروا الخرق الواسع المذهل في جدار الخيمة وتجمهروا حوله . لم يصدر منهم سوى الدهشة ، والتدافع لاجل مكان اقرب . ولسع وجوههم ببرد الرياح .

رجل واحد فقط شق طريقا معاكسا : ابو درويش الذي سقطت عصاه ايضا ووضع يده على راسه دون ان يعي .

استدراك

نعتذر للقراء لوقوع خطأ في رقمي الصفحتين ٣٥ و ٣٧ من هذه القصة . فيجب قراءة الصفحة ٣٧ بدلا من ٣٥ وبالعكس .

عندما زفرت العاصفة باولى صيحاتها ، نظر افراد المشيرة بعضهم الى بعض . احدهم اقترح اغلاق المدخل وشد الجبال جيدا . وقال آخرون : الحذر لا ينبغي من القدر ، الجبال قوية والوتاد مكيئة ونحن معتادون على شراسة الطبيعة .

وطامنهم هبوب الريح القريبة . لقد جاءت من الغرب وخيمتهم مغلقة دونها . مدخل الخيمة شرقي ، مشرع لاشعة الشمس الاولى والافق البعيد . وماذا لو تهب الريح مئة عام ، ما دامت جدران الخيمة مصنوعة من جلود الماعز القوية ومشبوكة بخيطان القنب ؟

وصاحوا صيحة رجل واحد : - العاصفة ؟ لا شيء . عندما ننتنع بجديتها سنواجهها بصدور عارية . ماذا تكون عاصفة بالنسبة لنا ؟ نحن عشيرة التمانعة .

واضاف آخرون : - خيمتنا واسعة واسعة . اوسع من ان تهزها الريح . جبل حقيقي .

واقترحوا : - يحسن بنا ان نشعل القناديل فقد اقبل المساء وهواء العاصفة يتسلل من تحت الجدران .

ثم انتشروا في ارجاء الخيمة الفسيحة . كثيرون منهم استأنفوا اصلاح محاربتهم ، نجزوا الخشب الناشز او احكموا ربط الجبال او طرقوا الحديد والسكك الصدئة . بعضهم اعاد ترتيب صفائح الكرتون بطريقة افضل ، وآخرون رتبوا حزم العفص والدلب . اما النساء فانصرفن الى ايكاء القدور ونفخ النار ، في وقت واحد مع اوضاع الاطفال وجمع الثياب المتسخة .

وفي المساء جلسوا على المقاعد والابسطة في ساحة الخيمة . صفان طويلان بينهما زقاق . وراء الصفيين تحلقوا في جماعات صغيرة حول الكوائين وراحوا يستدفئون بجمرها المشع . ردوا على هبوب الريح بوجوه قريرة باسمه وايداء ممدودة فوق حطب الغابات المنقد . صبوا زمجرتها داخل اباريق الشاي المظهورة في رماد الحطب . بينهم سرت همهمة ولفظ . وتميز من بين الاصوات قرقرات التراجيل ورشف الشاي الساخن .

واطل ابو درويش : شاربان كئان معقوفان . فم منكرمش . جمجمة اختفت تحت طربوش مائل منكبي على الصدغ الايسر . جسد اختفت حقيقة كميته او تضاعفت تحت اطواق الملابس قميصان صوفيان ، صديري ذو تخاريج ، سترة عجوز ، وشروال بائنيتين وعشرين طية من الامام ومثلها من الخلف . خف احمر بنعل من الكاوتشوك . واخيرا عصا معقوفة المقبض .

تقدم خطوتين . تفقد الحاضرين بنظرة طويلة متثقلة . طوى سبابته ومسح على نهاية شاربيه . احس بالعيون والكلمات تنصب عليه بالنسوب الذي اعتاد ان يرتاح له . عندئذ رفع عصاه واطلقها لتدور الى جانبه ، وراح يدبر معصمه معها برشاقة النوايض .

صخرة وشرع يشذبها . وذهب الحفارون الى حدود الخيمة ليشقوا الخيمة بنثار الصخور ومقتطعاتها . وحدد الفبار معالم الساحة بلونه الابيض . تراكم التراب المحفور في خط متعرج ووقف بارتفاعه ما بين الاخبية والحفارين . تعين على القوم ان يقبصوا في اخبيتهم أو ان يعبروا بينها طريقا متلويا خلفيا كيما يمارسوا اعمالهم . هذا الضحى وجدوا انفسهم متعبين فلم يخرجوا للعمل . لقد حرمتهم الجريمة والعاصفة من النوم . ما زال الخروج خطرا . وليس نهار من الراحة بكثير على اشقياء مكندحين .

لكن نسيما قويا من العاصفة التي لم تهدأ ، جعل يهز اخبيتهم ويتسلل ببرده القارس اليهم . اتميتهم أيضا محاولة النوم . حتى الاغطية الاصافية لم تمنع تسال الهواء . تساءلوا في انفسهم من اين ياتي البرد . وبعد لاي فكروا بالاساسات المحفورة . على نحو ما اندركوا مصدر النسيم القارس ، ولادوا باغبيتهم .

لانهم تعبوا فوق ما اعتادوا من التعب ، ناموا . ولانهم ناموا متعبين انقل عليهم النوم . انقلت عليهم المطارق والفؤوس وغبار الحجارة ، احلام البنى الجديد والمساكن الصحية ، وامنية واحدة ملحة: ان تهدأ العاصفة .

انذاك بدأت الصخور تتخذ اشكالا هندسية منسقة ، وترسل الى الاساسات . وبدأت امكنة من الاساسات تمتلىء بالقطع الصخرية الضخمة . لاول وهلة بدا كل شيء في فوضى . لقد انزلت الحجارة الى الحفر ووضع فوقها مزيد منها . ويتوقف العمل حين اويضطرب بسبب شجار ينشب فجأة بين وجهات النظر . اسمنت ام بدون اسمنت؟ ومن اين ؟ وهذا الترتيب للحجارة ، هل هو الترتيب الصحيح ؟ هل اشكالها مناسبة ؟ الغالب من بين المختصمين يهرع الى الحجارة فيزيحها ويدور بها حتى يترأى له الوضع الامثل فيطبطن عليها ويعود الى العمل .

بعيد الظهر ، ولما يستيقظوا او يتناولوا الغداء ، احدثت العاصفة خرقا ثانيا . انثقب جدار الخيمة في مكان آخر . وانفذت رقعة الكرتون بعنف وطارت في فضاء الخيمة ثم سقطت على احدى الصخور . خيوط القنب التي ربطتها بالجدار تقطعت . الرقعة نفسها انشرفت في مواضع الخياطة . كلا الخريطين فتحا على ساكني الاخبية سيلين من الرمل وقطع الصوان . وزمجر هزيم العاصفة في رحاب الخيمة . ايقظ النائمين . لسع الوجوه ضربت حجراته الرقاب فقتلت وجرحت . انصب على النحاتين والحفارين وعزلهم بعضهم عن بعض . ملا اعينهم وثيابهم . اضطربوا الى التراجع او التفرج المفلول او الصيحات اليانسة . من بعيد برز الشيوخ من اخبيتهم بنصف ابتسامة ونصف وجوم . تلفت الاهلون . مرة اخرى طفا على عقولهم السؤال ما العمل ؟

– الكرتون . الكرتون .

وهرع الشباب الى المخزن . استلوا رقع الكرتون وقفلوا مهولين . تجمهروا حول الخريقين ، وقد تماكوا روعهم . هذه المرة احضروا معهم بزالات وعزقات وثقابات . جماعة منهم قفزت الى الخارج دارت حول الخيمة وواجهت الخريقين .

بدأ العمل . ثقت رقعنا الكرتون الجديدتان بعناية ، وكذلك ثقب الجدار الجلدي . من الخارج اولجت البزالات لتجمع الجلد والرقعة . ومن الداخل دارت العزقات حول الاجسام اللولبية وشدت الكرتون الى الجدار . وبدأت المطارق عملها فتفلطحت نهايات الحديد . وايقن الشباب انه ما من قوة تخرج العزقة عن بزالتها .

اذ ذاك اطلقوا تنهدة ارتياح . ابتسموا ووحوا وفركوا راحاتهم . رآهم الاهلون فاسترخت خلاياهم المشدودة . كانوا افاقوا من ذهول نفصوا الرمل عن ثيابهم . التفتوا جرحاهم . ثمة جرحى وقتيلان . الدم وشم على الارض والحجارة والستائر الرمل والصوان توغلا في عمق الخيمة . انتشرا هنا وهناك ، حول جميع الاخبية التي

بانتهاه الحريق انتهى الليل والصباح . وصعدت الشمس التي لم يروها الى مرتفعات السماء . انتهى ساكنو الخيمة الى العصبية وقلة النوم . رؤساء العشيرة قرروا ان الامر خطير ، وانه ما لم تكف العاصفة عن هبوبها فسيكون لكل حادث حديث . وعقدوا اجتماعا في مكان قريب من تلة الرمل والصوان . ابناء العشيرة قبعوا في امكنتهم ينتظرون . شيء من التناق والشفقة مازج نظراتهم للمتكلمين والمشيرين بايديهم . قرأوا في وجوههم الجلال المريق وذكريات العواصف الماضية . خاطر صغير من الالم غير بهم فذكرهم بالماضي : ايام اربعة الابواب المشرعة للشمس والافق ، والاطفال يملأونها ضحبا وضجيجا . ثم هبت عليهم العواصف فاغلاقوا الابواب الا واحدا . اقنعوا انفسهم بصواب عملهم . صارت الابواب الثلاثة جزءا من الجدران وراوا في ذلك عين الحكمة . انشأوا نظاما لحرس الليل ومع ذلك اعتادوا على الاستيقاظ بسبب من حوادث القتل والسرقة والاختطاف . والان تجيئهم هذه العاصفة على نحو لم يعرفوه من قبل فتوقظهم وتقض مضاجعهم .

فعل ما ينبغي ان يفعل والعاصفة تفرع جدران خيمتهم . واذ انتهى اجتماع الرؤساء اقبلوا اليهم بنصف امل ونصف صمت . عند ذاك تقدم حامل ورقة وشرع يقرأ :

بسم الله الرحمن الرحيم ،

تداول المؤتمرون في امر العاصفة التي اقلقت راحتنا وقطعت نومنا وخرقت خيمتنا . وراوا ان هذه العاصفة الطالسة الباغية لن تخيفنا وسنظل اقوى منها بعون الله . وقد اتخذ المؤتمرون المقررات التالية :

١ – الصمود بوجه العاصفة .

٢ – الاستمرار في الاعمال والحياة اليومية مع الانتباه الى ان العاصفة تستهدف صرفنا عن ذلك .

٣ – الناء تلة الرمل والصوان الهزيلة في البحيرة .

٤ – الاستنفاء عن حزم الدلب والمفص وشراء مزيد من الكرتون .

٥ – سد جميع المنافذ والابواب بوجه العاصفة .

والله ولي الامر والتدبير .

اصاخ القوم بانتباه . جالسين او واقفين او متمددين ، شعروا بارتياح عميق . فكروا ان بوسعهم العودة الى ندواتهم ومسراتهم اليومية مرة اخرى . ومثل بخار فتحت له الكوى تبدد قلقهم ، وصفت السماء في اعينهم والارض .

قبل ان يتفرقوا سد مدخل الخيمة جمل هائج يحمل اثقالا ... دخل وتبعته قافلة . استطاع القوم ان يتبينوا حجارة ضخمة لاتحصى . وتراجعوا مدعورين من مشهد الزيد المتكوم على الاشدق ولادوا باخبيتهم . مع الجمال دخل عدد كبير من الشباب . وفي وسط الخيمة اناخوها وانزلوا الحجارة . كوموا قطع الصخور في وسط الساحة ونفصوا الفبار عن ثيابهم . ثلاثة منهم اقتادوا الجمال الى الخارج وربطوها . باوتاد الخيمة . ونادى منهم مناد :

« يا اهل الخيمة . قررنا بناء بيت من الحجر لا تخرقه العواصف . شيوخنا يقولون لكل شيء غدا . لكننا نحن قررنا العمل فورا . هلموا واعطونا أدوات النحت والحفر . بعد زمن وجيز يرتفع بناء شامخ . لكل متكس فيه مسكن رائع . كل من يتأخر عن تقديم ادواته تصادر ويسقط حقه فيها » .

بين ذهول الناس ، استنكارهم وتعاطفهم ، شعر شيوخ العشيرة باضطراب شديد . للمرة الاولى يسمعون كلاما لا يقولونه هم . ها هي ذي الحجارة والصخور تملأ الساحة الخيمة ، والسكان يتلقون الاوامر من شباب يسوقون جمالا مزودة الاشدق .

وسرعان ما تراكمت أدوات الحفر والنحت . بعض السكان تستروا على ممتلكاتهم منها ، فصودرت وجلدوا في الساحة . وتوزع الشباب الى قسمين ، نحات وحفار . وبدأوا العمل . كل نحات تسل

- انا معترف بالقتل . ادعيت حب النوم خارج خبائي لاضبطهما بالجرم المشهود . وهذا ما حدث . قتلت لأجل الشرف .
- مبررناك واضحة . خذوا الرجل الى النظارة . غدا ننظر بامرهم .
ومثلما حضروا غابوا . عاد كل منهم الى خبائه ورد الستارة وراءه وعادت الريح الى احوالها . اقبل الحرس وحملوا الجثتين . الى يمين الدخل العام اتقوا بهما وعادوا الى محارستهم . هذه المرة استيقظوا اخلوا يدورون في مرابع الخيمة بخطى وثيدة أثقلها النعاس . بعضهم مر امام المصاطب ، وبعضهم تجول بين الاخبية .
لم يطل بهم الوقت قبل ان تقرر الاجراس ويصبح مؤذن المشيرة « الله اكبر » لينتهي بـ « الصلاة خير من النوم » . أثناء الاذان اقترب احدهم من رفعة الكرتون وتلمسها . وبدأت فوجيء بامر ما فاخذ ينشم ويصيح السمع مقطبا . ازدادت نسماته عددا وقوة ، واقترب فالتصق صدغه بالرفعة . ثم اندفع نحو وسط الخيمة :

- النار - النار ..

وسرعان ما تجمعوا حوله الحراس .

- نار .. نار ..

- اية نار ؟ ما هذا الخرف ؟

- نار . نار . الحطب يحترق . العفص والدلب يحترق .

وبهت السامعون . تلفتوا بعضهم نحو بعض بارتياح وخوف .

- النار . النار . يا قوم . النار في الحطب .

مرة أخرى خرج الناس . التفوا حوله يستوضحونه ، فيما مد ذراعه نحو الرفعة . باقتصاب واضطراب اوضح لهم ان العاصفة اشعلت النار في الحطب الخارجى ، وان الدخان يتسرب الى داخل الخيمة واقربا تحرق النار رفعة الكرتون .

- ايها الابله . العاصفة تشعل نارا ؟

- اسكت انت . احتكاك الاغصان اشعلها . هيا خذوا الماء لاطفائها .

هيا ، هيا ، قبل ان تحترق الرفعة .

ببطء وحذر حول محارستهم . كل منهم القى نظرة غامضة نحو رفعة الكرتون التي صارت جزءا من جدار الخيمة . رغم صلابتها تهززت مع الجدار الجلدي بفعل الريح العاتية . وخمنوا الان ان الريح لم تعد تحمل الرمل والصوان ، فقد تلاشى صوت تنقيريهما على الجدار . وظلوا بين الحين والحين يرمقون الجدار الغربي بالنظرة الغامضة نفسها .

في منتصف الليل نامت العشيرة ، حرسا ومحروسين . عند ذلك برز من احد الاخبية زول . اتجه نحو مصطبة صغيرة وتربع عليها فالتفتا على ركبتيه كتابا . تناول من جيبه مسبحة . اشعل فانوسا صغيرا انار وجهه الهرم وعمامته وشيئا من قفطانة الواسع . وبدا انه استغرق في القراءة اذ راح يترنح للامام والخلف ترنجات قصيرة بطيئة .

تبعة آخرون ، كل اتجه الى مصطبة . تربع . تناول مسبحة . اشعل فانوسا صغيرا . فتح كتابا ، وجعل يترنح ، وشيئا فشيئا بدأت رائحة بخور خفيفة تنتشر في المكان . وسرت من مجموع اصوات القارئین همهمة حرص اصحابها على خفوتها وهدوئها .

فتاة تدرت بدنا طويل ، خرجت من اقصى الشمال . تلفتت وراءها بلهفة ثم جلست عند حافة الستارة . للحال تبعها امرأة تتوكا على عصا ، وتهذلت على الارض . تناولت يدها المفتوحة وقربتها من فانوس صغير ، وصبت عليها نظرة فاحصة .

شاب مرق من خلف ستارته بحث الخطى باتجاه خباء آخر . عند العتبة تردد قليلا وحك ارنبة انفه . بدأ يرمي خفه وثيابه على انتظار . انزاحت الستارة قليلا فدخل حاملا أشياءه بحرص . كهل قصير القامة اخرج راسه متلصصا ووثب فدار حول خبائه . امام اصابه لمع نصل مديرة رفيف . واستلقى لينام .

امرأة برزت من الشرق تحمل على كتفها جرة فخارية . في خطوها تصلب الخائف واصرار الفامر العجول . عند السبيل انزلت جرتها ، ومن ورائها تقدم شاب جاء عفو اللحظة فساعدتها . انحنى الاثنان فوق ماء السبيل المتدفق ، وخيل انهما صامتان . ثم ذهبا معا الى الخباء الاقرب .

عدد كبير من الشباب انطلق باتجاه المدخل وغادر الخيمة . رجل اقترب متسرقا من خباء الرجل الكهل . ازداد اقترابا وتيقن من امر ما . دار نحو المدخل . رد طرف الستارة بتؤدة . انسل الى الداخل خفيفا سرعا .

وبدت الخيمة مثل كهف مسحور . هنا وهناك فوانيس ترسل ضوءا خافتا فقط لتعلن عن نفسها . بتناثرها بدت الخيمة كسماء تطف في الكون الصامت . هدوء جامع يمسح عليها باصابع خفية . سكونة موقوتة تتغلغل في سديمها الذي لا شكل له . ولا صوت لا نامة . ليلة كجميع الليالي ، سوى عويل الريح في الخارج . ليلة نوم واحلام ، وراحت من عناء النهار .

فجأة مزقت السكون صرخة وحشية مرعبة . صرخة انسان طعين . وللتو أعقبتها صرخة مماثلة . خلال ثوان انشقت سكونة الخيمة عن نهر من الصراخ الوحشي . وفجأة تلاشى . اربع دقائق او خمس دقائق او خمس وفجأة تلاشى .

اقبل اهل المشيرة وسدوا مدخل الخباء . دخل منهم سبعة او ثمانية ومكث الآخرون يتبادلون احاديث هادئة . اقبل الحرس . اثنان منهم دخلا ووقف الباقيون مع الواقفين . انقطع الحديث والفسح الواقفون مكانا عند المدخل . خرج الرجال يحملون جثتين عاريتين لرجل وامرأة . تبعهم الحارسان مسكين بالرجل الكهل ، ويد احدهما تحمل المديرة .

- ادفنوهما في المقبرة .

- غدا ، افضل .

- كل شيء : غدا ؟

- غدا ، افضل .. خذوا الرجل الى النظارة . غدا نحاكمه .

اعمال رائدة لادباء الطليعة العربية

صدرت عن

دار العودة - بيروت

صدرت عن دار العودة المجموعات الكاملة لشعراء المقاومة وادباء الارض المحتلة : محمود درويش - وسميح القاسم - وتوفيق زياد - وحنا ابو حنا - وتوفيق فياض - واميل حبيبي .

وضدرة اعمال الادباء الفلسطينيين في المهجر : غسان كنفاني - ومعين بسيسو - وعز الدين المناصرة .

وصدرت ايضا النماذج الرائعة لادباء القصة العربية : صلاح عبدالصبور - وعبدالوهاب البياتي - ومحمد الفيتوري - والطيب صالح - وسليمان العيسى - واحمد عبدالمعطي حجازي - والدكتور عز الدين اسماعيل .

يمكن الحصول على هذه المجموعات من دار العودة ..

دار العودة - بيروت

شارع مار منصور - عمارة بنك بيروت والبلاد العربية .

تلفون : ٢٣٦٤٠٧

— هاتوا حزم المفص والدلب .

— سنخرج لنسد الخرق .

— هيا يا شباب .

— اين المسؤولون عن الكرتون ؟ هاتوا كرتونة مناسبة . سنخيظ

الجلود من جديد مع الكرتون . الجلود مهترئة على خطوط الخياطة .

— هاتوا الابر والخيطان . ليذهب بعضكم بالمفص والدلب .

— انتبهوا جيدا . العاصفة تحمل رملا ، وحصى صوانيا .

لكن الكرتون لم يات في الوقت المناسب . الذين ركضوا باتجاهه تعثروا بالفوضى والزحام والحيرة . وسار حاملو الحطب طويلا قبل ان يبلغوا مدخل الخيمة . اثناء ذلك ضربت حبات الرمل الاسود العيون فاغلقتها ، والوجوه فالبهتها . وطاربت قطع صوانية صغيرة فجرحت جبينين وثلاث اذان وعنقا . وبدا ان جرح العنق بليغ ، اذ شخب منه الدم وسفح على الكتف والنحر .

صرخ الطبيب : — اليّ بالبن . اليّ بالبن .

واناخ الجريح على الارض فحشا جرحه بالبن وغطاه بقطعة قماش بيضاء ، طواها اربع طيات وربط طرفيها حول العنق .

صاح الرجال عند الخرق : « هذا جيد » . اربعة منهم سندوا رفعة الكرتون ، واثنان اخران جملا يخطانها . من الخارج تسلم الرجال الابرة السميكة واعادوها عبر الجلد والكرتون . غير ان قطعة الكرتون طارت من بين ايديهم . ومرة اخرى عادت العاصفة الى زمجرتها . ضربت الوجوه بقسوة وانساحت داخل الخيمة كالشيطان .

— النار — النار — اطارت الريح النار .

— ففوا باجسامكم بين الريح والنار . ماذا تفعلون ؟

— نار الكوانين نظير في الخيمة .

— اطفئوا النار .

— يتفرجون علينا .

— نموت من البرد .

— ففوا باجسامكم . ماذا تفعلون ؟ تتابل .

— انت هو التنبيل .

المتجمهرون عند الخرق هرعوا في كل اتجاه . بعضهم ملسوع الوجه بالنشاطيا المتطايرة ، وكلهم ملسوع الفؤاد . لأول مرة يحسون بانعدام الامان . لقد حرقتهم النار ، وهزت الريح ابدانهم ، داخل الخيمة وليس في مكان آخر . قصدوا امكنة لم تلغها ذؤابات العاصفة . جلسوا مع الجالسين هناك ولكن بعيدا عن الجمر والدفع . على كوانينهم تساقط الرمل والصوان بفزارة . بعد قليل اطفأها . وغطاها . وقبل ان يتمكن المنقلون من تثبيت رفعة الكرتون نهضت فوق الكوانين تلة سوداء انتشرت عليها قطع الصوان ببريق جارج . رويدا رويدا عاد الهدوء . استمر العمل في رفق المفص والدلب على الجدار الغربي ، وزيدت بشكل خاص فوق رفعة الكرتون .

عندما عاد حاملو الحطب ، عطس احدهم العطسة الاولى . كذلك فعل واحد ممن شبكوا الكرتون . اثار العاصفة لونت وجوههم ، بعثرت شعورهم وثيابهم ، وجعلت صدورهم تلعو وتهبط . وهكذا ازيح لكل منهم مجلس قرب أحد الكوانين وقدمت لهم اكواب الشاي باحتفال . اسرع الاطباء منهم وفحصوهم ، ثم كشفوا عن اعصابهم الشمينه . وتسابق آخرون الى تدليك ظهورهم وايديهم ، بينما انصرف فريق ثالث الى نزع الاحذية وتدليك الارجل . وملا قلوب المنقذين والمدلكين فرح عظيم .

لم تهدأ العاصفة . لكنهم لم يخافوا . وكلما زمجرت نظروا باعجاب وثقة الى ما فعلوه . لقد استطاعوا في غمرة الذهول والمفاجاة كبح جماحها . تحدوا الرمل والصوان باعين مفتوحة وصدور عارضة . كل ما في تكوينهم من صفات نبيلة ايقظته هزة ربح او وضعته بوجه الخطر الداهم : النخوة ، النجدة ، الروءة ، البطولة . . . رعدة خفيفة جعلتهم يتسممون ، سرت في ابدانهم عندما تذكروا الذعر والفوضى اللذين انتشرا في عروقهم بعضا من الوقت . مرة اخرى طفع على

وجوههم فرح عظيم . ولم يتمالكوا انفسهم فتبادلوا عبارات التهنتة .

— وغدا في باكر الصباح تنزح معاونا ورفوشنا تلة الرمسـل والصوان الهزيلة .

— لن تستغرق اكثر من نصف ساعة ، ونرى وجه الارض تحتها ونوقد الكوانين .

— لماذا لا ننزحها الان ؟ هيا يا شباب .

— اجلسوا في اماكنكم ولا تكونوا انفعاليين .

— غدا نهذا العاصفة . لماذا نتعب انفسنا بتلة هزيلة مسخ ؟

رجل واحد فقط جلس على مبعدة من القوم وكان كئيبي : ايسو درويش . استغرقه وجوم كتيب اعيا فرحة الجالسين . ومن يدري فلعل الفرحة نفسها ما أطلق في محياه حوافر الاسى ، محيا شبيهه بسطح ماء عكر مضطرب .

لم يتلفت أحد اليه . واذا اتفقوا على موعد الصباح ، رغم امتداد المعارضة ، انطلقت زغرودة نسوية ، اغبقتها صيحات مهللة وابتناسات . وانتصب الشاعر رافعا يديه امام صدره ، مهيشافتيه للكلام . قاطعته الصيحات المتجددة والاكف الملتهية . واستمرت نقاطه بيتا بعد بيت ، فيما راح يرنجل ويرافص الكلمات . اخيرا القى بقنبلة :

شرف الوثبة ان ترضى العلى غلب الوائب ام لم يفلب فكانه القاها في الحناجر والاكف . لم يكفوا هذه المرة بالتهليل والتصفيق . نهضوا من مجالسهم ووقعوا عليها ، ثم نهضوا ووقعوا . « اعد ، اعد » ، صاحت الاصوات .

شرف الوثبة ان ترضى العلى غلب الوائب ام لم يفلب ينطح الغيم سموخي فعلى جهة الشمس بقايا مضربي هذه المرة غطت الصيحات على صوت الشاعر . وساد هرج ومرج ، وتبدلت انخاب الشاي . من بين الصيحات علا صوت واضح يقول : يجب ان يكتب هذان البيتان بماء الذهب ويلقنا على جدار الخيمة . وللحال اسرع الخطاطون للتنفيذ .

في تلك اللحظة عطس واحد ممن انقذوا الخيمة والاهل عطسة مشيرة . وقبل ان يصود الشاعر الى مجلسه عطس ثان من بين المدلكين . انتقل العطس من حجرة الى اخرى حتى افرخ قلنا . التفت اعيسن الاطباء بصمت طويل . وتحول القلق الى تساؤلات .

— هل جادت العاصفة بوباء ؟

— اهي تلة الرمل والصوان ما يجعلنا نعطس ؟

— بل اطراف الخيمة . من تحتها يتسرب الرمل والصوان والريح .

— لماذا لم تجدننا الاعشاب شيئا ؟

— ما العمل اذا كان البواء حقيقيا ؟

ثم صمتوا مثل من اكتشف حقيقة كانت مختبئة في ذهنه دون ان يراها . وهتف بعضهم بتلهمر :

— قلنا من زمان ، يجب ان نبني بيتا من حجارة .

— بيت لا تهزه العاصفة .

— لا تاتينا منه الاوبة . مجهز بمداوى حديثة وجميع آلات الراحة والتسلية .

— بيت عصري . فيه آلات لضبط الحرارة ورصد الانواء .

آلات تربطنا بالحضارة .

ورد كبار المنقذين : — صحيح . سنبدأ في ذلك قريبا .

— غدا بعد ازالة التلة ، نرسم خطة لبدء العمل .

واقبل عليهم صمت مفاجيء كان اولي دلائل النعاس . بعضهم تمطى وثأب . انهوا الشاي شربا ، وتركوا نراجيلهم .

خلال دقائق اوى الجميع الى اخبيتهم . سحبوا الستائر واحكموا الصاقها . لم يبق الا الحرس والمسس ، وقد انتشروا في ارجاء الخيمة وتوزعوا فيما بينهم الكوانين . لم يبتعدوا كثيرا عن مصادر دفئهم . وعمد بعضهم الى الكراسي الصغيرة فجلسوا ، وظل آخرون يتنقلون

واجهت الخرقين . لقد اطمأنوا الى اخيبتهم الان . لن يحدث لها ما حدث في الخرق الاول لاجبية تركها ساكنوها الى المرات والزوايا . وصاح احد الشباب مطلقا زغرودة فرح وانتصار . تصايح الجميع . قفزوا في الهواء . هزوا سواعدهم وقبضاتهم . تحلفوا حول رقعتي الكرتون الجديدتين في رقصة جماعية تفور نشوة .

عندئذ بدأ ساكنو الخيمة يتسمنون . اعتربوا من الاحتفال بفضول صغير . مزيد من الطمانينة دغدغ قلوبهم . شرعوا يصدقون الفرحة ويستقبلونها . لقد انزاح عنهم كابوس ثقیل . مرة اخرى طردت العاصفة خارج الخيمة . لم يعد ثمة ما يقلقهم فجعلوا يشاركون في الرقصة ويصفقون لها .

كان لا بد من كنس الرمل والصوان عن حدود الاخبية . وراحت ايديهم تشغط بالكائنات تلك الطبقة الرفيعة وكندسها فوق التلة القديمة . ملاهم العمل حيوية وثقة . ودغدغ قلوبهم مزيد من الطمانينة اثر انتهاء الكنس عسداوا الى اخيبتهم . استلقوا على مجالسهم وفهم الهدوء . منهم من تناول الغداء او نام ، ومنهم من انهمك في الحديث الحار . والآخرين بدأوا يستعدون لحفلات الليسبل .

وعاد الشباب الى النحت والحفر . الخيمة هادئة وساكنة . لكان جو الصمت المقطوع باصوات المطارق اطلق خيالاتهم هفتنوا في تشكيل الحجارة . نحتوها مستطيلة ومربعة ومكعبة ودائرة . فييل الفروب ارنفت اصوات الاحتجاج من الجهة الشمالية . قال بعض الشباب ان هذا التفتن مضيق للجهد والوقت والحجارة . واصر آخرون على الاسلوب نفسه . انشغلوا بالجدل والمحاكة . نصايحوا وشرحوا آراءهم . ثم عمدوا الى تطبيقها عمليا . وأجريت المقارنات بين الاسلوبين ليكتشف الطرفان ان كلا منهما مصر على رايه ، مصمم على تنفيذه .

اقبل المساء والحجارة تتقطع دون جدوى . تضاعلت حجومها حتى فقتت قيمتها العمارة . لم تجدهم تنبيهات فريق ثالث للزمن والجهد والحجارة الضائعة .

اخيرا اتفقوا على استشارة الجنوبيين . وقال هؤلاء : لقد بنينا جدارا طوله متران وارتفاعه متران ، وجداركم ما يزال مترا بصر . ثم عقد اجتماع طويل ، وثان وثالث . اخيرا قرروا نحت الحجارة مستطيلة او مربعة ، والعمل على وصل الجدارين الصغيرين . قالوا ان التفتن في النحت يكسب البناء جمالا استثنائيا ، لكنهم ، والعاصفة اللثيمة تفرع خيمتهم كاللارد ، قرروا التضيحية بالجمال حيا بالانجاز السريع . واعلنوا للناس نبأ مثيرا : لقد قرروا شراء عقل اليكتروني . قالوا ان العاصفة التي يواجهونها من نوع غير عادي . صحيح انها حاضرة دائما . غير انها تغرق الجدار ساعة يتلاشى اهتمامهم بها او نذكرهم لها . سوف يحضرون العقل الاليكتروني ، وسوف يدرسون متانة الجدران في كل بقعة ، وسوف يقيسون شدة العاصفة ، ثم يدفعون بالمعلومات الى جوف العقل فيخبرهم متى يتم الخرق . عندئذ سوف يحسبون للامر حسابا مسبقا . سوف يكونون جاهزين بالكرتون والعزقات والبزالات .

اذ ذاك صفق لهم الجمهور طويلا . علت الصيحات الدافئة محملة بالامل والفرح . امتطى ظهر الجدارين شابان ولوحا بايديهما . وعلى جدارين آخرين فعل الشيء نفسه ثالث ورابع . واستمر الهتاف والتصفيق حتى كاد ان يقطع سهرات الساهرين .

اخيرا شكلوا وفدا مهمته شراء عقل اليكتروني ، وارسلوه في الحال .

ثم انفصوا كل الى خبائه . بقي فرسان الجدران الاربعة . لامر ما أعجبهم البقاء في الاعالي . وطفقوا ينظرون الى الاخبية والساحة والناس ، وقد وقعت كلها تحت ابصارهم . ابتسموا وتمشوا على الجدران . نادوا فاحضرت لهم الوسائد والفرش والالحفة . وهناك استلقوا واغمضوا اعينهم .

تلاشى الضجيج وغمر الهدوء الخيمة . اقبل الليل ، عاد صوت العاصفة الرتيب يشحب على الاذان كاصوات الزيزان في حقول الصيف . كان اقل اثارا للانتباه من اصوات الفكك والموسيقى التي رفرقت حول اخبية السهر والسمر . اصوات غنوج متقطعة ، متفاوتة النبرات ، ملصقة بوجه الزمن السريع .

خرج الحرس الى محارسهم ، والفارثون الى مصابيحهم . من جديد اوقدوا الفوانيس . لم يكن لهم ان يرتاحوا هذه الليلة . الاصوات تقطع القراءة والنوم . الضحكات تحك مشاعر مستترة . لكن الفارثين صمدوا وتابعوا دقائق واذا هم غائبون تماما عن لحيج الاخبية ووضوئها . عادوا الى ترنحاتهم القصيرة واكبابهم الطويل . وعادت اصابعهم تفرد حبات المسابح دون ان نعداها .

وحدهم الحراس قلقوا . عليهم ان يعرفوا كل شيء لئلا تفاجئهم الاحداث . وانفذ رئيسهم سبعة يدورون بين الاخبية ويعودون بجداول دقيق عن نشاطاتها ، ليعرف كيف يوزعهم .

وذهب السبعة يطوفون في رحاب الخيمة .

بعد ربع ساعة عادوا ووقفوا امام رئيسهم .

وقرا الاول : « حفلة تنكرية بمناسبة بلوغ محمد ابن الوجيه مرزوق المطاش علمه الحادي والعشرين يرافقه تحفيص الرواح بالسله والفنجان وتوزيع مغناطيسي للشباب محمد المطاش . حفلة راقصة في معرض للاساور والافراط والمقود مع نمره نمر » تقدمها ارافصة منى سمد » .

وقرا الثالث : « حفلة عشاء بمناسبة سفر فؤاد شاكرو وضحول رزق الى باربع ، وستعمل العروس معها الخضار المفرومة والبرغل والازيت فضلا عن الكبة النية والمقلية والحلويات العربية للاحتفال بالحدث السيد » .

وقرا السادس : « مسابقة لانتقاء ملكة جمال الاخبية الجنوبية ابرز المشتركات فيها ارليت حداد وجلييلة شرف الدين ونائلة بريدي وليديا خياط وخديجة عزام ، اما الجوائز فستكون مفاجاة للجميع وخاصة الملكة الفائزة » .

حفلة يقيمها علي نورالدين بمناسبة مجيء طفله الثالث الذي اسماه ايهاب . عرض لوسائل طبية وقضائية واجتماعية ونفسية يشترك في تقديمه نادي الساعة الخاصة والعشرين » .

وقرا السابع : « آخر جلسة لنادي الاشبال الرياضي الفني وسيتيم فيها انتخاب الهيئة الادارية التي يؤكد انها ستفوز بالتنكرية . ميادة ستجقدار تقيم حفلة وداع لعشيقها امير ابوكف وستعود بعدها لمناجاة عملها التربوي في معهد (اغراس الحرية) كمديرة ومدرسة » .

واشار القايد ان كفي : « لا شيء » . حفلات ومناسبات لا طعم لها ، اعتدنا عليها . لكن لا اريد ان ارى نائما منكم ولا واقفا ولاجالنا . بالامس حدثت جريمة قتل لانكم نمت . نحن لنا صنعة هي القيسام بالواجب » .

وغادروهم الى خبائه .

نظر الحراس بعضهم الى بعض ، ثم تاتنوا في ارجاء الخيمة . بعد وقت قصير نامت الخيمة وحراسها . لم يبق الا الفارثون والربيع العاصفة . خبت اصواء القناديل . وسحت بدلا منها ذبذبات الفوانيس . مرة اخرى بدت الخيمة مثل سماء مسحورة ، غامضة كهجرة مغلقة كانون .

من خباء قرب منتصف الجدار الشرقي خرجت صبية تتلوى ، تضع يدا حول بلعومها واخرى حول بطنها . سقطت باعياء . نهضت . تلوت . تجررت . سقطت على ركبتيها ورأسها . انطرت على خاصرتها . استلقت على ظهرها . ارتمت يداها الى جانبيها . همدت مفتوحة العينين .

من خباء ثان برزت امراة وسط كتلة متموجة من النار . اندفعت يربع الموت نحو ماء السبيل واغرقت نفسها في بركته . بعد دقائق

ظفت على سطح البركة جثة متفحمة .

من خباء ثالث اندفع رجل يعدو معدود اليدين مستطير البدن . وراعه اندفع أربعة رجال يحملون المدي والسدسات . يريق خاطف ومضى وامضى . كبا الرجل ارضا ثم نهض . عند مدخل الخيمة ادركوه . بسرعة الريح ركع على قدميه . لف ذراعيه حول رأسه ورقبته . تكوم فوق بطنه وحجره . اذ ذاك انهالت عليه الطعنات والرصاصات الصامته ، على رقبة ومنكبيه وخاصرتيه . ظل راكعا منكوما حتى انهار على الارض مشرع الصدر لمزيد من القتل .

من أخبية خلفية خرج عدد من الشيوخ . احدهم حمل على ظهره حزمة . توجهوا نحو الجدار الشمالي وطوفوه . بهدوء فتسح الحزمة حاملها واخرج منها شبكة من جبال القنب . امسك الشيوخ بها . بهدوء رموها فوق الجدار . احدهم شد حبلها الرئيسي فانشدت بداهة والتصقت بجسم الجدار بقوة . حملوا الحزمة الى الجدار الجنوبي . احدهم نظر الى الاعلى فوجد الشاب مستيقظا . ولوا الادبار . من خباء في الوسط خرج رجل كهل يجر فتاة من شعرها . كلاهما صامتان . تقدما حتى ساحة الخيمة . دفع الكهل الفتاة بكتلة يديه . هوت الفتاة على صخرة . شج رأسها . صرخت صرخة مكتومة . انحنى الرجل فوقها . امر على عنقها سكيناً لامعة . صرخت صرخات مكتومة . تابع الرجل مهمته . شخبط الدم كالنافورة . انهصر على الصخور . اخيراً سقط الرأس بين المقتطعات المتناثرة . رفس الرجل جسدها فانقلب على سريره من الحجارة . برز بطنها المتنفخ . من لا مكان اقبل رجال ملثمون . تلتفتوا حولهم بحذر . دخلوا خباء وسط الخيمة . اثنان منهم خرجا برجل مكوم الفم . ربطاه بالجبال . اسقطاه ارضا . رفساه . خرج الباقون يحملون صنوفاً . تعاونوا على حمله اثنان اثنين . اختفوا .

رجل يرتدي عمامة وجلبابا هرول من اقصى الشرق . يده مضومة على جراب متنفخ . عند اول الساحة تعثرت قدمه بحارس نائم . اختل توازنه . سقط الجراب وتناثرت قطع رنانة غزيرة . افاق الحراس على صوت القطع . امسك بالرجل . تفرس في ثيابه سحبه الى اقرب القارئین . تبادل مع القارئ كلاماً . التفت الى الرجل . لطمه . نزع عمامته وجلبابه . اقتاده الى المركز .

صبي جاء الى لوحة بيضاء وعلق عليها صحيفة . وقف يقرأها : « حرام ارتداء النساء للشباب القصيرة لانها تظهر العورة . حرام ذهاب المرأة الى الزين لان رجلا اجنبيا يلامس شعرها . حرام ابداء المرأة زينتها لغير زوجها . حرام مشاركة المرأة في الاجتماعات العامة لانها تثير خيبث الفرائز . » ورجع الصبي الى مصطبة قريبة تبادل مع القارئ النظر والكلام وقفل عائداً الى خيائه .

من مكان ما ارتفع صوت المؤذن مهيباً خاشعاً يدعو المؤمنين الى الصلاة . وسرعان ما تقاتر الناس الى جوانب الساحة . بعضهم قصد ماء السبيل فتوضأ وعاد الى الساحة . ومن مكان اخر علا رنين الاجراس عذبا صافيا .

انهى المصلون صلواتهم . وعادوا الى الاخبية . الخيط الابيض ظهر الان واضحا خفياً . صاح ديك ونبح كلب . استيقظ الحراس فشدوا ثيابهم وتمطوا ثم شدوها ثانية . عثروا بالجثث فبدأوا يسجلون المحاضر . وقصدوا الاخبية للسؤال ورئيسهم للإبلاغ .

مع شروق الشمس انشق مدخل الخيمة عن جسم هائل الحجم . تزهز وهو يتقدم في الخيمة كعملاق ثمل . حوله تكاثف عدد من الشباب يدفعونه ويتدافعون معه . وسرعان ما أزيحت الحجارة ومقطعاتها لتفسح مكاناً للقفل الجديد .

تجمهر الناس والشباب مشدوهين فضوليين . احدهم لمح الجدار الشمالي فصرخ . ركض وآخرين الى الشاب المقيد على الجدار فكوا قيوده . وجدوه ميتاً .

عادوا يسألون العقل عن القاتل فلم يجب العقل . انتابهم قنوط

اليوم . توقفوا عن الحركة . بعض الناس سخر وبعضهم اشفق .

وصاح احدهم : - المعلومات المعلومات . اعطوا العقل المعلومات . هياوا المعلومات بسرعة وغزارة . كتبوها ودفعوا في جوف الآلة بصحيفة ضخمة ، ثم اداروا زرّاً . بعد ثوان سقطت بطاقة كرتسون اصغيرة في جرن صغير : جميع الشيوخ هم القتلة .

سرت بين الحشد همهمة ولفظ . وارتفع الصوت فصار ضوضاء وضجيجا . اقتربوا من الآلة باعجاب ورهبة . عاينوها وداروا حولها . وظلت هي خرساء كتيمة معدومة الحواس . احد الشباب دفع اليها بورقة تحمل معلومات ، لتخرج بعد ثوان بطاقة كرتون صغيرة : مستقبلها عظيم ، قائد له شان خطير . عندئذ صعدت اصوات وصراخ وفحيح . ازداد الناس اقتراباً فاضطر الشباب الى ضرب طوق حول الآلة ليمنعوهم من الوصول اليها . وبدأوا يمارسون تجربتهم المشيرة كل بدوره اسرع يكتب المعلومات عن حياته وامكاناته ويدفعها في جوف الآلة . يضغط على الزر وينتظر . وتخرج البطاقة حاملة صورة للمستقبل . اشتدت الجلبة والتعليقات . وفي المرة الرابعة اعطت الآلة جواباً مخيفاً : القتل بعد عمر قصير . وانتابت الشاب ذا المستقبل الاسود نوبة كآبة عنيفة . جلس على الارض بين سخرية زملائه واشفاقهم . جميعهم آمنوا بتبصير الآلة فآمنوا بمصيره المرتقب . اعتبروا نتائج اعمالها غير قابلة للنقاش . وهنا غفل يعمل بالارقام لا بالفراسة . ليس فنان فهو ولا راحة يد ، بل عقل رياضي لا أهواء له ولا حواس .

إمام هذه الواقعة عمد الشاب الى تنقيح المعلومات والارقام . وبعد حين عمدوا الى تحريفها ، ثم تزويرها . وجاءت النتائج باهرة : المستقبل المشرق ، النصر ، الرفعة ، السعادة ، الزوجة المخلصة الجميلة الطيعة النسل الكثير والعبقري ..

وراح كل منهم يستل بطاقته من جرن الآلة ويضعها في جيبه العلوي كثرت الابتسامات والتعليقات . كذلك كثرت البطاقات . وازداد الاطمئنان للمستقبل والثقة به . ازداد فرك الايدي واصوات الوحوحة . وضجت الجماهير طرباً واعجاباً . اخذت تطالب برؤية مستقبلها ومصيرها . اثر كل سقوط لبطاقة يرتفع منسوب التوتر والترقب ، يرتفع الصباح والظلمة .

اخيراً انتهى الشباب من عملهم . كل حمل بطاقته وانفرش على سرير من الطمانينة والفرح . وبدادور الجمهور . اقترحوا التنظيم لتسهيل العملية . وسرعان ما توازى الناس صفوفاً وانظروا . صعد بعض الشباب على الجدران الحجرية . وبدأ العمل :

النتيجة الاولى : جاسوس يعمل لمصلحة المخابرات في خيصة اجنبية . مصيره الشنق حتى الموت .

النتيجة الثانية : مخلص ، رب عائلة ممتاز ، يكسب قوته بعرق جبينه ، وظيفه مجزية قريباً .

النتيجة الثالثة : ذكي ، مرن ، يحسن التكيف واصلاح ذات البين . مرمز قيادي هام .

النتيجة الرابعة : خائن ، كان سعيداً في الخرق الاول والثاني . مصيره الاعدام بالرصاص

النتيجة الخامسة : شارك في قتل الشاب على الجدار الشمالي . مصيره السجن المؤبد .

النتيجة السادسة : دؤوب على العمل ، قنوع ، خال من الاطماع . مستقبل حافل بالبنات والبئين .

النتيجة السابعة : معاد لنحت الحجارة وحفر الاساسات . يتكيف في المستقبل مع ضرورات الصمود بوجه العاصفة .

النتيجة الثامنة : امكانات ممتازة للعمل الحرفي . اختراع في المستقبل يحسن انتاج الحرير والاقمشة .

استمر العمل واستغرق وقتاً طويلاً . احد الشباب اقترح اعتقال الجواسيس والخونة واعداء النحت والحفر ، فاعتقلوا . وفيما الآخرون منهمكون في رؤية المستقبل نصبت مشنقة ودق في الارض اسفين من

الخشب . شقق من يستحق الشقق ، وربط بالاسفين من يستحق الاعداد
واعدم بالرصاص .

عند الظهر ، وفي قلب الحميا واصوات البشر والرصاص حدث
المخرق الثالث . ثلاثة مواضع اخرى انفجرت من جدار الخيمة بدوي
قاصف وهزيم مربع . تدفق الرمل والصوان كما لم يتدفق من قبل .
ضربا الوجوه والاخبية والحجارة والجدران ولوحة ماء الذهب . تطايرت
اثواب وعمائم ورفرفت شعور ، التفتت الاعين لتتصلب على الجدار
القربي والخروق الخمسة ، مأخوذة بالمفاجأة والذعر والسقوط . تلفتوا
حولهم مثل من يبحث عن شيء غامض وبالغ الاهمية . هالهم ان يروا
خيمتهم تعلو وتهبط . ومع كل ارتفاع يتدفع سيل من الرمل والصوان
ضاربا ارجلهم وسيقانهم مثلما يضرب سيل اخر رؤوسهم وصدورهم .
بعضهم سقط على الارض . وبعضهم مزقت الرياح ثيابه وعمره .
وبعضهم ظل واقفا . وبعضهم قتل . وبعضهم تعباه الذعر فانطلق يعدو
بغير ما هدف . اطلقوا سيقانهم للريح . اصطدموا بالحجارة
ومتقطعانها فسقطوا وانجرحوا . اصطدموا بالسائر فقوضوا الاخبية .
سقطوا في بركة السبيل . بالمصاطب . لكنهم لم يتوقفوا . ابتعدوا
اولا ثم التفتوا انفسهم ، ووقفوا يلهثون .

اذ ذاك بداوا يفكرون . كل شيء الان في مهب . الرياح . خمس فجوات
عراض في الجدار . سحب الرمل والصوان تنهمر على ابدانهم . رفع
الكرتون اشلاء ممزقة . جسم الخيمة تعلو ويهبط كبالون مربوط .
الاخبية تتساقط . لا بد ان الاوتاد تخلعت او تخلع بعضها والرتج
البعض الآخر . حاولوا ان يتحركوا ، فاصطدموا من جديد بالاخبية
وقطع الحجارة والجثث ثم توقفوا ثانية . كيف يتحركون ؟ الى اين؟
ما العمل ؟

تقاطر الكبار الى جدران الحجارة واجتمعوا . انتظر الناس نتيجة
امرهم . لم يطل اجتماعهم . اعلنوا بيانا مقتضيا ، انفضوا : الصمود
حتى تزول آثار العاصفة .

تلفت الناس حولهم في حيرة واستفهام . بحثوا عن ملجأ او مستتر .

دار الآداب تقدم

سلاح من الوجه للنصارى وقلبي

للشاعر

محمد عفيفي مطر

الثلث ٢٠٠ ق.ل

صدر حديثا

دخلوا في اخبيتهم الباقية . استتروا بالحجارة وجمعوا حولهم نثراتها
بالزوايا وبين الاخبية . غير ان العاصفة لم تترك لهم فرصة
للطمأنينة . لقد لاذوا بشيء ما لكنهم لاذوا به متوجسين من الزمن
القبل . من تراه يخبرهم عن آخر وتد يتخلع تاركا خيمتهم للفناء ؟ من
تري يدلهم الى ما يفعلون ؟

ولفت انتباههم صوت يصيح في منتصف الساحة : « من حسن
الطالع اننا لم نمت ولم تسقط الجدران الحجرية . » وعرفوا فيه أحد
المؤثرين . قال : « نحن لم نحسن استخدام العقل الالكتروني . نشغلنا
عن بناء الجدران ، بفك الغاز بلهاء ونمنا فوق الجدران » .

من فوق مصطبة بين اخبية صاح أحد الرجال : « هذا عقاب الله .
لقد البت بنا هذه المحنة واصابتنا هذه المصيبة لاننا لم نخلص في
ايماننا ولم نتق عيديننا في سلوكنا ولم نظهر نيائنا في عملنا . ولو
اننا تمسكنا بالعروة الوثقى والمبادئ الخالدة لما نشئت شملتنا
وتقوضت خيمتنا . اننا «هددون بالفناء» .

وصاح ثالث : « ان السبب في هذه الكارثة نقصيرنا في استعمال
العقل الالكتروني . كان يجب ان نأخذ بأسباب العلم . كان يجب ان
نقتني موازين حرارة ومراسد جوية فنعرف متى نهب العاصفة ونستعد
لها . هذه هي الحقيقة . وهذا هو الحل : العلم ، ولا حل آخر » .

وصاح أحد الشباب : « السبب هو هذا الشعب الذي لا يفصل
شيئا . تخرق العاصفة جدار خيمته وهو واقف ينتفج . ينتظر معجزة
تهبط على العاصفة فتوففها وتطردها . نابل . عشرون رجلا يحملون
سيطا يسوقونها انى شاؤوا » .

واقطعه أحد الشباب : « بل نحن اهلنا الشعب » .

فقاطعه أحد الشيوخ : « بل السبب انتم . الشباب الذين جعلتم
خيمتنا مثل المقلع، مثل المقبرة . لو اهتمتم بالاوتاد فشبتموها، وبالجدران
فدعتموها لما حدث ما حدث . انتم السبب » .

وصاح رجل آخر : « نحن كلاب ، حشرات ، سائمة ، طوبى
للبلابة من الشرق الى الغرب » .

وصاح أحد الشباب : « نحن جميعا السبب . لم نفكر في العاصفة .
كلنا » .

تعددت الصيحات وتقاطعت . انتشرت في الاخبية وبينها ، في
الزوايا وفوق المصاطب . علت وتفاقت فامتزجت بزمجرة العاصفة،
واختلطت الكلمات بالرمل والصوان . وبين اللعنة والنكته خُسر
المختبئون من مخابئهم ليقولوا كلمتهم . هم ايضا اختلطوا . استشهدوا
بنتائج العقل الالكتروني لتبادل الاتهامات والادانات . وبلغت الاتهامات
مدى لم تعد الكلمات فيه تتجاوز القول الى السمع .

وكان ثمة همس . وجوه شابة رصينة تتبادل كلمات قليلة، وهي
هادئة ثابتة التقاطيع . ثم جلس الشباب على الارض وبدأ احدهم يكتب .
بسرعة انتهت الكتابة . نهضوا . تقدموا من اللوحة والصقوا بيانا .
احدهم اقرب وقرأ بصوت عال :

برنامج للعمل

١ - تثبيت الاوتاد .

٢ - الاستثمار في البناء بالاسمنت المسلح .

٣ - تنظيف الخيمة واحراق الجثث والنفايات في الخارج .

ونادى : « موافقون ؟ » (فمدوا ايديهم وصنعوا منها جدارا .

وضربتهم الساعة موجة رمل وصوان فقتلت اثنين، لكنهم لم
يبالوا . كل واحد منهم تناول شمacha فلف به راسه وعنقه وفمه .
وببساطة نهائية توزعوا الى ثلاثة اقسام : اولها خرج من باب الخيمة
وثانيها عمد الى تلة الرمل والصوان فاجرى عليها ماء فيما شرع
بعض افرادهم بصنع مداميك الخشب المزروعة بالحديد ، وثالثها هم
بالجثث فجعل يجرها ، وبالكانس فبدأ بالخيمة من جميع اركانها .

هاني الراهب

دمشق

صلوات للربيا والعائقة

صلبوها في فمي .
سيدي
كل حمامات الصباح
ذبحوها
واعاروني الجناح

سيدي ، جئتك من قاع التواريخ ، وفي حلقي ندبه
حشرجت صوتي
وفي حنجرتي

حجر " يحرس موتي
انني الشاعر يا مولاي ، وجمعي امة
تنحني ، تفتح نهديها الى الريح ، تغني ، تتطهر
امة كنت من الشعر ، تسوي دمعها خمرا لفلمان خليفه
امتي ، جلدي لها الارض ، واضلاعي سقيفه
انني جئت وفي حلقي ندبه
شاعرا ، يبعثني الرب اليك
فتقبلي لديك

سادنا يمسح عن عبتك الحناء ،
يستقبل في الباب الاضاحي . . والنذور
سادنا يحمل في عينيه قرطاس البخور
فأغثني
هاربا جئت وفي حلقي ندبه
فأغثني
انني جئتك من ارض بها السلطان لا يعرف ربه .
وأغثني

انني جئتك من ارض ، وهذي الارض ، يا مولاي
امراة تموت
رجموها ، امراة حبلى - ولما سألوها - :

- عاهر انت
ولاذت بالسكوت .
- عاهر انت . فقالت :
انه السلطان القى بين فخذي وطن
انه السلطان ، يا شعب ، لعلني امراة تحمل في الرحم
نبيا

- عاهر انت ،
فهذا الرحم لا يخلص في الصيف وليدا
عاهر " انت وفي الرحم وثن .

فأغثني
انني جئت وفي حلقي ندبه
انني جئتك من ارض بها السلطان قد ضيع شعبه

نبيل ياسين

بغداد

انني الشاعر يا مولاي ،
ضلعي ريثة
وجبني الورقة .
وانا الحلاج يا مولاي ،
والحلاج في كل العصور
عالق بالمشنقة .
ولذا

تترك الامطار في قاعي ، وتخبو الريح في حنجرتي
وغبار الصيف زيت ، دلكت وجهي به الريح ، وجئت
رثتي

ولذا ، تسمع في صوتي ضجيجا ،
ولذا ، تسمع في صوتي احتضار الحشرجه .

قتلونني !
ولماذا قتلوني ؟
انني انهض من قاع تواريخي ، على كفي تمتد الخرافات ،
فتبكي ، وتنام
تتمشى في عروقي ، غير ان المدن الملقاة في القاع ، مشيت
فتحت ابوابها
ومشت
فتحت للداخل المتعب فخذيها ، فنام

وانا الحلاج يا مولاي ،
لكن الاغاني
قتلتنني .

لم ازل فوق صليب الحزن مرميا ، وكل الصلوات
صدات تحت دمي
وفي يحتفظ - الآن - ببعض الكلمات
صلبوها .

دراسة ونقد

حديث الشتاء

بقلم الدكتور محمد عبيد

ديوان
محمد أبو سنه

- ١ -

واحدة تستخدم كلما جدت ظروف مشابهة حيث تشيع بين الناس فيتناقلونها معجيين بها محتلين ، وربما نسيت ظروفها ومن قالها وربما لا تطبق بطريقة حاسمة على كل شيء مشابه ، لكنها مع ذلك تبقى شائعة بين الناس تتناقلها اللسنة ، وتستخدم في كثير من المواقف والظروف ، وقد اطلق على هذه العبارات في تراثنا القديم اسم « الحكم » وما يزال بعض الأدباء في عصرنا يؤلف ما يقرب من الامثال والحكم ليذيل بذلك فكرة قصيرة او مقالا صحفيا ، ومن ذلك ما جمعه اخيرا الاستاذ « انيس منصور » في كتاب بعنوان : (قالوا) ، وهذا ما اخترت له في الحديث هنا اسم « العبارات الجاهزة » .

وفي « حديث الشتاء » تتناثر العبارات التي تعبر عنها احيانا مقاطع كاملة تكون هي الهدف من القصيدة كلها ، وقد يصرح بتلك العبارات بالفاظها وقد لا يصرح بها ولكن لا يخطئها التأمل اليسير لبعض القصائد ، فلنقدم اولا نماذج لتلك الطريقة في الديوان ، ليستبين لنا الرأي فيها بعد ذلك .

في قصيدة (آخر ازهار الموسم ص ١١) لقاء حدث مصادفة بين اثنين كان لهما ود قديم ، حيث دارت بينهما احاديث الود الاولى ، وفاضت بهما اللفة والاجلام لكن ذلك كله فشل في ابتعاث حرارة العاطفة المتبردة ، حيث غمرها شبح الهجر الاسود والشتاء المظلم ، يقول :

وتوقفنا

كنا مشدودين الى ظلينا

تمجز فينا الرغبة والاشواق

لا يخطو الواحد نحو الآخر

كل يعشق نفسه

لا يهب اخاه

اكثر مما يعطيه

فالقصيدة كلها تهدف الى هذا المقطع بالذات ، ومضمون هذا المقطع ان الود الصادق تدمره « الانانية والحرص » فكل يعشق نفسه ولا يعطي الا مقدار ما يأخذ وهذا المعنى تلخصه العبارة الشائعة التي تقول (الاناني من يحب نفسه ، ولا يعطي الا قدر ما يأخذ) .

وقريب من ذلك ما جاء في قصيدة اخرى بعنوان (غزاة مدينتنا ص ٢٨) حيث جاء فيها نصا عبارة اخرى شائعة عن الانانية هي (انا ومن بعدي الطوفان) وهي عبارة مشهورة استخدمت في القصيدة للدلالة على احد اسباب التخاذل والفشل الذي يؤدي بالشعب الى الضعف والخضوع للغزاة - يقول :

هذا هو الديوان الثاني للشاعر « محمد أبو سنه » بعد ديوانه الاول « فليبي وغزالة الثوب الازرق » وبين صدور الديوانين مدى زمن قصير ، ولهذا دلالة بالنسبة للشاعر وشعره ، اذ يواصل الشاعر دوره الواعد ليحتل مكانه بين شعراء جيله الشباب وليؤكد معهم - وفي طبيعتهم - حركة الشعر الجديد بعد ان زاد طريقة شعراء الجيل الذي سبقه ، فتحملوا مسئولية الدهشة والانزعاج والمعارضة التي تلقى بها المثقفون العرب والشعراء التقليديون - بصفة خاصة - الحركة الشعرية الجديدة التي ما زالت في حاجة حقيقية للإنتاج الاصيل الخصب كديوان « حديث الشتاء » والى الامكانيات المتفتحة الجديدة التي تتاهب وتطلق وتواصل الابداع مثل : « محمد أبو سنه » .

ولست انوي في هذه الدراسة ان اقدم موازنة بين مرحلتين اوبين ديوانين للشاعر فان ذلك في حاجة الى جهد مستقل لم يحسن اوانه بعد ، اذ يقصد به تحديد مراحل تطور الشاعر وفنه ، ومن السابق لوانه بالنسبة لشاعرنا ان يتحمل الان هذه الموازنة فهو في بداية رحلته الفنية الفنية تهديه موهبته وثقافته الى ما يقول ، ومن الظلم ان يقال له الان (لقد قلت من قبل ولم تقل من بعد) او العكس ، فما زالت (بعد) بالنسبة له طليقة مملوءة بالقصود .. والامال .. والوعود .

انما الذي انوي ان اقدمه هو حصيلة قراءة يقطعة متانية للديوان ثم معاودة للقراءة ايضا بنفس القطة والثاني، مع تحية الافكار المسبقة والنظريات والمذاهب التي تلون هذه القراءة فتوجهها احيانا الى غير ما قصده الشاعر ، حتى اتيج لي ان اتودد الى شعر الشاعر وان اخالطه ثم اعاشه واتعرف عليه ، ثم تحدثت عما عرفت في هذا المقال .

وتتناول هذه الدراسة امورا اربعة هي على التوالي : دور العبارات الجاهزة - الحكم والامثال - في الديوان - ومظاهر الانطواء والياس والخوف في بعض القصائد ثم قضايا الشعب وبخاصة حرته الفردية والاجتماعية التي عبرت عنها اروع قصائد الديوان واخيرا لغة الديوان واسلوبه ووزنه العروض .

- ٢ -

هناك بعض التجارب التي يتشابه في ممارستها الناس والاشياء ، فاذا قدر لاحد الواعين ان يلاحظ تلك التشابه صاغها في عبارة

حين اجبنا الفرقى بالضحكات
حين جلسنا نصخب في اعراس الجن
حين اجاب الواحد منا
ما دمت بخير
فليفرق هذا العالم طوفان

فالبيتان الاخيران هما نفس العبارة المشهورة التي تدل على الانانية والحرص على المصلحة الشخصية لولا ضرورة الوزن التي جاءت الشاعر الى زيادة بعض الكلمات او تغييرها والايات قبلها تحتوي على نفس المعنى ، والمقطع كله هو هدف القصيدة كلها التي اظن - ان لم يجانبني الصواب - ان الشاعر قالها بعد ان تشق تلك العبارة ومعناها .

في قصيدة (حتى يطلع قمر الحب ص ١٤) قدم لها عبارة « بيرون » (ان هذا العالم شيء تافه ان اكتسب او فقد) ثم جاءت القصيدة كلها تحت عناوين ثلاثة هي على التوالي (موسيقى الاشياء - الحكمة المنهزمة - ليس صحيحا يا بيرون) وقد جاءت القصيدة كلها لتعبر عن عبارات ثلاث شائعة ، اظن انها - او قريبا منها - جالت في نفس الشاعر قبل ان ينظم قصيدته .

يقول في نهاية المقطع الاول :

في جوف الاشياء

موسيقى لا تتركها الا الروح

وهذا معنى العبارة المشهورة (الاشياء بما نحسه نحوها لا بما نراه فيها) .

ويقول في نهاية المقطع الثاني :

والعالم لا يحفل ابدا بالحكمة

القوة تحكم هذا العالم

وهذا المعنى نتيجة التأمل في العبارة المشهورة (الحق فوق القوة)

ثم معارضتها بعكسها .

ويقول في نهاية المقطع الاخير :

لكن ليس صحيحا يا بيرون

ان العالم شيء تافه

وبه هذا الالم الفادح

فقد عارض كلام « بيرون » بمعنى عبارة اخرى مشهورة هي (لا حياة بلا ألم) ومن البين بعد هذا العرض الموجز للقصيدة انها قامت اصلا في ذهن الشاعر حول عبارات جاهزة مشهورة فقدمها شعرا في قصيدة طويلة استغرقت ثماني صفحات من الديوان .

وفي قصيدة (مرثية القلب الميت ص ٢٣) تعبر عن صراع مؤسف لقلب تملق بالاوهام والامنيات الحلوة حيث لا تدب الاشجار ولا تبطىء الانهار ولا تسقط من الليل الاقمار ولا يكذب الحب او ينتهي ، لكن الواقع لا يتفق مع تلك الاحلام ، فكانت نتيجة الصراع حتمية وهي الهزيمة المرة لها والانسحاق تحت وطأة هذا الواقع ، فعاد القلب اغنية مخنوقة والمنا صامتا ، بل ميتا يرثي وقبرا لكل تلك الاحزان القاتلة .

وفي تلك القصيدة المهمة جاءت تلك الايات :

كنت بريئا لا تدري ان الايام

لا تترك من يصعد

تمتلىء يداه بضوء النجم

لا تترك نهرا يجري متجها نحو مصبه

لا تترك حبا يختبئ سميذا في مقلة عاشق

وكما قالوا : لا يبقى الراكب فوق جواده .

وبيت القصيد هو البيت الاخير ، حيث يعبر عن الحكمة الشعبية (الدنيا ما تخلي الراكب راكب ولا الماشي ماشي) واحتوت تلك الايات ايضا حكمة اخرى بنفس المعنى هي (اسهل ان تصعد القمة لكن من الصعب ان تبقى هناك) واطن الشاعر قد اعجب بهذا المعنى ، فتمثله ثم غناه بتلك القصيدة التي تعبر عن المرادة والالم والضياع .

ويكفي هذه النماذج السابقة للدلالة على مدى استجابة الشاعر

لما يعجبه من عبارات جاهزة وان كان هناك غيرها ايضا ، فقصيدة (اسطورة ص ٥٦) تعبر عن حكمة معناها (حين نصل لما نريد يفر من بين ايدينا) وقصيدة (مأساة بطل تراجيدي ص ١٠٠) تعبر عن فكرة شائعة اظنها (اما ان اخذ دوري الحقيقي واما ان ادمر كل شيء) .

لكن .. ماذا في استخدام هذه الطريقة في الشعر ؟؟

ان بعض الشعراء الجدد - ومنهم ابو سنة - تشيع بينهم فكرة ارتباط الشعر بالناس .. بالجمهور .. بالشعب ، ويتربط على هذا الفهم ان يحاولوا استخدام العبارات الشائعة على السنة الناس او معانيها لتكون موضوعا لقصيدة كاملة او لقطع من مقاطعها بقصد التعبير عن افكار الناس والتودد اليهم .

وفي هذا بعض الحق ، ولكن المآخذ التي توجه لهذه الطريقة قد تؤدي الى العكس تماما ، فتبعد الشاعر عن فنه وعن جمهوره جميعا ، لان الشاعر اذا بدا بعبارة جاهزة ، فقد صادر نفسه ، اذ دور حول فكرتها المسلمة ليصوغها شعرا ، ويتعمد - دون ان يدري - عن المشاكل الحقيقية الحية لدى جمهور الناس ، ويدفعه ذلك بالطبع الى التجزؤ في صياغة الفكرة ، ما دام قد الزم نفسه بصياغة المعنى المجرد الذي حملته العبارة ، بل يدفعه في كثير من الاحيان الى افتعال تجربة ذهنية « مفصلة » على مقياس العبارة ، وكل ذلك يبعد به عن الصدق والارتباط بأمال الناس والاهمهم ، والتأثير فيهم .

فاذا اضفنا لذلك ان العبارات الجاهزة التي لبست ثوب الشعر في الديوان موضع الدرس كان معظمها مما يتردد على السنة خواص المثقفين - كما هو واضح في النماذج السابقة - ازدادت المسافسة اتساعا بين ما قصده الشاعر وما أدى اليه قصده ، وكانت حصيلة ذلك كله خسارة اكيدة للجهد وللفن وللناس جميعا .

- ٣ -

النغمة الاسيانية ، والحزن الرقيق او الفليظ ، والانطواء على النفس والاكتمال ، والاحلام المجنحة ، والنشيج الهامس او الصاخب ، والياس الذي قد يصل الى حد القنوط ، والحديث عن الموت والضياع والاشجان ، ورؤية الاشياء مقلقة بالضباب والسحاب والدموع واستعذاب القلق والالام ، وتوقع الكوارث والفشل - كل ذلك من هموم المراهقة في حياة الناس - كل الناس - وهي من هموم جيلنا بوجه خاص ، ووراء ذلك طبيعة المرحلة التي يمر بها المراهق ، وما يصحبها من تغير وتطور في الجسم والنفس جميعا ، ومن تصور وردي للمثمل والاحلام ، تلك التي تصطم في بلادنا بالواقع الخشن ، والصراع المر بين افراد المجتمع بحثا عن اللقمة والنجاة والامن ، في ظل ظروف طربية بشعة ونفاق اجتماعي مخيف ، وبهلوانات سياسية بغاءتها التزييف والتهرج واستنزاف نفخة الامة وحيويتها حتى النضاع .

لذلك فانه ليس من الغريب ان يستجيب المرء في بواكير الشباب لاحزان جيله ، وان يضيف لذلك من التهاويل ما يصوره له خياله واوهامه ، فيأسى دون اسى ويكتئب دون كآبة ، وينبأى دون بكاء ، وكل ذلك يبقى مقبولا ما دام في اطار مرحلته ، مرحلة الفجاجة والمراهقة والاحلام ، فاذا جاوز هذه المرحلة الى النضج والفهم ، انحسر ذلك القباب تحت سطوة الواقع بمرارته وبشاعته وزيفه فيتعرف طريقه في زحام الحياة ، ويجالذ اسباب ارهاقه وارهاق مجتمعه محاولا التفسير ما استطاع وما استطاعت ظروفه ، فان ظل تحت تأثير الكآبة والضياع والاوهام ، فتلك ردة مدمرة واسلوب صبياني ردى .

وديوان (حديقة الشتاء) ديوان ناضج اصيل بصفة عامة ، يحفل به صاحبه مكانه في الطليعة الواعية المتزمنة ، وقد خلا من تهاول المراهقة والاحلام لولا بقايا متناثرة فيه ترفع رأسها مرة هنا ومرة هناك ، ويرتفع نشيجها احيانا الى حد الصراخ ، وابرز ما يدل على ذلك في الديوان القصيدة التي حمل الديوان كله عنوانها (حديقة الشتاء) وقصيدة اخرى بعنوان (مرثية القلب الميت) .

فالقصيدة الاولى - على سبيل المثال - تصور بأسى كثيرا من المشاهد الخرساء - الجذور التي تتأوه ، الجديلة التي تتخاصم عليها الرياح ، والمقعدون الضائعون ، حتى ظلمهم قد ضاع ايضا على الحوائط السوداء ، والذكريات الكثيرة ، والبذور الحزينة ، والنظرات الحسيرة ، والسروة الذابلة ، والاحلام المقيورة .

ومع تكدر هذه المشاهد الكثيرة فانها تتطلع الى الربيع الباسم المشمس ليمسح عنها الآلام والاحزان ، لكن هذا التطلع - حتى مجرد التطلع - يموت في نهاية القصيدة :

لكننا هناك مقعدون ضاع ظلتنا

على الحوائط الكثيرة السوداء

قد نشد الألوان والضياء

لكننا وفي انتظار من مضوا

نظل قابعين عاجزين في حديقة الشتاء

وقد كان من الممكن ان تنتهي القصيدة قبل هذا المقطع الاخير بعد ان قدمت تبريرا لكل تلك الاحزان بانتظار من مضوا من الامل والرفاق ، والتطلع الى الربيع وعطائه الوافر من الجمال والسلام ، والتوحد اليه بالخلج والمعدرة فرارا من اللوم والتأنيب لكن القصيدة استسلمت مرة اخرى لروح الكآبة والعجز التي سيطرت عليها منذ البداية ففطسي نسيجها الاخير على التبرير والرجاء والمعدرة دون مقتضى في ذي قيمة .

وهنا ينبغي فهم احساس (الخوف) الذي يواجهنا اكثر من مرة في قصائد الديوان ، فهناك فرق بين الحديث عن الخوف كاحساس فردي فان غائم الاسباب ، وبين الحديث عن الخوف كاحساس اجتماعي ممتد نتيجة ظروف متخلفة كالقمع والقهر والتمزق بين المظهر والحقيقة ، وغلبة الفوضى والجهال والسفاه بالتحكم في قيم الناس بالظلم والجبروت « حينئذ يوجد الخوف ، وهو خوف معروف الاسباب والظروف والحديث عنه شجاعة والتزام ، وهذا النوع الاخير هو الذي جاء في الديوان :

حين كذبنا خفنا

وفرحنا بهدايانا من سوق الزيف

هذا قدر الكذابين

الخوف .. الخوف

والكذب هنا كذب السلوك والكلام والقيم والناس ، والاشياء ، حتى الاشياء كاذبة !!

جوقة مظهرية مفرجة باطشة خلفها يمشي الخوف الاجتماعي المدمر .

— { —

لا ادري لم فضل الشاعر ان يسمي ديوانه (حديقة الشتاء) وكان الاولى ان يسميه (حديقة الشعب) فان اروع ما في هذه الحديقة من اشجار وثمار وازهار انما هو للشعب ومن اجل الشعب .

ان هذا الديوان يعد وثيقة ادانة حقيقية لشعبنا وجيلنا ، فهو شعب مظلوم مقهور ، ولكنه هو الذي ظلم نفسه ، انه هو الذي نسج الظلام بيده ، وهو الذي بنى حوائط سجنه وقضبانه ، ثم سجن حياته وحرسته فيه ، وزاد فاقام من نفسه سجنا عراقة القضبان ويجلد الحرية .

ان الشاعر ينتقل بنا من موقع لموقع آخر ، ويطل معنا في كل موقع على العدو الرهيب الذي يفتال امننا وحريتنا ، ويستنزف حيوتنا ، ثم يشير ويلوح ويضرب الارض برأسه وقدميه ويلسون صوته بالهمس او بالصراخ ، وبالاغصام او بالوعيد ، وبالكلام الهاديء او بالنشيج المخنوق باللفظة والصورة والشهد الكامل ، كل ذلك ليضع ايدنا على جراحتنا التي تنزف ، ويطلعا على سر المأساة التي قادت جيلنا للضياع والهزيمة ونخبته منه لباب وجوده لتتركه خاويا شاحبا تتخطفه الانواء والاعاصير .. اضعف الاعاصير .

وهو يلح بصفة خاصة على ائمن قضايا الشعب وهي « الحرية » ولكن اي حرية !! الحرية في مختلف اشكالها وصورها ، الحرية منسقة الفزاة ومن القهر والظلم ومن اسار ضعفنا وانانيتنا وكذبنا ونفاقنا ، فالحرية التي يقف « ابو سنة » في صفها هي حرية الشعب كله ، وهي حرية تبدو في كثير من القوائد مقهورة مصلوبة بل مفقودة ، وهو يقف مع صاحب الحق فيها - الشعب - فيلوح بيده مهددا الطفاة الذين اقاموا (الخوف حارس السلطان) مبينا عاقبة الظلم ومدها ، وهو ايضا يتجول بين اولئك الذين سلبت منهم ، فيكشف عارهم وضعفهم وفجهم ، وكانما يقول لهم : انتم لا تستحقون الشفقة ، بل الاحترام ، فالانسان بلا حرية خائف ، مهزوم ، موات ، وهو بالحرية شجاع ، مبتصر ، حي .

ومن ابرز قصائد الديوان التي يتجول فيها الشاعر بين الشعب وحرته (غزاة مدينتنا - الصرخة والخوف - عنكبوت اللحظة السوداء - حلم ملكي - المبارزة - المحاكمة - لا - اسطورة بطل تراجيدي) .

فلنقرأ قصيدة واحدة قصيرة هي (المحاكمة) نقول :

يا سادتي

قد فنى ماتم العزاء

فالميت الذي دفتنموه

قد قام يطلب المحاكمة

ذو المعطف السميك

يقول : انه القضاء والقدر

وبائع الخمر قال : انها الحظوظ والمصادفة

وقارئ الكتب

يقول : لم ترد حكايته

وقال ماسح الحذاء

قد كنت غائبا

ونظرتي قصيرة ولا تجاوز الجدار

لم يكشف الستار مرة لكي ارى

لم يكشف الستار

وقال زارع الحقول

الله يبعث البلاء

لكي يظهر العباد

من آفة الفساد

وقال آخرون : انها جريمته

تاريخه القيام والوقوع

وظل طول عمره لا يرفض الموضوع

الخوف قد اذله والجوع

يا سادتي

ما رايمك في الميت الذي دفتنموه

تحاولون ان تنسوه

يقول : انكم جميعكم خدتموه

فهذه محاكمة من نوع غريب ، ينصب سوقها ميت مظلوم ، يقسم من جدته بعد ان مات وشيع موتا وانفض العزاء عين ماتمه ، حينئذ ينتصب شعبه امام ظالمه الذين تقبلوا العزاء في ماتمه ويطلب بتحديد المسؤولية والادانة فيبحث كل منهم عن تعلقة كاذبة يعيل عليها مسؤولية ظلمه ، ولكنه ياخذ بخناقهم جميعا ، ويضعهم في قفص الاتهام بعد ان وصمهم بالكذب والضعف والخداع .

والميت في هذه القصيدة ربما كان رمزا لحيوية الشعب وايجابيته كلها التي ضمرت ثم جفت وربما كان رمزا لحرته ونخوته التي تخدرت ثم استنزفت ، وربما كان رمزا لغير هذا وذاك من قيم الشعب وحيوانه ، واولئك الذين جلسوا في ماتمه هم انفسهم الذين اودوا به ، انهم فئات الشعب كله ، الراسماليون والتجار والمثقفون وابناء البلد والفلاحون والعجيب ان كلا منهم يحاول ابعاد التهمة عن نفسه ، ليتحملها عنه القدر

الواحد ، دون ان تبني شيئا جديدا او تنمية في القصيدة انها اشبه « بالترادفات اللفظية » وان كانت صورا شعرية ، وهي دليل على البراعة اللفوية لا اكثر - وفي الديوان حشد هائل من هذه الصور ، ولنتأمل هذه الابيات :

وتساءلنا

اي غزاة جاءوا في منتصف الليل
رجعوا بالاشجار بعيدا عن مجرى النهر
هدموا اعمدة الضوء
رحلوا بالازهار الى مقبرة وحشية
وضعوا سيفا بين شفاة تدنو من عنقود القبلات
داسوا بالخيل جبين المعب
طردوا منه الصلوات
صرخوا في وجه الفجر

بعد البيتين الاولين تكديست سبع صور تدل على (الدمار والخراب للمدينة) لكن كل تلك الصور لم تقدم نموًا لتجربة القصيدة او بنائها ، فبقيت الفكرة واحدة تدور في اطار لغوي فقط .

كما ترتب على الافكار التجريدية ايضا ان لجأ الشاعر احيانا الى لهجة خطابية « عتريية » لا تتفق مع طبيعة الشعر الجديد الذي يسري الى الروح في رفق ، وينساب ساكنا كالضوء بمسند ان تخلص - كما قالوا - من ضجة الاذان والقوافي في الشعر القديم ، ومن علو الصوت للقاء في المحافل والجموع ، فمن لوازم الخطابة الانفسال والصخب واستخدام أدوات التوكيد والامر والنهي بصورة اليقين والحسم والجزر ، والتجربة الشعرية الجادة الرصينة لا حاجة بها الى تلك اللهجة التي انزلت اليها احيانا بعض مقطوعات من قصائد الديوان ، فلتأمل هذا المقطع في نهاية قصيدة (الجثة الحمراء ص ٩٤) :

فلتخرج الرياح من مفارة الدخان

او الحظ او الجهل او الابتلاء او استحقاق الجزاء للضعف والخنوع ، ولكن الامر في حقيقته غير ذلك كله ، ان هؤلاء الذين يعمدون التهمة عن انفسهم لينذفوا بها هنا وهناك هم وحدهم المدانون المذلون المهانون بضعفهم وكذبهم وانانيتهم ، تدنيهم القيم المهذرة والحرية المصاعة ، وهي قيمهم وحريرتهم ، وما ظلمهم احد ، ولكنهم ظلموا انفسهم .

لكن ينبغي ان يفسر هنا الاسلوب الفني الذي لجأ اليه الشاعر في عرض ذلك المضمون الناضج في قصائده الوطنية ، فاهم ما يميز هذه القصائد مومنا الصفتان التاليتان :

١ - التجريد الذهني حتى فيما لجأ اليه من رمز .

٢ - تكديس الصور اللغوية واللجوء احيانا الى اللهجة الخطابية .
ان شاعرنا يتصور موضوع القصيدة ككسرة تجريدية ، فيرتبها ذهنيا ثم يلبسها ثوب الشعر اذ يتعلق بالمعنى المجرد ، ثم يغنيه شعرا ، تماما كما لو كان المرء امام فكرة عقلية يريد شرحها لقارئه او سامعه ، وكل الفرق بين الطريقتين هو في استخدام الصورة في الشعر والكلام الموضوعي المساوي في نقل الفكرة نثرا ، « فابو سنة » يتمشق افكارا مجردة عن حياة الشعب وسلوكه واخلاقه ، لكنه لا يقدم في شعره صورا من حياة الشعب النابضة الفنية ، فينقلها حية متحركة مؤثرة ، فتدل على ما يريد دون ان يقوله هو ، ولذلك كانت معظم قصائده الوطنية تأملا عاما لا نماذج حية ، وتجريدا لا حركة ، وفكرة عقلية تهم لا صورة نابضة تنمو ، وبعد ان يشرح فكرته بالشعر يصيح في آخرها بصوت جهير مصرحا بهدفه منها .

فقصيدة (الفدائي ص ٧٤) ليست صورة بطل في مقبرة يتسلل ويغافل ويهجم بما يصحب ذلك من مخاطرة ورعب ومفاجات واستشهاده بل هي حديث عن « معاني الفداء » على لسانه - او بالأصح على لسان الشاعر - فيقول : انه امتلك مصيره بشجاعته ، وان للمفامرة والخطر لذة اي لذة ، وحين يموت سيحتفي به الاسلاف الذين استشهدوا قبله ، ليختتم القصيدة بصيحة الفدائي بهدف القصيدة :

لا تشفقوا عليّ

فها انا الذي خسرت قد كسبت كل شيء

وفي قصيدة اخرى بعنوان (لا : ص ٩٧) تعرض فكرة مؤداها : ان الراي الحر عنوان الشموخ وان الاستسلام دليل الخنوع ، وتجسد بقسوة خسة الاحساس الاخير - الاستسلام - وتسمه بانه ذلة سببها خوفنا ، وانه يؤدي لاستتلاء الآخرين على حسابنا وجناية على الاجيال بعدنا ، تنتهي القصيدة بهدفها في :

الا اذا رفتم الجباه في طريقهم

السيف في وجوههم

وان نقول في شجاعة المقاتلين : لا

فالذي يتحدث هنا هو الشاعر نفسه بطريقة تجريدية يعبر بها عن فكرته ، وكان من الممكن مثلا ان يقدم صورة حية من صور الشموخ من اولئك المعذبين من شعبنا الذين يتحملون في جلد الامة ، ويصقون في وجوه جلاذيتهم ، فنجس ساعة سقوطهم وموتهم انهم في قمة الانتصار ، وانهم اعظم قدرا ممن اضطهدوهم .

وحتى عندما لجأ شاعرنا الى الرمز - وهو في قصائد قليلة - استخدم ايضا رموزا من صنعه ، ثم رتبها ذهنيا لتقول ما يريد ، كقصيدة (المحاكمة) التي مر ذكرها وايضا آخر قصائد الديوان (ماسة بطل تراجيدي) ، فلم يختر مثلا رموزا من التاريخ او الاساطير الدينية او الشعبية لتشف بعرضها شعرا على ما يريد الشاعر دون ان يصرح به .

وخلاصة هذه الفكرة كلها ان قصائد الشاعر الوطنية - في معظمها - تشرح افكارا تجريدية بطريقة مفروضة من الخارج - من الشاعر - دون ان تدل بنفسها على المقصود عن طريق الشفافية والابحار . وقد ترتب على ذلك - وبسببه - ان لجأ الشاعر كثيرا الى حشد الصور اللفوية - التي قد تصل احيانا الى عشرة ابيات - حول المعنى

كتب جديدة صدرت عن

دار العودة - بيروت

عيون الكلاب الميتة (شعر) عبد الوهاب البياتي
كتابة على ضوء بندقية (شعر) محمود درويش
طلب انتساب للحزب (شعر) سميح القاسم
قراقش (مسرحية شعرية) سميح القاسم
احزان افريقيا (مسرحية شعرية) محمد الفيتوري
معزوفة لدرويش متجول (شعر) محمد الفيتوري
الادب والادب الشعبي الفلسطيني (دراسة) توفيق زياد

نداء الجراح (شعر)

حنا ابو حنا (رائد شعر

المقاومة) في الارض المحتلة

الشارع الاصفر (قصص من الارض المحتلة)

توفيق فياض

اغنية الى يافا (شعر) سيد احمد الجردلو

موسم الهجرة للشمال (رواية) الطيب صالح

عرس الزين (رواية) - الطيب صالح - الطبعة الثالثة

تطلب من دار العودة : شارع مار منصور - عمارة

بنك بيروت والبلاد العربية - تلفون : ٢٣٦٤٠٧

حبيب الأمي والسفر

صوتك الدافئ يخضر على ارضة المنفى ،
وفي غابات احزاني يحبو
كلما القيت مرساتي بميناء اغتراب
شدتي للوطن النائم
في قلبي جرحا
وطني المزروع

في اقبية التاريخ رمحا
دونه الغربة تمتد على صمت خطاي
- لاهثا - أعبّر جسر العالم المنهار ، أجنو
في انتظار القمر المصلوب - خفاشا -
على بوابة الليل ،
ادقّ الحجر النابت
في وجهي جدار
ويرن الصوت
يرتدّ الصدى :

« بابل شاخنة »
بابل في معصم الريح سوار:
وخضاب دما
بيع بأعراس التتار
فلمن توقد في صومعة الذكر
شموع النذر
تجترّ انتظاراتك في قاع المفار ؟
لدمي النائم في عروة صدر الارض
حناء لأعراس التراب
لدمي كل إنتظاراتي ،
شموعي ،
أبجدياتي الكثيرة
لدمي اهتف باسم الجرح
في أروقة الصمت - وصوتي
مطر يلهب أعناق السحاب -
حاملا جمجمتي في طرق العمر حقيبته
ملؤها كل متاعي :

وجهها المطلي (بالنابالم)
وجهي المستباح
وجه أمي :

دامع العينين ،
مصلوبا على كف الرياح

عبد الخالق الركابي

بغداد

وليقبل الفرسان
لا تركبوا الخيول ان تناسلت من الكلاب
ولا تعلقوا تعويذة الجبان
على جبين هذه المدينة الكثيرة الأعداء
ولتخرج الغربان من نوافذ القلوب
لتصطح الطيور بالفناء
فلتخبروا الاطفال والنساء
بالكف عن اذاعة الرثاء

فقد نصب الشاعر مهرجانا للشهيد ، ووقف يخطب في هذا
المهرجان آمرا وناهيا وزاجرا وداعيا للغارات والفرسان والخيول
والغربان والطيور والاطفال والنساء ، مع ان تجزئة « الشهادة » لو
جاءت في مشهد موطن عادي يموت في موقف الحفاظ على الارض او
البدء او الحرية مينة عادية مؤثرة ، لمقت في نفوسنا امترازا به
وباستشهاده اقوى كثيرا من هذه الطريقة الخطابية الزائفة .

- ٥ -

من المدح الاخطار التي تهدد الشعر الجديد اليوم ما يعود الى
اللغة والوزن ، فبعض من يحترفون هذا الشكل الجديد يجهلون هذين
الامرين جهلا شائنا ، فيخرجون على ما يطلق عليه « منطق اللغة »
ويقصد به صحة مبنى الالفاظ ومعانيها ، فيستخدمون اشتقاقا غريبة ،
حروفها عربية وصورتها لا هي عربية ولا اجنبية ، او يستخدمون الكلمات
العربية بمعان بعيدة كل البعد عن مفهومها الحقيقي ، او يستخدمون
جملا كاملة معناها في « بطن الشاعر » فقط لاختلال التركيب والاعراب
فيها ، او يستخدمون عبارات كاملة « توليفة » مفهومها غامض غموضا
يصل الى حد الاحالة تحت اسم الصور او الرمز او ما شئت من
الافتراءات ، ناهيك بمن يخرجون عن الوزن العروضي تماما ، او يخلطون
بين التفاعيل بطريقة صيبانية رديئة يضج منها الخليل ونازل وكل علماء
العروض في القديم والحديث .

ما علينا .. فلماذا حديث آخر ، والمهم هنا ان ديوان (حديقة
الشتاء) يكاد يخلو من تلك الصيوب تماما ، فهو يستخدم الالفاظ بطريقة
سليمة واضحة ، وهو يبني جملة خالية من الاضطرابات والخطأ ،
وصورة محكمة متماسكة لا غموض فيها ولا احالة الا ما ندر ، ومن هذا
النادر ص ٢٩ :

هل كان القمر صديقا للاشباح
من اوقف زحف الوردة نحو النجم

فالمصورة في البيت الاول غامضة ، وفي الثاني بعيدة عن التصور
ص ٢٢ (عن الحرية) :

حطت صرختك الوردية
فوق ملايين الاشجار

فالصرخة هنا صرخة الحرية الذبيحة ، فهي صرخة الزعب او الالم ،
لكنها غير « وردية » على كل حال .
ص ٩٨ :

لأننا نضم في صدورنا
عزائنا في رفة البخار

فهو يقصد بذلك « عزائم خائرة منهوكة » والبخار ليس كذلك ،
فهو قوي جدا ، قوة تسير بها القطارات والسفن والطائرات ، فليت لنا
مثل هذه العزائم يا صديقي !!
وبعد

فلعلني قد استطعت ان افهم ما قرأت ، وان افسر ما فهمت ، وان
اقدم لقاريء هذا الديوان من بعدي ما يهديه بين موجه وادغاله .

محمد عبيد

القاهرة

قصيدة وقصيدة مضادة

القصيدة الاولى :

سألت أمي : كيف ينضج الرغبة ؟
- شيئان يا بني :
خميرة طازجة
والنار
فوقه
وتحتة .

يا حَبَّ البازلاء الأصفر
كيف نضجت ؟

- الشمس
الشمس
الشمس

ورجلي في الطين

الطين

يا لوز القطن الأخضر
عالمك المفلق هذا ، عالمك الاملس
كيف تفتح ؟

حتى فار على الجنين نسيجا شفافا ، رؤيا
- السرّ في ضوء القمر
ضوء القمر
ضوء

الضوء

والخميرة الطازجة النادرة الوجود

الفاكهة الخضراء ، مرّة
الفاكهة الحلوة ، تسقط
اما عطبة

او في مرحلة النضج الزائد
يا مرحلة النضج البكر ، ويا موتا خصباً
أقبل

اغمرني ، اغمر شعبي ، احرقنا بالنار
بنيران الثورة والصدق المفقود .

يا مرحلة النضج البكر ، ويا موتا خصباً يتدفق
خضْب أرجلنا بالحناء وايدينا بالدم
الضوء
والخميرة الطازجة النادرة الوجود
يا زمنا يقتلني ببطئه الصمود

القصيدة المضادة :

اما انت تحيرتني يا ثمر الموز
تقطع مثلي ، اخضر في مقتبل العمر ، برقه
تقطع بالسكين الحادة ، تبتز
تلقني في اقبية مظلمة رطبة
تسجن في الثلاجات
في أحضان رفاقك ترقد ، تهدأ
كلّ داخل جلده الخضراء السحلية
حول الساق الأمّ الزمن الموت الحبّ الالم
الظلمة تلتف
تتقوس حول بقايا الذات المذبوحة
حتى لا يسكب ما في داخلنا من دفء ودقيق
وببطء
في اعماق الظلمات
يتحول هذا الصمت الجاف ، حنيناً وعصارة
يبتلّ دقيقتك ، يصبح سكر
ينضج هذا الخبز
وينضج صدقا وحلاوة .

يكفيننا ما نملك
لا نحتاج لشيء ، فالشباك
يفتح للأعماق
والضوء بداخلنا
مفتاح الجنة في بطن السحلية .

يسرى خميس

ربابة لني زير الهدلي

آه هات آه هات

وانحنى فوق الربابة

وترا هشا وصوتا جرحتة الكلمات

يا ابا زيد الهلالي

ايها الوجه الذي غاب على صهوات ريح

دمنا الآن يسيح

وعلى كل طريق

صخرة ملساء ملساء ، وسيف من نضار

ولعاب القادم الذاهب اصوات تصيح

وانا وحدي في الدرب ،

ودربي آه لو تعلم ناحل

رغم ان الشعر في خير وصوت الاسطوانة

يطرب الكاسات والجدران والتبغ

ويفتال الاهانه

يا ابا زيد الهلالي

يا ابا زيد الهلالي

يا ابا زيد الهلالي

بح صوت المطرب الموهوس والدنيا

كما الدنيا ، وجدي لا يزال

يعرض الموال في الساحات جدي لا يزال

فارسا دون حصان

وحصانا دون فارس

والعباءات التي تحجب الشمس عن الارض

-وتزري بالفوارس

مزقا صارت على الابواب

شارات حداد

لم يعد طارق فينا ، غير انا

قبل ان نعبر جسر العار احرقنا الجياد

يا ابا زيد الهلالي

مجدك الميت في المقهى كؤوس فارغات

ومقاعد

مجدك الميت قاعد

لم يعد اسما على كل شفاة الفتيات

مجدك الميت مات

والمواويل التي عاشت على رمل البحار

ذبلتها سنوات القحط والعقم

وبؤس الانتظار

حين القى المطرب الموهوس ما في فيه

من شكوى ومن حمى احتضار

آه هات آه هات

وانحنى فوق الربابة

تتدلى الاحرف العرجاء في الصمت

فيسقيها لعبه

هو من عشرين من ستين من الفي عام

لم يزل يزرع هذا الساح بالدود

ويصطاد العظام

لم يزل ظل حراب

كسرتها « المومس العمياء » في ليل ،

ومدتها لهذا الشرق عنوان كتاب

يا ابا زيد الهلالي

لم يمت مجدك فينا غير اثا

حين نمنا ،

سرقت منا البقايا

كل ما كنا نذرنا

لمواعيد الصبايا

خالد المحادين

بنغازي - الجمهورية العربية الليبية



قصة تقليدية

- هل تراها ؟

- نعم .

- هل ترى البغلين اللذين بقرب البئر ؟

- نعم .

- انهما يحملان الماء اليها .

- ولم الماء ؟

- ليعجنوا به الخبز ويفسلوا الذبيحة .

- دار كبيرة .

- هكذا نراها .

كان ذلك في يوم قائف من ايام الصيف ، بياض الشمس يفسح على الحقول المحصورة فيحولها الى مرايا ، وهم في الطريق الى القرية المجاورة لحضور جنازة امرأة ما .

- فمتى يصل ذلك اليوم ؟ ام سياكلنا الدود قبل ذلك ؟

- لا .

- امه ايضا تريد ان تراه قاضيا ، اما انا فكل همي ان اراه عالما كبيرا ، ساحفظه الالفية والحديث وسيدي خليل ليكون بحول الله مالك هذا العصر . حكّت لي امه اخيرا انها رأت في منامها ان .

اقتربوا من دار الجنازة ، سحب العم يده من فوق راس خيرون (١) . الوصول الى الدار من الجهة الملائمة يتطلب منهم ترك الطريق التي ظلوا يمشون فوقها حتى الان الى طريق اخر . قصدوا اليه . هي ذي باب الدار . تحت ابوة كثيفة الاغصان ، قبالتها تجمع نفر من الرجال . بالقرب منهم ، قرب مذبلة ، بعض النساء . رد الرجال على تحية القادمين . وقفوا معهم . ابصر خيرون رجلا قصيرا ، ابطن ، تلف راسه عمامة بيضاء ، يخرج من باب الدار ويتقدم منهم . التفت الاب والعم نحوه وصافحاه . قال له ذلك الكلام الذي يقال في هذه المناسبات . اطلق الرجل براسه الى الارض وظل صامتا . ظل صامتا حتى خيل لخيرون انه ابكم . ولكنه فجأة اخذ يتكلم :

- الاعمار بيد الله . الحمد لله . الحمد لله على أي حال . قلنا مرضى عابر ولكن الرب اختارها الى جواره . دفناها قبل ساعة . تبادل العم والاب نظرة وبدأ كما لو انهما يريدان قول شيء ، لولا ان الرجل تابع :

- انتظرناكم ثم خفنا ان تؤخركم ظروف . حقيقة نحن نأسف

(٢) خيرون ، شخصية يتتبع المؤلف تطور حياتها وحياة البيئة التي تعيش فيها في اقصيص مختلفة .

لعم جصوركم ، انما دائما هناك ظروف . .

ثم وضع يده على راس خيرون واصاف :

- ابن من ؟

بينما كان ابو خيرون يجيب الرجل ، كان خيرون يحس بشيء

ثقيل فوق راسه ، ولكن ماذا بإمكانه ان يفعل ؟

- تفضلوا الى الداخل . الطلبة في انتظاركم .

تخطوا عتبة الباب وعبروا فناء واسعا يتقدمهم الرجل حتى وقف بهم على عتبة باب غرفة فصّت بالرجال . حتى ان خيرون دهش لعدد احديتهم الموجودة بالباب . نظروا كلهم صوب الداخلين ولكن بعضا منهم فقط رد على تحيتهم . ما ان افسحوا لهم امكنة للجلوس حتى رفع احدهم يديه واضعا اياها على اذنيه ، مممضا عينيه وصانحا باعلى صوته مستعيذا بالله من الشيطان . لحظة وكان الجميع يرددون معه آيات السورة التي حط عليها ، طه . كانوا يقرؤون باصوات عالية ، يميلون رؤوسهم في كل الاتجاهات ، تنفتح افواههم عن آخرها فتبدو عذبات السننهم منتصبه كراس افعى . مع تسلسل الآيات ، ظن خيرون انه يكتشف امرا عجيبا : ثم ديب منافسة بين الحاضرين ، منافسة مخفية لكن عنيفة كئار تحت الرماد فيمن منهم يملك اعذب الصوت واشد الحنجره . فكل واحد يريد انتهاز الفرصة مجربا مالمديه من الحيل حتى يغطي صوته اصوات الاخرين او على الاقل كيلا تغطي هـ . اطربه الاكتشاف فركز سمعه ونظره عسى ان يتوصل الى معرفة الافضل ، وسيخبر اياه بهذا حالما تتاح له الفرصة . واذا بلكرة تأتيه في جنبه ، لكزة تعقبها نظرة (وكلاهما من عند أبيه) يدرك معانيهما جيدا . وعندئذ فقط تذكر وصية أبيه وهما واقفان بخذاء جدار الضريح ينتظران قدوم العم : اقرأ باعلى صوتك حتى لا يشكوا في حفظك له (القرآن) . تنفس ثم دفع الهواء من رئتيه بشدة فانطلقت صوته على الفور حادا ناشزا وسط ذلك الخليط من الاصوات . وقد بذل كل جهوده ليحافظ على حدته الى النهاية . وكان يفكر وهم يدنون من نهاية السورة فيما اذا كانوا سيتوقفون عند النهاية ام سينتقلون الى السورة التالية . انمحي السؤال من ذهنه بعد ان رددوا السورة احدى عشرة مرة . آه على تلك الادعية . هو وحده الذي لم يكن يحفظها . لم يحفظه اياها ابوه قط . هو المذنب ، ابوه . ورغم انه لم يكف طيلة الوقت عن تحريك شفثيه ، مقلدا حركات شفثي وجهه يقابله لحيته كالثلج ، فقد اجتاحتته رغبة حادة الى التسوّل . اما الوقت الذي استغرقته تلك الادعية ، فقد بدا له كأنما هو اطول وانقل شيء يمكن ان يوجد في هذه الدنيا .

احان وقت الاكل ؟ رمى الفتى الاحول الذي اقتحم عليهم
الفرقة بالمناشف الى وسط الحلقة وجعل يطوف على الحاضرين بالبطس
والابريق . ذهب البطس والابريق . دخلت اطباق الخبز ، تسوزع
الناس الى مجالس ، اللحم بالطاطيس ، كل ولا تحشم ، الخبز
حار والمرق مثله او اشد ، كل ولا تحشم ، خذ هذه اللحمة ، لماذا
لا تريد هذه ؟ اكلت مافيه الكفاية ، كل واسكت ، هيه ، الماء ، أين
الماء ؟ هذه المشحمة ، زدها ، لا قدر ، لا تقل لا ابدا ، زدها ، الا تسمع ؟
سائقيا ، لا . هكذا . انت لا تاكل شيئا فكيف تريد ان تكبر ؟ آخ ،
نعذبك يا ولدي ؟ اذهب ، لا حاجة الى ذلك . من يقيم الشاي ؟ اعط
ارفع ، الحمد لله ، الله يخلف ويفر ، اتفلسون ايديكم ؟ ماذا ؟ ولماذا
للسي عبد النبي فهو يعرف له ، كيف تريدونه ياناس ؟ قوي ، كيف
حال ابنك يا حاج ؟ عافاه الله ، ما احر هذا الصيف . ماذا ؟ ما احر
هذا الصيف . آه ، من يبقى زيادة ، طيب ، ارفع ، الله يجعل
البركة ويخلف ويفر لنا ولواتانا .

دخل زوج المتوفاة وقال :

— سادتي الطيبة ، اريد ان تقرأوا سلكة على الرحومة ، عليها
وعلى والذي وعلي انا ايضا .

قال الذي وضع يده على اذنه في اول الامر :

— على الراس واليمين . ثم وقف وجعل يعد الحاضرين .

قال الاب مجيبا على سؤال الرجل :

— تسعة عشر .

— لا ، ثمانية عشر فقط . رد احدهم من زاوية .

— وهذا ؟ (قال الاب ذلك وامسك بكتف ابنه) ، هذا ، حسبته

اولا ؟

— هل يحفظ القرآن ؟

— هل يحفظ القرآن ؟ طبعاً يحفظه . وهل كنت لاصطعبه معي
لو لم يكن يحفظه ؟

لم يجب الرجل ، ولكن آخر علق :

— انه يبدو صغيراً جداً .

— صحيح ، ولكنه مع ذلك يحفظ القرآن . ها هو ذا امامك ،

اسأله فيما تريد .

لم يعقب الرجل بشيء ، التقت عينا خيرون بنظرات عمه فابتسم
له المم بلطف ، عاد الاب يقول :

— ها هو ذا امامك ، هيا ، اسأله ، لماذا لانسأله ؟

كان المم لا يزال ينظر الى خيرون ويتسم بلطف .

— لن أسأل احداً . افعلوا ماشئتم .

قال الرجل الواقف :

— خلاص ، ما دام يحفظ القرآن فهو معنا .

ثم جعل يوزع الاحزاب على الحاضرين .

خرج الرجل الابن زوج الميتة . علت اصواتهم من جديد .

فوضوية هذه المرة . وفكر خيرون : لا شك انهم في الخارج يسمعون

اصواتنا بوضوح . العابرون من بعيد ، الواقفون تحت الملوزة ، النساء

في الغرف الاخرى . . . وتلك التي توفيت ، اتسمنا ؟ بالطبع اتسمنا :

الآن ، الملك منكر يقف في مواجهتها اكبر جبل في الدنيا يهوي غائصا

الى قرار الارض تحت ضربة دبوزة ، يسأله : من هو ربك يا امرأة ؟

والمرأة تحس بعطش محرق ، وابليس الرجيم يلوح قبالتها ملوحا بابرير

فيه سراب ماء يقول لها : قلبي انا ربك اسقيك وانحيك ، قلبي انت

ربي ، فتهم بالهتاف : انت ربي ، اسقني ، ولكن في نفس اللحظة

يصلها هذا القرآن فتجيب : لا ، الله هو ربي . . . فيسأله تكبر ، ذلك

الملك الآخر ، ويبيده ملقطه الناري الذي يستطيع ان يقتلع به الجبل

الفانص ويعيده الى مكانه من ظهر الارض ، وما دينك يا امرأة ؟ فيتمثل

لها اللعين في صورة شيخ كثيف اللحية ، اصلع ، ويقول لها : قلبي

لا دين لي ، انذلك . . . فتهم بقول ذلك ، ولكن هذا القرآن يصلحها

فتجيب : لا ، الاسلام ديني . . . فيتها الملك منكر . . . ايه ، اين انا ؟
فجأة ، اكتشف ان تصوراته قفزت به الى حزب لا يمت بصلة الى
الاحزاب المقررة له . ارتبك ، واربعه ان يكون قد فطن اليه احد . اي
فضيحة سيسببها لابيه آنذاك . تلفت حواليه وسرعان ما ادرك انهم
غارقون في احزابهم وانهم في شغل عنه وان لا احد يظن الى احد .
وقال بعد ان تطلع الى وجهيهما ان اباه وعمه قد نسياه ايضا . فاطمان
وبدا يبحث عن طريق العودة الى الاصل لولا ان فكرة سقطت على ذهنه
فجأة : لماذا لا تواصل قراءتك للحزب الذي وجدت نفسك فيه ؟ . ولكن
في ذلك مخالفة لترتيب القرآن ، وقد يكتشفونني وفي ذلك فضيحة . .
لا . لن يكتشفك احد . الا ترى ان كل واحد منهم مشغول باحزابه ؟ .
اما ان في ذلك مخالفة للقرآن فليس في ذلك اي مخالفة . كله قرآن .
اوه ، اني احس بالصدد . كل هذا لا يهمني . متى تكون لي انا ايضا
عمامة بيضاء ؟ كلنا سنموت ذات يوم ، فيا رب اعطنا الجنة . . . اللفظ
يرتفع فجأة . ساقفز الى الربع الاخير من الحزب الاخير . . . وسارفع
صوتي الآن اكثر . . . ها بعضهم يتوقف . . . ساقول صدق الله العظيم
واتوقف بدوري . لم يبق الا واحد . . . احس بالبول . . . ها هو ذا
بدوره يقول صدق الله العظيم . قرانا الفتحة جماعيا ، رفعنا ايدينا
بالدعاء للميتة . . . واحد يدعو والبقية تردد آمين . ختمت السلكة .
هبط على القرفة سكون مفاجيء . دخل زوج الميتة وبيده نقود . اسرع
من هب الى تسلم النقود كان اعرج . تعالى اللفظ من جديد . مال
خيرون على ابيه وهمس له بانه يريد ان يخرج . نهسه ابوه بنظرة
قاسية فعاد يهمس : « اريد ان ابول » . اذن ابوه لطلبه فنهض واقفا
وغادر الحجرة ولنظهم يلاحقه الى ان عبر الفناء ووجد نفسه وحيدا في
الخارج . مشى بعداء حائل وعندما بلغ نهايته انعطف مع الحائط
الآخر ثم رفع جلبابه الى وسطه واخذ يبول على حجر بلدة . الى
الامام منه كانت تقوم مجموعة من اشجار اللوز توشك رؤوسها ان تتلاص
مخشورة وسط صبار منتشر بكثافة . لمح من خلال الصبار صبيا صغيرا
ينظر اليه وهو واقف تحت تينة . اجفل الصبي وهو يصير خيرون
يتقدم نحوه غير الصبار واسرع باخفاء يده اليمنى وراء ظهره . صبي
قذر ، فوق عينه اليسرى دمل ، تتولى من قمة راسه صغيرة من الشعر .
ترجع خطوة الى الخلف وتفرض وجهه آية على تهيئه للبكاء ، ولكن
خيرون ابتسم له فبدأ على الصبي نوع من الاطمئنان . وعندئذ استعاد
يده من خلف ظهره وبسطها في وجه خيرون فبتت في وسط راحته
الصغيرة تينة سوداء . تحسس خيرون التينة فوجدتها ساخنة كما لو
رفعت على التو من فوق النار . اشار الصبي الى الغصان التيينة
فوقهما وقال :

— تقدر تطلع ، اختي نفيسة تقدر .

— من نفيسة ؟

— اختي .

— وانت ولد من ؟

— انا . . .

سمع خيرون خشخشة خلفه فالتفت فرأى طفلة حمراء الشعر
تخرج من بين الصبار وهي تشد سروالها الى وسطها . صاح الصبي
لما رآها ووقف بجانبها متشبها بشوها . تبادل الصبية نظرة استطلاع

منشورات دار الاداب

تطلب في دمشق من وكيل الدار

مكتبة النوري

شارع سنجدار

الرابع ظواهر طبيعية

١ - التنعير

كان يقال ان ما تتركه الرياح
على الجبال والسهول من تغيرات
يحدث بعد فترة طويلة الزمان .
(انتهت العبارة)
تغير المكان
تغيرت معالم الحضارة
لم تترك اليوم على اشيائنا المريعة
حتى ولا اشارة
فالريح والعواصف المطيرة
لم تكن العواصف التي تهب في مشارف الجزيرة
تغير الشارع والبيوت والعمارة
او تحرق الزهور في الحديقة
في فترة زمانها دقيقة .

٢ - درجات الحرارة

في نشرة الاخبار
يصرّح المذيع في الليل وفي النهار
ارتفعت (حرارة الاجواء)
دائرة الانواء في المطار
سجلت السبعين في « نيسان »
سجلت التسعين في الاغوار
وارتفعت (حرارة الدماء)
تصاعدت بخار ..

٣ - الشروق والغروب

يا ايها الانسان
يا ايها المظور
كيوسف في جبهه ، يعانق الاحزان
يبحث عن نافذة للنور
قميصه المبتل بالدماء والدموع
وانتم الذين تحلمون في الرجوع
سيقذف النهار بالدلاء
لكم ، وتخرجون للحياة والسناء

٤ - الزلزال

ستعلمون
ستعلمون ما يكون
اذا اصاب الارض مرة جنون .
محمد صالح عبد الرضا
بصرة - العراق

مع خيرون ثم قالت له وهي تنظر الى زخارف الطاقية الموضوعة فوق
راسه ؛

- جئت مع الناس ؟

- نعم ، جئت مع أبي لحضور جنازة المرأة التي ماتت هنا .
- أنا بنت رجل المرأة التي ماتت ، وهذا أخي . وام هذا هي
التي ماتت .

قبل ان يتمكن خيرون من قول اي شيء رمى الصبي بالتينة التي
في يده وسط الادغال وهو يقول ؛

- ماما ماتت وهي ما ماتت مماتها غلاش ؟

نهزت نفيسة اخاها فعاد الى هدوئه ، حاول خيرون ان يفهم
شيئا ولكنه لم يفهم اي شيء . ربما فهمت البنت انه لم يفهم فجعلت
تشرح له هذا الذي لم يفهمه حتى فهم . ولكنه بعد ان فهم لم يعرف
ماذا يفعل . عندئذ جذبت البنت اليها قائلة ؛

- هل تلعب ؟

- اللعب ماذا ؟

- تلعب لعبة العروسة ، سهلة . انا انمس علسي ظهري وانت
فوقي ، ثم تمس انت على ظهرك وانا فوقك .

تطلع خيرون فيما حوله بخدر وقال ؛

- اين ، هنا ؟

- نعم ، هنا ، لا تخف . لن يرانا احد .

ولكن اخا البنت هتف في احتجاج ؛

- وانسا ؟

- حتى انت ستلعب ، ولكن من بعد ، حتى تبقى وحدنا .

قالت البنت وهي تستلقي فوق محل من الارض مظلل . ثم رفعت
نوبها ، وهبطت سروالها الى ما تحت ركبتيها ، واستلقي خيرون فوقها ،
واحس بلذة عذبة وهو يلمس فخذيها البيضاء ، ومسدت البنت
اصابعها الى ما بين فخذيها ، وضمتها اليها ، وفي تلك اللحظة جاءه
صوت ابيه مخترقا اذنيه ، انتصب واقفا مذمورا وفيما هو لا يزال يتلفت
حواليه تكرر النداء . انطلق وسط الصبار يحط قدمه اينما كان حتى
اوقفته قامة ابيه .

- اين كنت ؟ كنت افتش عنك لترجع الى دارنا ..

اطرق برأسه الى الارض متحاشيا نظرات ابيه فرأى الحجر الذي
سبق له ان بال فوقه .

- هيا .

وجد نفسه في الطريق المترب مرة اخرى .

- عمك لن يعود معنا ، سينتظر حتى يبرد الحال قليلا .

وعندئذ تذكر كيف انه تركهم في الغرفة يتصايحون وخرج ليبول .
- قسمت الفلوس واخذ كل واحد نصيبه . عشرون بسيطة

للوحد ، انا وانت اربعون بسيطة . ولكن اياك ان تقول ذلك لامك ..
- لماذا ؟

- لانها تريد ان اشترى لها حزاما بينما انا سادف هذه الفلوس
فيما هو اهم . قل لها اذا سالتك انا لم اكن معهم حين وزعوا النقود ،
وانا اعرف ماذا اقول بعد ...

الطريق لا يزال طويلا ، والشمس حارة .

- هناك رجل في (مراحة) اذا لم يمت هذه الليلة مات غدا ..

استعد .

الآن فقط تيقن خيرون ان اياه لم يصره . وشيئا فشيئا بدا
يستعيد تفاصيل اللعبة . يا لها من لعبة لذبة . سيلعبها لابنة عمه
وسيلعبها معها كلما سنحت له الفرصة . سيلعبها مع ابنة عمه دائما ..
ولن يذهب مع ابيه الى اية جنازة اخرى .. وفكر خيرون بان هناك
اشياء كثيرة لا يزال يجهلها ، ولكنه سيتعلمها جميعا ذات يوم ..
وعندئذ ، اخذ حمار ينهق .

الرباط

الامين الخليلي

المتنبى في مرآة العصر

بقلم احسان الملائكة

يبعث عن المخرج والملاح ، عن السلوى والمزاء في الخلق الفني ، وكأنه يسعى الى تبرير مواقفه الشاذة غير المألوفة .

وحين اطل المتنبى على هذا العالم كانت الحضارة العربية الاسلامية قد بلغت ذروة نضجها . وتملك نفوس المثقفين في ذلك العصر شعور غامر بالرضى والبهجة والازدهاء ، فمن جهة كان الاسلام قد منح الناس حالة باهرة من اليقين الذي لا تشوبه شائبة من القلق او الشك . ومن الجهة الاخرى قام المعتزلة بدورهم الكبير في الزاوجة والتوفيق بين الفكر اليوناني والحضارة الاسلامية ، بمسد ان نقل المترجمون فلسفة ارسطو وافلاطون وسقراط وغيرهم الى اللغة العربية . وكان من اثر ذلك كله ان ازدهرت حركة التصنيف والتأليف والترجمة والنقل ، وعكف رجال الفكر والفن والادب على الانتاج ، وصنفت الالف من الكتب بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ الانسانية .

ولد ابو الطيب في احضان الفاقة ، وعانى في طفولته اشد صنوف الالم ، فقد امه صغيرا ، وشهد بميئه فظائع القرامطة حين كانوا يغيرون بين حين وآخر على مسقط راسه : الكوفة ، مدينة العلم والادب ، فيعيشون فيها فسادا ثم ينهبون كل ما تصل اليه ايديهم ، ويعودون الى مخابئهم في الصحراء دون ان يستطيع الخليفة المستضعف ان يوقفهم عند حدهم . وكان العراق مسرحا للاضطرابات والشغب ، وكانت المجاعات والطواعين والثورات تتعاقب على الرعية (اي الشعب بمفهومنا الحديث) والتي كانت الضحية الاولى والاخيرة لفساد الأوضاع .

اما الامراء والوزراء والتجار وملوك الارض او من يسمونهم (بالخاصة) فقد كان لهم شأن آخر . وكان على المتنبى منذ شبابه الاول ان يعيش حياة مزدوجة ، فهو الشاعر المدلل المقرب للخواص ، وهو ذاته الرجل العادي المعرض دائما الى صنوف الاذى كبقية ابناء الشعب .

وفي هذا المقام يجب الا نفغل الاشارة الى مسألتين هامتين : الاولى ان الثقافة قديما كانت وقفا على الطبقة المتنفذة ومن يدور في فلكها . واذا اتبع لواحد من (الرايا) ان ينهل من منابع الثقافة فانه سيتحول بالضرورة الى الطبقة الخاصة ، لانه حينئذ لن يجد لنفسه مكانا بين افراد طبقته الاولى . والمسألة الثانية هي ان الادب القديم لم يكن له اي مجال للازدهار والتفتح الا في قصور الامراء والوزراء حيث تتقارع الافكار وتتبارى الاقلام وتتنافس المواهب وتوهب الجوائز بسخاء لمن يشهد له كبار المتخصصين بالتفوق . ومن جهة اخرى فان الامراء والوزراء محتاجون الى الشعراء مضطرون الى خطب

النقاد والباحثون في مسائل الفن اجمعوا على ان الفنانين ومن جملتهم الشعراء يتفردون - دون الناس - بمشاعر واحاسيس ومنازع ومشارب ، يصح ان نعتبرها امورا ملازمة لشخصياتهم تميزهم عن غيرهم ، وتكاد ان تجعلهم طبقة خاصة في المجتمع الانساني - اذا صح التعبير - ويبدو ان الفنان يتفاعل مع المحسوس والاعتوى من الاشياء بطريقة مغايرة لما لدى الناس ، فهو يسمع ويبصر ويدرك بشكل لا يخطر لهم على بال . الرسام بيكاسو - على سبيل المثال - اعطى لوجوه (اشخاصه) لونا ازرق في فترة من فترات تطوره الفني . وقد فضل هذا اللون على لون الجلد التقليدي الذي استعمله الكلاسيكيون في رسومهم ، لانه وجد في الزرقة تعبيرا اكثر تلاؤما مع الفكرة التي يقصد توضيحها . وصحيح ان محاكاة الطبيعة هي احدى غايات الفن غير ان تلك المحاكاة لا يجوز ان تكون عمياء او جامدة . والرسام الموهوب هو الذي يعرف كيف يكتشف وسائله الخاصة في نقل الوقائع الى صور واشكسال .

لقد كان احمد ابو الطيب المتنبى (٣٠٣ - ٣٥٤ هـ) احد اولئك الفنانين ، اذ ظلت شخصيته سرا مغلقة حير النقاد وما زال يشكل علامة استفهام كبيرة . فاذا شئنا ان نزج الستر عن خفايا تلك النفس فان علينا قبل كل شيء ان نضعه في مكانه الطبيعي بين افراد جماعته من كبار الفنانين . والفنان يتفرد دائما بخلال وشمائل وطباع وعادات تبدو بالمقياس الى ما هو معروف عند الناس شديدة الغرابة ولا يمكن تبريرها او استساغتها ، اراد الشاعر ابو العتاهية ذات مرة ان يعلن للناس توبة وزهده فاشترى من الفخار (حيتا) ضخما وفتح فيه اربع ثغرات ثم دخل فيه وجلس مخرجاً اطرافه الاربعة من تلك الفتحات ، واعلن انه سيعيش على هذا الحال عقابا لنفسه ! ولما سمع تشابكوفسكي الموسيقار الروسي ان المرأة التي يحبها ستهجره صمم ان ينتحر . وكان قرب داره بحيرة قد جمدها الشتاء فخاضها حتى بلغ منتصفها ثم وقف هناك لا يريم ، معتزما ان يموت ، ولكن الناس لمحوه واعادوه الى بيته ! وكان الشاعر ابن الرومي لا يفتح باب منزله صباح كل يوم الا بعد ان يهدق في الطريق ، من ثقب خفي في الباب ليرى اول عابر سبيل ! فان كان مقبول الصورة استبشر وفتح ، وان رأى انسانا مشوه الخلقة او قبيح الصورة تعوذ بالله من الشيطان وعاد الى داخل المنزل ، وقد فارقت نية الخروج ذلك اليوم !!! والحق ان تلك المسالك الشاذة هي مظاهر تلازم حالة النبوغ . ولو كان الفنان انسانا طبيعيا مثل بقية عباد الله ، لما احتاج الى الفن يعبر به عن افكاره ومشاعره ومقاصده . ان شعوره المستمر بانه غريب ومتفرد وغير منسجم يجعله

ودهم بكل وسيلة ، ذلك لان الشاعر كان في الماضي يقوم بمهمة الصحافة والراديو وموظف الدعاية في زماننا ! علينا ان نتذكر ذلك جيدا كلما تعرضنا لدراسة ادبنا العربي في عصور ازدهاره ، والا فسد حكمنا ولم يعد له من قيمة .

ان الباحث في سيرة المتنبي المتنبى المتتبع للدراسات المكتوبة عنه قديما وحديثا لا بد له ان يتفق مع القاضي الجرجاني (1) فيما ذهب اليه من ان اهل الادب يختلفون في ابي الطيب ، فهم بين فئتين (فاما منطب في تقيظه ، منقطع اليه بجملة يشيع محاسنه اذا حكيت بالتفخيم ويميل على من عابه بالزواية والتقصير ، واما عائب يروم ازالته من رتبته ويجتهد في اخفاء فضائله وتتبع مسقطاته) . ولم يقف هذا الامر عند حد النقد الادبي بل ان الرجل لقي من اعدائه العنت والاذى ، وكان كثيرا ما يلوذ بالصبر او يتكلف اللامبالاة ، وحين تطفح الكاس وينفد صبره يتفجر في ثورة عارمة ، وينسب قعد اعدائه عليه الى الحسد ، ولن ندش بعد هذا ان وجدناه يبالغ في الفخر بنفسه حتى يجاوز كل حد . اذ كان شعوره بمظلته الشخصية يعيد اليه راحته السلوبة فتهدأ نفسه ويسكن قلقه .

وثمة موهبة اختص بها ابو الطيب دون الشعراء ، كان ذا قابلية خارقة في اثاره غيظ (الكبار) منه . دعاه صاحب بن عباد ، وكان مقصد الاذياء والشعراء ، وتلف الى قدومه ، ولكن شيئا بدا للمتنبي ، فادار وجهه ، ورفض ان يلي الدعوة ، ولم يكلف نفسه حتى الاعتذار !! ومن ذلك اليوم انحاز صاحب الى جانب الاعداء مع ان الروايات تشير الى شدة اعجابه بشعر المتنبي . ثم الف كتابه في (الكشف عن مساوي شعر المتنبي) . وطمحت نفس الوزير المهلبى الى مدائح ابي الطيب وازسل اليه يستدعيه ، وما كاد ابو الطيب يرى احوال المهلبى الماجن حتى اشمأزت نفسه ففادر المكان ولم يعد اليه !! وابى ان يمدح المهلبى ! فهاج الوزير وماج ، واسرع يقري الماجين مسن شعراء بغداد ويؤلبهم عليه . ولم يكن ابن حجاج او ابن سكرة في حاجة الى من يحرضهم على ابي الطيب ، اذ كان الحسد يتاكل قلوب صفار الشعراء جميعا . كما يروي الثقات . ولم يكن المهلبى بكل ذلك بل بعث اليه الاديب المعروف بالحامي بنظيره ، وكانت النتيجة ان ظهرت (الرسالة الحامية) تلحن وتتشتم وتصلق كل نقيصة في خيال كاتبها ، بالمتنبي !

وفي بلاط سيف الدولة الحمداني غضب ابو فراس الحمداني من ابي الطيب وترفعه وكبريائه وابائه ، فكان يؤلب عليه ادباء البلاط من مثل ابن خالويه وابي علي الفارسي .

ولم يكن الامر بافضل من ذلك في بلاط كافور الاخشيدى بمصر . فقد برز له الاعداء ، وكان منهم الوزير ابن حنظلة ، الذي ذكر الخطيب التبريزي في شرحه لديوان المتنبي انه المقصود ببيتيه :

وماذا بمصر من المضحكات ولكنه ضحك كالبكاء
بها نبطي من اهالي السواد يدرس انساب اهل الفلا

وتمت المأساة واكتملت فصولها حين اسود قلب فانك الاسدي بالحق عليه ، فجمع له جمعا من قطاع الطرق ، وهاجمه وقتله فسى معركة غير متكافئة .

ولو رجعنا الى ديوان الشاعر نتفحصه وننامله لتكشفت لنا الحقيقة : حقيقة مشاعره ازاء مواقف الاعداء . فهو يشكو الدهر ، ويتوجع من كيد الناس واصفا اياهم بالسفلة والصفار والطفام والحساد والمتشاعرين والكذابين يقول :

افاضل الناس اغراض للذا الزمن يخلو من الهم اخلاهم من الفطن
او يقول :

ابدو فيسجد من بالسوء يذكرني فلا اعاتبه صفحا واهوانا
وهكذا كنت في اهلي وفي وطني ان النفيس غريب حيشا كانا

1 الوساطة بين المتنبي وخصومه - القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم وعلي محمد الجاوي .

او يقول :

اعادي على ما يوجب الحب للفتى وأهدأ والافكار في تجول
سوى وجع الحساد داو فانه اذا حل في قلب فليس يحول

او يقول :

ارى المتشاعرين غسروا بدمي ومن ذا يحمد الساء الفضلا
ومن يك ذا قسم مر مريض يجعد مرا به الماء الزلالا

او يقول :

ودهر ناسه ناس صفار وان كانت لهم جث ضخام
وما انا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام
وشبه الشيء منجذب اليه واشبهنا بدنيانا الطفام
ولم يغب عن باله انه غريب بين الناس . يقول :

وحيد من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قبل المساعد
ولو تساءل مسائل عن مظاهر الشلوذ في خلق المتنبي ، وعن علة كراهية كل اولئك الناس له فانه سيجد الجواب الشافي في احاديثهم عنه . فلنصغ جميعا اليهم ولننصت جيدا . يقول ابو القاسم الاصفهاني (1) (المتنبي في الجملة خيث الاعتقاد ، كان في صفه قد وقع الى واحد من المتفلسفة فهو سه واضله . اما ما يدل عليه شعره فمتلون ، فمسة يذهب مذهب السوفسطائية ، وطورا الى مذهب التناسخ ، واخرى الى مذهب الفضاية ، او الى مذهب الشيعة ، او مذهب من يقول بالنفس الناطقة او مذهب الحشيشية) . !

ماذا ترى - ايها القارىء في احكام هذا المتأدب الاصفهاني؟ اتوافقه على ما نسب الى الشاعر من خبث المذهب استنادا الى مزاعمه المضطربة المضحكة وغير المنطقية التي ان دلت على شيء فعلى انه يعرف بما لا يعرف ويتدخل فيما لا يفهم ؟ اما اذا شئت ان تفهم سر الحاجة على نسبة الضلالة الى الشاعر ، فان عليك ان تعلم ان الاصفهاني انما الف كتابه ليهاء الدولة البويهى ردا على دفاع ابن جنى عن صديقه المتنبي . اما البويهيون فلهم حديث طويل - ليس هذا موضعه - مع شاعرنا المتحمس لقومه العرب المفرط في حبه لهم .

ويمضي الاصفهاني في حديثه قائلا : لما انشد المتنبي كافورا قواله :
اذا لم تنط بسي ضيعة او ولاية فجوذك يكسوني وشغلوك يسلب
قاصدا ولاية صيداء ، اجابه كافور (لست اجسر على توليتك صيدا لانك على ما انت عليه تحدث نفسك بما تحدث . فان وليتك فمن يطيقك ؟) وهذا الخبر ظاهر التعمل والكذب . اذ كيف يعقل ان يجاور رئيس امتد سلطانه من مصر الى الشام الى الحجاز ، رجلا ياتي اليه لنيل هباته بمثل هذه الطريقة ؟

ثم لا يكتفي الاصفهاني بايراد تلك الاخبار التي قصد بها ان يضع من منزلة المتنبي ، وانما يختم حديثه بالتهجم على الشاعر تهجما يثبت تجهيزه وسوء نيته . يقول (ولم تكن في المتنبي فروسية وانما كان سيف الدولة سلمه الى الرواض فاستجرا على الركن ، فاما استعمال السلاح فلم يكن من عمله ! اما عن شعره فهو سريع الهجوم على المعاني يقبل الساقط الرديء كما يقبل النادر البديع . وفي متن شعره وهي ، وفي الفاظه تعقيد وتعويض) !! وبهذا يفضح الاصفهاني نفسه بنفسه ويجاهر بالمداوة وتكاد الفاظه تصيح معترفة بانه رجل ماجور يكتب بعد ان قبض الثمن .

لقد انصب اهتمام حساد المتنبي واعدائه على بلل محاولات يائسة القصد منها التهوين من شأنه في عالم الشعر ، والبحث عن نقائصه وتعداد التهم والعيوب والسقطات عليه ، فمل ذلك الحامي في رسالته سيئة الحسيت ، وفعله ابن سكرة وابن حجاج في هجائهما المخزي ، ولكن لجميع محاولات هؤلاء باءت بالفشل والخذلان ، لان سيرة المتنبي وشعره يكذبان كل ما ذهبوا اليه . لقد كان شوكة في حلقهم .

1 - ايضاح الشكل لشعر المتنبي - ابو القاسم عبد الله بن عبد الرحمن الاصفهاني .

وما اصدقّه حين وصفهم ووصف نفسه بقوله :

جوهرة تفرح الشراف بها
كان ذلك موقف الاعداء . اما الوفائع ، اما سيرة الشاعر ، اما
شعره ، اما روايات انصاره فانها الابواب التي ندخل منها الى عالمه
لنتعرف اليه ونكتشف الحقيقة بانفسنا . وسنورد احدى تلك الوفائع :

يقول ابو الطيب :

اذا صديق نكرت جانبه لم تعيني في فراقه الحيل
في سعة الخافقين مضطرب وفي بلاد من اختها بدل
ذلك كان لسان حاله بعد خيبة أمه في كافور الاخشيدي . وشعر
كافور بنوايا ابي الطيب واقشعر بدنه حين تخيل ما سوف يجود به
قريحة الشاعر ضده ، فرصد عليه العيون يرقب حركاته ويترصد خطاه
ليحول بينه وبين مفارقة ارض مصر . وكان المقام قد طال على ابي
الطيب وأحس بأنه يفتنق . ودارت في رأسه الافكار :

ليس عزا ما مرض المرء فيه ليس هما ما عاق عنه النظام
واحتمال الاذى ورؤية جانيه غداة تصوى به الاجسام
وهل هرب من صديقه وأحب الناس اليه سيف الدولة علي ،
ليعيش مع عبد (مرت يد النخاس في رأسه) :

يهون علي مثلي اذا رام حاجة وقوع العوالي دونها والقواضب
اليك فاني لست ممن اذا اتقى عضاض الافاعي نام فوق العقارب
ومضت الايام والاسباع فهذا كافور واطمان ، بعد ان أحكم طوق
الرقابة حول ابي الطيب . ولكن أتى له ان يعلم بما كان يجري ؟ ففى
عشية كل يوم كان الشاعر الحذر يخرج الى ظاهر المدينة ، فاصدا
مشارف البادية ومعه كل ما خف حمله من متاع وكتب وطعام وماء ،
يخفيه هنالك استعدادا ليوم الرحيل ، ثم يعود الى المدينة ينشد الناس
قوله :

ذراني والغلاة بلا دليل ووجهي والهجير بلا لثام
فاني استريح بذي وهذا واتعب بالاناحة والمقام
ولسا صار ود الناس خبا جزيت على ابتسام باتسام
يجب العاقلون على التصافي وحب الجاهلين على الوسام
اقمت بارض مصر فلا وراني تخب بي الركاب ولا امامي
قليل عاصدي سقم فؤادي كثير حاسدي صعب مراممي
وضافت خطة فخلعت منها خلاص الخمر من نسج الغدام
وفارقت الحبيب بلا وداع وودعت البلاد بلا سلام

وكان له صديق ذو صلة بالاعراب وله دراية بمسالك الصحراء
فأعانه في كل حاجته وسهل له سبيل الفرار . وفي فجر العيد وكان
كافور على عادته يقسم الصدقات على الفقراء . تحركت قافلة صغيرة
تضم المتنبي وعبيدا له يحملون أمتعة وكتبه ويرافقونه في الرحلة
الطويلة . وسار الركب في تيه سيناء سالكا سبلا مجهولة لا يعرفها غير
اعراب البادية ، ومتقللا في أعماق الفيافي المربعة التي يلفها السكون
والوحشة ولا يسمع فيها غير عذيف الريح وكأنه وسوسة الجن ! وعلم
(الاسود) بهرب الطريدة . فأرسل يسد عليه مسالك السفر جميعا
وبعث الى القبائل القاطنة على الطريق يأمرها بملاحقة الشاعر وهيئات!
وبعد ثلاثة أشهر بلغت القافلة الكوفة . ثم وردت الاهاجي واحدة
بعد الاخرى تصك الذي كافور . ودوت الحواضر والبوادي بالقصورة
الخالدة :

الا كمل ماشية الخيزلي فدى كل ماشية الهديبي
وكل نجاة بجاوية خنوف وما بي حسن المشي
ولكنهن جبال الحياة وكيد العداة وميط الاذى
ضربت بها التيه ضرب القمار اما لهذا وامسا لذا
لتعلم مصر ومن بالعراق ومن بالعواصم انسي الفتى
واني وفيت واني ابيت واني عتوت على من عتيا
ونام الخويصم عن ليننا وقد نام قبل عمى لا كرى
وكان على قربنا بيننا مهامه من جهله والعمى

هذه الحادثة تلقي الضوء على أحد جوانب شخصية ابي الطيب
فقد وجدناه رجلا ابيا لا يقيم على ضيم ولا يستكين امام القوة ، ولا
يحاول مخادعة نفسه وتمنياتها الاماني :

ليس التعلل بالامال من اربني ولا القناعة بالافلال من شيمى
ردي حياض الرديا نفس واركى حياض خوف الردي للشاء والنعم
ميعاد كل رقيق الشفرتين غدا ومن عمى من ملوك العرب والعجم
ولقد كانت ارادته من حديد وكرامته فوق اي شيء في الدنيا :

غثائفة عيشي ان تفت كرامتي وليس بفت ان تفت المأكمل
لقد كان ازاءه هدف يسعى اليه ويبدل دونه حتى الحياة :

يقولون لي ما انت في كل بلدة وما تبتغي؟ ما ابتغي جل ان يسمى
انه لا يعجب الا بالابطال ولا يتشوق الا لاجد والخلود . وكم يحتر
ذلك الصنف من البشر ، الذي ياتي الى الحياة ثم يذهب ، وكأنه لم
يكن ولم يوجد :

في الناس امثلة تدور حياتها كمعانيها ومماتها كحياتها .
بل انه يكاد يشذ عن الطبيعة البشرية . فالناس يشهدون الراحة
والرفاهية والسعادة والطمأنينة والاستقرار ، اما هو فاقصى لذته في
الاخطار والمتاعب والحركة والسفر والمغامرة :

سبحان خالق نفس كيف لذتها فيما النفوس تراه غاية الألم
ولكن ما سر هذا الحب هذا الوله بالاخطار والمشاق ؟؟ فلنستمع
الى جوابه :

تقولين ما في الناس مثلك عاشق جدي مثل من أجبتة تجدي مثلي
محب كني بالبيض عن مرهفاته وبالحسن في اجسامهم عن الصقل
وبالسم عن سمر القنا غير انني جناها احبائي واطرافها رسل
اما الملع الرخيصة التي يتقاتل من اجلها الناس ، فهي لا تثير لديه
اي اهتمام :

ومراد النفوس اصفر من ان تنصادي فيه وان تنفاني
فاذا شئت ان تتعرف الى سر فؤاده ونزيع السار عن هوى
قلبه فسوف ترى انه لا يتعشق سوى النفوس الجميلة ذات الشمائل
الحلوة فذلك وحده الذي يثير اعجابه واهتمامه :

الى ذي شيمة شفت فؤادي فلولا قللت بها النسيب
فهل نعب بعد هذا اذا رايناه يصفي الود ويذله كله خالعا
لصديقه علي (سيف الدولة الحمداني) البطل المقدام ، والاديب
الاعلى ، والعربي الشهم اذ يرى فيه تحقيق آمال قومه العرب في النجاة
من مظامع الفرس والترك والروم :

لحب ابن عبدالله اولي فانه به يبدأ الذكر الجميل ويختتم
اطمت الفواني قبل مطمح ناظري الى منظر يصفرن عنه ويعظم
اما مفارقتة لصديقه الحبيب سيف الدولة فتلك هي الواقعة

الثانية التي نستطيع بها ان نزيح حجابا آخر عن شخصية المتنبي .
ولقد ظلت علاقة المتنبي بالامير سيف الدولة لفزا من الالغاز ، وكثيرا ما
اوقعت المؤرخين والادباء في حيرة شديدة، فلم يجدوا لها تفسيراً ولم
يتوصلوا الى اي حل للفز. ولست انوي في هذا المقام التعرض لذلك
الموضوع اذ انه اوسع من ان تستوعبه هذه المقالة . ولكنني ساكتفى
بالتحدث عن موقف المتنبي من صديقه الامير بقصد ان وقعت القطيعة
بينهما وانقطع حب الود .

لقد اكره ابو الطيب على مفارقة حلب بمعد ان زادت المضايقات
من ادباء البلاط دون ان يحرك سيد البلاط ساكننا . وخادع نفسه
ومناها بان سيف الدولة لا يعلم بما يجري . وراح يلفت انتباهه ويحذر
وينذره :

يا من يعز علينا ان نفارقهم وجدانا كل شيء بعدكم عدم
ان كان سركم ما قال حاسدنا فما لجرح اذا ارضاكم الم
اعيدنا نظرات منك صادقة ان تحسب الشحم فيمن شحمهم ورم
وما انتفاع اخي الدنيا بناظره اذا استوت عند الانوار والظلم
بسيعلم الجمع من ضم مجلسنا بانني خير من تسمى به قدم

انا الذي نظر الاعمى السى ادبي
انام ملء جفوني عن شواردها
ومرهف سرت بين الجحفلين به
الغيل والليل والبداية تعرفني
ولما تحقق لديه الا جدوى من العتاب وان قلب صديقه قد تغير
عليه ، لبس الليل درعا ومضى الى دمشق النسي كانت تحت سلطان
الاخشيدين فدعاه كافور الى مصر ليمدحه .

ودخل ابو الطيب على كافور لينشده اولسى مدائحه فماذا قال ؟
لنستمع :

كفى بك داء ان ترى الموت شافيا وحسب المنايا ان يكن امانيا
تمنيتهما لما تمنيت ان تسرى صديقا فاعيا او عدوا مداحيا
اذا كنت ترضى ان تعيش بلدة فلا تستعمن الحسام اليانها
حببتك قلبي قبل حبك من ناي وقد كان غدارا فكن انت وافيها
واعلم ان البين يشيك بعدة فلست فؤادي ان رايتك شاكيا
فان دموع العين غدر بربها اذا كن اثر القادرين جواريا
اذا الجود لم يرزق خلاصا من اذى فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا
رايتك تصفي الود من ليس صافيا اقل اشتياقا اليها القلب ربما
خلقت الوفا لو رجعت الى الصبي لفارقت شبيبي موجع القلب باكيا

وهكذا يوجه الحديث لا الى الممدوح الجديد المتلف الى القصائد
التي ستخلده ، وانما الى نفسه يحاول تسليتها عن الماضي الجميل عن
عهد سيف الدولة وترسم امام عيننا صورة شديدة الوضوح للصراع
النفسي الذي كان يعذب روحه . فهو حائر بين كبرياء نفسه وهوى قلبه ،
وهو يتوسل الى قلبه تارة ويوبخه اخرى ، لعله يعينه على التجلبد
والصبر ، ولكن عبثا فالدموع تكاد تتفجر من بين الالفاظ الحزينة
المؤثرة ، وهو سيتخرج كاس العذاب حتى الثمالة .

ويبدل كافور محاولات وجهودا لاستمالة قلب الشاعر ويقدم الهدايا
والاموال ، ولكن روح ابي الطيب ترفرف ابدا على بلاط سيف الدولة ،
والفرق صار شغلا شافلا له ، فهو لا يعبأ حتى باصول الجمالة :

فراق ومن فارقت غير مذمم وام ومن امنت خير ميمم
رحلت فكم بك باجفان شادن علي وكم بك باجفان فيم
فلو كان ما بي من حبيب مقنع عذرت ولكن من حبيب معمم
دمي واتقى رميي ومن دون ما اتقى هوى كاسر كفي وقوسي واسهمي
وحين يصحو من الحلم الجميل متذكرا انه يخاطب كافورا لا سيف
الدولة يستمر في خشونته نحو كافور المسكين ، لانه في الواقع لا يفكر
فيه الا كوسيلة يتحدى بها سيف الدولة . يقول مخاطبا كافور :

ابا المسكارجو منك نصرا على العدى وامل عزا يخضب البيض بالدم
لم تطلب الدنيا اذا لم ترد بها سرور محب او مساة مجرم
وتمضي الايام وتنقضي الشهور ، والاموال تنفق على الشاعر

بسخاء في مصر ولكن قلبه حزين يائس وتعيس :

بسم التعلل لا اهل ولا وطن ولا نديم ولا كاس ولا سكن
سهرت بعد رحيلي وحشة لكم ثم استمر هزيري وادعوي الوسن
وان بليت بود مثل ودكم فاني بفراق مثله قمن !!
وباتي عيد ويذهب عيد ولكن دنياه سوداء كالحة :

عيد بابية حال عدت يا عيد بما مضى ام لامر فيك تجديد
اما الاحبة فالبيداء دونهم فليت دونك بيذا دونها بيد
يا ساقبي اخبر في كؤوسكما ام في كؤوسكما هم وتسويد
اذا اردت كيمت اللون صافية . وجدتها وحبيب النفس مفقود
ثم يغير ابو الطيب نهجه ويرفض ان يمدح كافورا بل يتحول الى
هجائه ، وهو ما زال في مصر ، وحينذاك يتخذ من شخص سيف الدولة
عزاء وسلوانا كي ينسى حقارة كافور وضعته (ذلك كان رايه في
كافور) :

اريك الرضى لو اخفت النفس خافيا وما انا نفسي ولا عنك راضيا
فان كنت لا خيرا افدت فانني افدت بلحظي مشفريك المالاها

ومثلك يؤتى من بلاد بعيدة ليضحك ربات الحجال البواكيا
انه جذل سعيد بهذه اللهجة القاسية اللاذعة لانه يدري بمسدى
فرحة سيف الدولة حين سيسمعا وستشفي بمنافسه كافور وبذلك
سوف يستعيد رضاه ، وستصالحان من جديد !! وبالفعل فقد عاد
سيف الدولة يسترضي شاعره بالهدايا الثمينة يرسلها بيد ابنة الامير
الشباب كي يتأكد المتنبي من معزته في قلب صديقه القديم ، ويقبل ان
يرجع الى بلاطه . ولكن الشاعر كان قد عرف من اخلاق سيف الدولة
ما يمنعه من ذلك فراح يكتبه متظاهرا بأنه سيعود وهو لا يتوي العودة!!

اما الواقعة الاخرى التي ترسم صورة دقيقة لخلق المتنبي والوفائع
اكثر من ان نحصى لو كان المجال يسمح - فهي حادثة سفره الى
شيرا- فقد باق عضد الدولة البويهي الى مدائح المتنبي اسوة ببقية
الامراء المعاصرين له ، فبعث الى الوزير الكاتب ابن العميد يأمره ان
يسعى في اقناع الشاعر بالسفر اليه . وكان المتنبي حينئذ في ارجان
مع ابن العميد ينشده مدائحه الرائعات ، ويعلم استغرابه من قابلية
هذا الكاتب الكبير في الجمع بين المتناقضات :

ما تعودت ان ارى كاتب الفضل وهذا الذي اناء اعنياده
عربي لسانه فلسفي رايه فارسية اعياده !

وفي الطريق الى شيرا- مر ابو الطيب بشعب بوان وهو متنزه
ساحر المناظر اسر لب الشاعر ، ولكنه لم يستطع ان ينسى ان اهل
هذا المكان هم اعداء قومه العرب ، فاشار الى ذلك في ابيايه المؤثرة
التي قالها في وصف الشعب :

مقاني الشعب طيبا في المقاني بمنزلة الربيع من الزمان !
ولكن الفتى العربي فيها قريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها سليمان لسار بترجمان

وابت عليه مروءته ان يترك فرصة مثل هذه تمر دون ان يستفيد
منها ، فقارن بين الشعب الاعجمي ودمشق العربية ، وافصح بالكرم
العربي المشهور وكأنه يعرض ببخل اهل شيرا- ! وحين دخل على
عضد الدولة جابهه بقصيدته القرية الطلع :

اوه بيدل من قولتي واهـا لمن نأت والبيدل ذكراها
ووجدناه مرة اخرى يعاود محاولته السابقة في ذكر دمشق
وحمص وخنصرة ، وكأنه يريد ان يذكر عضد الدولة بأنه عربي شديد
الاعتزاز بقومه وبعرويته وبذلك يرفع من منزلته في عيني ممدوحه ولو
بالرغم عنه :

شامية طالما خلوت بها تبصر في ناظري محياها
كل جريح ترجى سلامته الا فؤادا رمته عيناها
احب حمصا الى خنصرة وكل نفس تحب محياها
حيث التقى خدها وتفاح لبنان ونفري على حياها

تلك مواقف وطنية يقفها ابو الطيب في وقت او زمان لم يكن
الناس يميزون مثل هذه المشاعر ، اذ كانت الروابط المعروفة هي روابط
الدين والروابط المذهبية القبلية . ولعل تلك القيرة والحمية الوطنية
هي العلة الرئيسية التي دفعت المتنبي الى بعض المستشرقين الاوربيين
في العصر الحديث ، فهم يهاجمونه في كتبهم بمناسبة وبدون مناسبة .

اما شعره فهو سجل دقيق وصادق وكامل لسيرته ولخلقه اذ انه
لم يكتب بالمداد وانما سطر بدم القلب ورعشات الروح والمرء حين يعجب
بشعر احد الشعراء يسعى للاطلاع على سيرته وراي معاصريه فيه
ليزداد له تفهما ومنه اقترابا . اما اذا فتح ديوان المتنبي وبدأ يقرأ
فيه . فانه لن يحتاج معه الى شيء . ان شعره سيفنيه عن كل شرح
وكل وصف وكل تفسير . سيرى الشاعر امامه : رجلا مؤمنا بالطولة
متعشقا للمثل العليا ، لا يعرف هدفا للحياة اسمى وانبل من نبيل الملى
وتحقيق الامجاد .

جد ابو الطيب في البحث عن الجمال ، شأنه في ذلك شأن كل
فنان على وجه الارض ، فاين وجده ؟ لقد رآه متجسدا في النفس
البشرية حين تتسامى الى اقصى درجات العظمة والكمال . وهو في

قمر الصباحات المنجزة

لي صباحاتي اذا ما احترقت ضوء فتيل
وصباحاتي اذا احترقت في مقبض الباب ،
لتستجدي العويلا
وصباحاتي اذا ما انتحرت عاما قصيرا او طويلا .
معتما كان مداري ،
فرقت كل نجوم في سماء باهته
ألف عام اغبر ، تطوي ليالي عصور ميتة
قمر الناحل ما نام ليالي الموت ،
ما نام ليالي الزوابع
طالما سال حليبا في الخيام
كورته امسيات الجوع أطباق طعام
وسريرا ناصعا تفرشه انقراض تاريخي ،
وأشلاء عظامي
في سماوات انكساري واحتقاري
قمر كان صعودي وانهياري
حارسي الليالي في صيف المنافي والسجون
شده الجلاد جرجا ساطعا فوق الجبين
من مدار مفلق حول مدار
لمدار مفلق حول مدار
قمر كان هواي الساهر العين ،
على يؤسي حنيني

وعلى طول انتظاري
فارسا منطفئا بين جدار وجدار

قمر الناحل مطروح على باب الظلام
طائرا في طائر الرعب المدمى
عائدا من سفر الدهر ،
ومن منفي الخيام
عبرا الف مدار ومدار :
عبر الصيف الذي ينسل ،
من أفق محمى
وشتاء ناحلا ينحلّ اوجاعا وحمى
وخريفا طاعنا يمطر عتمات ودها .
عبرا الف جدار وجدار :
عبر النهر الذي ينساب في موت بطيء
عبر النهر ، ليحيا النهر في الموج الوضى
وهج يسطع حتى القلب في كهف وطى
وهج يطلع من جرح الى ليل صدى .

قمر يطلع من كل جدار وجدار
عبرا الف مدار ومدار
وأنا من وجهه ، أفرش باحات لعيني ،
وباحات لداري
وأنا أوصد للعالم أبواب الظلام
وأنا أسند للعالم انقراض الايام
وأنا أبدأ للعالم أحلام النهار

عبد الرحمن عبد الله

الخرطوم

واللوم والخسة هي المظاهر السائدة المتغلبة على حياة اغلب الناس ، وكان يتصور انه يستطيع اذا حكم ولاية او ولايات ، ان يغير هذا الواقع المر ويبدله الى عالم جديد نبيل مثالي - ربما على طريقة افلاطون في جمهوريته الفاضلة . وكان يرى انه اجدر الناس بتحقيق ذلك الهدف لشجاعته وعفته وابائه وترفعه عن الدنيا والصفائر .

وفي سورة الحماس والانذفاع الصادرين عن قلب فنان طفل ، غفل عن مسألة أساسية ، اذ نسي ان الفالبيات والمواهب على اصناف ، وان من كان ميدان بطولته الشعر والفن ، يعجز ان يقفز على حبال السياسة ، لاسيما في تلك الاوضاع الفاسدة التي عاصرها .

لقد كان شعر المتنبي ملحمة رائعة قدمت اصفى صورة للانسان حين يريد ، وحين يختار ، وحين يعرف السبيل السوي الذي ينبغي له ان يجتازه فيمضي فيه بعزيمة تهد الجبال . وكان يسعى السعي المجتهد فحصل عليه ، ودخل اسمه في سجل الخلود . وما كان اصدق حين قال :

وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعرا اصبح الدهر مشددا

احسان الملائكة

بغداد

ذلك لم يقنع بان يكون حامل مثل وحسب ، بل كان مثقفا على الطريقة الاسلامية الحققة (على المؤمن ان يزيل الباطل بيده ، فان لم يستطع فبلسانه ، وان لم يستطع فبقلبه ، وذلك اضعف الايمان) فليس بعجيب بعد هذا ان يشتد اعجابه بالامام علي لانه يرى فيه تحقيقا لقوله :

الراي قبل شجاعة الشجعان هو اول وهي المحل الثاني فاذا هما اجتماعا لنفس حرة بلفت من العلياء كل مكان وهكذا نجد المتنبي يخالف غيره من الناس في مسألة أساسية : ان الرؤى وعالم الواقع يمتزجان في نفسه ويتشابكان بحيث يعجز عن التمييز بين الحقيقة والخيال . بين ماهو كائن وما يجب ان يكون ، بين ضلابة العالم المادي الذي يعيشه وبين دنيا المشاعر الشفافة التي يحسها دون ان يلحسها . كان يحلم دائما بالنفوس الحلوة التي تشفق فؤاده فلماذا لا يجدها بين الناس ؟ ذلك هو سر مبالغاته المشهورة في الافتخار بنفسه ، والتمدح بشمائل زعماء زمانه . ولم تكتف عيناه برؤية دنيا الواقع وحده وانما امتدت رؤياه الى عالم المستقبل الجميل حين سيتعلم الناس الا يفصلوا بين القول والفعل ، بين المثل الاعلى وتحقيقه . لقد كان يظن ان يرى العامية والبشاعة والصفار والبشاعة

مدينة الزلازل والملففة

ووجهها المليء بالطلاء
يهجره الطلاء في الظهيره
فتبرز الملامح الكسيره
عيونها الرمضاء
وشعرها المجزوز والاثداء
والوجنة المريضة الدماء
تدلّ في مشيتها الفريه
فتفضح الاضواء
ما فعل الغريب بالاميره

فتيان عبس يلعبون بالسيوف والنبال
ودونهم اميرة القبيله
مقصوفة الجديله
مسيية ، والارض والجمال
والعقل والتفكير والامال
لا كنت يا نبال
لا كانت السيوف والرجال
وامرأة تصيح بانخدال :

.....

والمعتصم
رايته في وجه جاري
تشغله اخبار ماري
لا كنت لا كانوا ولا كان
اكاد ان اجن من ذلي وعاري
يصغفني
في كل لحظة حزينان

مروان الخاطر

سوريا - البوكمال

تسهر حتى الصبح في خمارة الحاره
عارية ترقص والانوار
تفتض من رحم الدجى غشاوة البكاره
ليامع الاسفلت والحجاره
وتفتح النوافذ المخضبه
بالازرق الداكن ضاع الازرق المعار
فالليل جنسي العبير فاضح الاسرار
فيها ، وكل خمرة قديمة مجربه
تدار

ليسكر السواح والسمار

تصفق النضاره

في المسرح المنهار

لجوقة التمثيل والمهاره

كانما المفول ما مروا بها

كانما المفول ما دكوا من الاسوار

في الصيف اعلاها ولم يعسكر التتار

سألت في الصباح جاري

ما آخر الاخبار ؟

اجابني بحرقة وبانكسار

لجمع الشرطة حول الدار

وداهموا ابواب ماري

مسكنة ماري

كم تكره التحقيق والشرطه

مدينة الزوابع الكثيره

رهبة عيونها المشيره

بقلم :
عزیز الیدجہام

الشعر والزمن والموسيقى

الضروري لعملية الخلق الشعري . ان هذا الزمن المستحصل والذي يقف على مسافة من الزمن الحقيقي يمتلك حقيقة كونه خلاصة نقية ، وشفافية تظهر خلالها ملامح الكون والعالم الارضي ، وهو في الوقت نفسه الزمن الذي يستطيع وحده المضي الى جوهر الاشياء وعمق الحقيقة الكونية الكبرى وغير المدركة . وهو من هذا الاساس زمن بطولي جريء لانه ينتهك حرمة مجهولات عديدة وجملة من عوالم (التابو) . وهذا الزمن اللاطبيعي وغير العضوي الذي يحل في وقت ما مع ظهور الانبثاق الداخلي هو زمن الشاعر الحقيقي . وعندما يكون الشاعر مزيفا او يستطيع ان ينجح لحين ما في تقديم دقائق عاطفية او صور ذهنية او حسية جيدة مدعومة بقابلية معينة في البلاغة والافتباس وضبط شكلي للايقاع ، فانما يظل ايضا مقلوبا من الزمن الحقيقي للشاعر . ان استحصال الزمن المزيف والافتعال ايجاد رؤى ، والجواس في عالم وهمي مفترض بادعاء وتكلف لا يمكن ان يحدث في احشائه بذور الشعر الحقيقي .

اننا عندما نتكلم عن هذا الزمن - زمن الشاعر - فاننا نتكلم عن طلاق جديد ، هذا الطلاق هو ايماء للذات بضرورة الانفصال والاستغراق في النشوة الجديدة والعرفة المرتقة . ولكن هذا الطلاق ليس انفصالا ابديا بل انه في الابدية ، يختزن الاتصال والوجوه والحركات . وفي كل الدرجات ومهما تكن عزلة الشاعر المقدسة - ساعة الخلق الشعري - فالشاعر يظل محافظا على هويته كائن طبيعي للكون والاشياء حيث تتجسم في كلماته تعبيرات الحياة واسرارها .

وفي الشعر الروحي - ولا أقصد بالروحي هنا الفهم المدرسي - يبدو واضحا تألف الشاعر مع زمنه . حيث يتضح التألف مشجعا خالقا انيسا . وفي الشعر الرومانسي ايضا يتعلق الشاعر بزمنه ولحد ما . ولكن هل ان ذلك الزمن الجديد متوفر اثناء عملية خلق القصيدة بالنسبة للشاعر الواقعي والجماهيري مثلا ؟ . وهنا لابد من القول ان هذا الشاعر الواقعي او الجماهيري بقدر ما يكون مخلصا لقصيدته ، مخلصا لموضوعه ، متفاعلا معه بتجزر وامتزاج كلي يشغل ساحة الشاعر فان الزمن الجديد يتوفر تحت ضمانة الحس الداخلي والاختيار المتناصل وبذلك تثبثق الى الوجود قصيدة جيدة جديدة .

وبخصوص هذا الموضوع - موضوع الزمن - يبرز تساؤل مهم جدا هو عن مدى ارتباط الزمن بالارادة ! والحقيقة ان في الامر عقدة ما . فلو أمكن القول بان الزمن ليس ارادة بل هو انبجاس جديد مرتبط بمداهمة رؤى واخلية معينة تقزو وعي الشاعر ، وبالتالي

عندما يتكلم (كانت) عن الزمن كشكل خارجي للتجربة انما يوضح أهمية الزمن في انتظامه الاحداث وكل ما في العالم ، في رابطة تاريخية . فهو يمنح كل شيء حدثا متجددا وخلودا . وهو في الوقت نفسه الغاء مستمر لهذا الخلود . والزمن ليس انفاضا او ترتيبا يلجأ له الانسان في عملية خلقه عالما منظما مقفولا . بل هو قوة تبتدىء بابتداء جنوز العالم وأصوله . وهذه القوة مرتبطة مع التواتات ومتطورة معها بحيث لا مفر من الزمن كمرافق عريق لا ابتداءات الحياة واستمراريتها القائمة . والزمن هنا لم يكتسب هذه الأهمية العقلية الفائقة الا عن طريق الانسان . فالانسان مخاط بالزمن في حين انه هو الذي يعطي للزمن هذه التسمية .

وعندما نتكلم عن الشاعر لا بد ان نتفق على زمنين: الزمن الصوري والزمن الآخر . والزمن الصوري هو الزمن الذي تثبثق فيه القصيدة . ويكون هذا الزمن مملوا باعتمالات معينة أو بأفعال ترسم انعكاساتها على الشاعر . وهذا الزمن بالضبط هو زمن ميلاد القصيدة . والصورية فيه لكونه جزءا من الزمن العام . ولكن الزمن الآخر هو المهم بالنسبة للقصيدة ، لانه زمن القصيدة الانطولوجي والذي يستمر مع القصيدة عبر أحوالها وحركتها . وهو عموما يرافقها في الكينونة والتصير والانقطاع . ان الشاعر يعمل دوما على استحصال زمن جديد لقصائده . وهو في انفلاته من الزمن العادي ، وترتيبه الاعتيادي انما يختلق زمنا جديدا . وهذا الزمن الجديد المختلق يختلف كليا عن خصائص الزمن الفعلي لكونه لا يمتلك ماضيا وحاضرا ومستقبلا . أي انه يحطم التقسيمات الزمنية المعروفة بحيث تتبلور فيه وحدة زمنية هي كتلة من (الماضي والغد) معجونة في آنية الشاعر . ان استحصال زمن جديد آخر هو ما يميز الشاعر الملم عن (الشاعر) الذي يكتب شعرا . فالذي يكتب شعرا جيدا - غير ملم - تتداخل لديه الوحدات الزمنية وهو تارة يغفل من عادية الزمن ، وتارة أخرى يقع في قصيدة زمنه اليومي . لذلك لا يستطيع أبدا ان يقدم تجانسا في جو القصيدة حيث تمتزج لديه الرؤى الشعرية مع القصيدة في النظم . ولا بد هنا ان تنفك القصيدة وتتحول الى عطاء واحد ظاهريا يمتلك الوحدة السطحية فقط في حين انه تتلمص الصورة والافكار بدون وحدة عميقة وبدون ترابط حي منسجم . ان الشاعر وبعد ان تتوافر لديه كافة شروط التواجد الشعري يلجأ زمنه الخاص وهذا ما اكتسب الشاعر الملم طبيعة صوفية وقتية . ان الزمن الجديد هذا هو (زمن القبوية) بالنسبة للمتصوفة . وهو بالاساس يتشكل مع الرؤى الحقيقية . اما الرؤى الزائفة فلا تستطيع ان تضمن الزمن الجديد

لاستطيع الإرادة ان تتوصل الى ايجاد نمو لهذا الزمن أبدا ، نكون قد ختمنا على الوعي بالشمع الاحمر ، ونفينا الطاقة الانسانية كإرادة، كفعل حي ، كملاعة وحيدة ضد المدم . ولو انتقلنا الى الضد وقلنا ان الزمن ارادة ، فمعنى ذلك اننا نجعل من الاخيلة واستحصال الزمن الشعري امكانية سهلة تتعلق بقوة الإرادة وتتحول الاشعار الى أنماط افعال منظمة ومصنفة باختيار فيقدم الكثيرون بناء يسمى (الشعر) وهو مجرد من اي شحنات شعرية او أي منطق داخلي او عذوبة نفسية. إذن فالشعر ليس عملا اراديا كاملا ، وكذا ليس عملا لا اراديا كاملا . الشعر هو تواصل الإرادة بالالهام . والزمن متأثرا بالإرادة على اعتبار انه يأتي بعد مرحلة من الوعي والتكشف المستمر والفهم الحاد. وهو لا ارادي على اعتبار انه لم يات بناء على طلب او توسل ، بل ينبثق متواقنا مع نفسه حسب الانعكاسات التي تؤثر على طقس الشاعر ، وحسب احتياجاته الداخلية . اي انه متأثر بالإرادة على اعتبار انه لاينتهي لدى أولئك الذين لم يخلقوا أنفسهم عبر المجاهدة الشاقة والوعي الثاقب . وهو ليس عملا بإشارة من الإرادة لكونه يمثل حالة مفاجئة . وهذا الزمن - زمن الشاعر - وليد الاتحاد بين الإرادة واللا ارادة ، بين الوعي واللاوعي . هو زمن موسيقي ، مضطرب تجوس فيه روح الشاعر بكل حربة ، وتخلع باستمرار أغلبية كثيرة وتزيح ركائما من كلمات تعقد الطريق امام الكشف والصرخة الحقيقية. فيه يتكشف قوة (اللوغوس) والاصوات المتكسرة على جرف العالم والاصوات النائية ، والحركة السرية للموجودات . وهذا الزمن ليس حضاريا ، ولكنه نفس حضاري يرافق الحضارة ، يتعد عنها ، يخلني بها ، يواجهها ، يصادمها ، يدعها ويقذف الشتيمة بوجهها . انه روح الكون الذي لايمتنع عن الكون ولا يقدر ان يحط الرجال . يتكلم عن النقاء والصور المثلى ، ويهين غباء العالم ولكنه لايعلم . انه يعلم ولا يعلم كما يقول (نوفاليس) . وفي كل الحالات ، والرؤى والاخيلة والانفعال الشعري والاشواق الانسانية ، تستقطب القصيدة الاجواء الواضحة والمجهولة لتساوي الحياة (الواضحة والمجهولة ايضا) وتحتضن الزمن كله . وكما يقول (بيرس) عن الشعر : (انما يعرف لنفسه انه مساو للحياة ذاتها . الحياة التي ليس عليها ان تبرر الا نفسها ، وفي ضمة واحدة ، كأنها قصيدة واحدة كبيرة حية يحتضن الشعر في الحاضر كل الماضي والمستقبل .)

وهذا الاحتضان الذي تقوم به القصيدة للماضي والحاضر والمستقبل ، هو الاحتضان الذي يتألف مع اشعاعات العالم الازلية . وهو الطريق الوحيد للملاحقة الخفاقي والكشف عن الجوهر الذي تلفت حوله الاجساد الشبيهة وحركتها القائمة . ولذا فان زمن الشاعر هو الزمن المحدد في رؤية الشاعر الصلصة ازاء الموضوعات والاحاجي الكبرى . وهو زمن نشط جدا تقتزن به الافكار بتداع حيوي مؤهل لتوفير شحنات فذة يقدفها الانسان في تغطياته .

الشعر والموسيقى

الشعر ليس اضافات نثرية تقدم مجموعة تضمينات . الشعر في الاصل مضمون موسيقى . ان الكلام الذي يصوغ موسيقى لذيدة ولا يكف عن ايصالها ، بل يكون جوا رحبا يمنح الانغام جولتها الوحيدة ومتنفسها الوحيد . ومن هنا كانت للانضباط الموسيقي أهمية قدسية خاصة . فمنذ (الخليل) حتى الان والشعر العربي التقليدي مرتبط ارتباطا وراثيا هائلا ببجور محدودة موضوعة . وهذه البحور لم تكن في الاصل وضعا قانونيا مفروضا . بل هي كانت وبالضبط مجرد استقراء واحصاء لاوزان الشعر العربي . لذا فقد كانت تسجيلا تاريخيا فذا لاروع الانطلاقات الشعرية الخصبة وكانت عرضا ثميناً وموسوعيا للروح الموسيقية التي لا تخضع بسهولة للتحديدات الكلامية . وحفاظا منا على شرف انجاز (الخليل) كعمل تاريخي جبار في حقل الشعر لابد ان نؤكد خصائصه التقدمية بشكل يضمن استمرار

حياته كفعل تقدمي خلاق . وهذا لا يكون الا بمحاولة واحدة هي ان لانسج للشعر ان يكون ميدانا لتطبيق بحور الخليل . وبالتالي لاتحول هذه البحور الى معوق يقتل الموسيقى الشعرية ويتلف في نفس الوقت جدة المضامين والانتباهات الحسية والتأثرات الحسية.

ان (فيليب سدني) في كتابه (دفاع عن الشعر) بقوله : (ليس النظم الموزون الا زخرفا لا يبرر ان يجعل من الكتابة شعرا . والوزن والقافية لايجعلان من الرجل شاعرا .) كان قد أوضح حقيقة هامة عن الشعر الحقيقي . وكما أوضح ايضا الكاتب الفرنسي (فلون) بان (النظم افته القافية) . ولم يجه مصداق ذلك في أوروبا بل تبلور كحقيقة وتطور تاريخي في الشعر في قارتنا ايضا فانثقت طرق عديدة في التعبير الشعري . وكانت كلها متفقة على دور الشعر الحقيقي : (انه يكشف الحجاب . انه يظهر الاشياء غارية في نور يهز القائل . ويظهر تلك الاشياء المدهشة التي تحيط بنا وتسجلها حواسنا تسجيلا آليا .) كما قال (كوكتو) . اما الكلام عن لاهونية (العروض) فقد تحدث منذ القدم أرض الصرب بلسان (أبي العتاهية) : (انا اكبر من العروض !) ولكن ، حيث ان النقطة الخطيرة التي تشبث بها الفرق الشعرية على اختلافها هي نقطة (الموسيقى) ، إذن . . لابد من تبيان شيء ضروري حول الموسيقى .

الموسيقى نفسها هي غير محددة وغير موضوعة ضمن قوالب ورسوم . الموسيقى ليست تقليدا لاصوات مجهوعة واضحة وظاهرة بل هي بحث مستمر لايقف عند حد عن الاصوات الهائلة والسرية التي تحكم عالما بأكمله . هذه الاصوات نفسها ليست مانسمعه او نحس به فقط ، بل هي الاصوات التي ينسب لها انها السحر . وينسب لها انها كلمة المطلق . وتظل هي قائمة كانعكاس وحيد يثبت الكون من خلاله وجوده .

والكلام عن الموسيقى بمصطلحات (النغم) و (الايقاعات الهارمونية) و (السونينات) ليس الا شكلا للشيء الجوهرية وهو (الروح الموسيقية) . اننا نتكلم عن الروح الموسيقية التي تعيش مع كل الاشياء ، والتي تغطي حتى للصمت نفسه نغما خاصا . هذه الروح الموسيقية لاتقع أبدا تحت حصر ، وفي الشعر لانحكرها البحور ولا استحداث البحور . بل انها تظل طليقة جائلة بحرية غير مدركة، فانا تكون في قصيدة عمودية وأنا في مجزوءات وأنا اخر في قصيدة نثر . ومساللة ان تكون الروح الموسيقية هنا عقارا يحوزه طرف معين هي مساللة ليست أكثر من ان تكون مفالطة مؤقتة . والشعر نفسه ليس اقتصارا على القصائد ، بل انه كروح موسيقية يدخل في العالم من خلال النوافذ الجمالية العديدة . ولقد أوضح (جاك مارتيان) ذلك بقوله : (الشعر لايعني فنا معينا من فنون الكلام فحسب ، انما هو الروح التي تنساب انسيابا خفيفا في جميع الفنون) ، وبمعنى آخر يقصد (مارتيان) ان الشعر هو الحياة . وحيث ان الحياة تتجدد في البرهة الواحدة كحركة وتجاوز مستمر فلا بد ان تكون في الشعر خاصية الحركة المتجددة . فالشعر عدو السكون ، والتأمل نفسه عند الشاعر هو نظره ازاء عالم شديد الجي شان . وحتى عندما يكون التأمل موقفا ازاء صمت أبدي او استرجاع بطيء لذكرات ، فهو يخفي تحت سطحه حركة متجاوزة . و (الايقاع المتساوي) كموسيقى لا يستطيع ان يمنح الحياة شكلها الشلابد الحركة الشديد التجاوز عبر التمثل في القصيدة . انه ينجح ولحدا ما في ان يقدم المضمون والانماشات في حالتي (الفرح والحزن) ولكنه يعجز ولحدا ما ايضا في ايجاد حركة موسيقية حرة متجاوزة مع نقاء المضمون وحركة الوجدان . ولهذا فقد كان جهد (عزرا باوند) مثلا في ايجاد الايقاعات المتعددة في القصيدة الواحدة : (النظم تابع لتدرج النغم الموسيقي لا لتتابع الايقاع المتساوي) يمثل وعيا حقيقيا لضرورة احاطة الشعر بحركة الحياة وحريتها . ان تعدد الايقاعات هذا عند (مس لويل) و (باوند) والذي احتاجه الشعراء بعد ذلك للتوصل الى

الروح الجديدة

أترى موسيقى الكلمات أنتحرت ..
في وجع الكاس ؟
أترى عاشقة الليل بكت ..
خوفا من همس الحراس ؟
أترى طلعة هذا المجد الباقي ..
ضاعت في وهم الناس ؟

- هل ضاع الواقع يا أختاه ؟

هل ضعت أنا ..

أم ضاع الله ؟؟

الطفل القادم من درب الشمس ..
قتلناه .

الحلم الليلي المنهار ..

حفظناه .

والله يصيح من التوراة :

« سلاما .. يا شعب الله » .

والهي ..

ما ذنب الهي ..

هذا الطفل الوردية ..

لماذا واريناه ؟

طفلي .. كلي .. يمضي

وينادي : « أماه » .

أمزق نهدي وابكي ؟؟

اني أبحث عن طفلي ..

دلوني ..

اعطوني طفلي ..

واطفلاه

- موسيقى الكلمات أنتحرت

واللحن الرائق تاه

الاخت الشكلي تبكي

ويمين القاتل في يسراه

وأنا ما زلت أنا ..

تياراً يبحث عن مجراه

طارق عون الله

تفاهم أكثر مع انفسهم ، كان أكثر انسجاما من استعمال الإيقاع الواحد المعاد .

وهذا التعدد كفل للرؤيا الكونية راحة أكثر في اطلاق أوسع مجال روحي للأفكار . وهو في الوقت نفسه لا يمثل تعددا استفزازيا يكون الإيقاع فيه كالنشاز بالنسبة للآخر بل أن وحدة هارمونية توطد التأخي الإيقاعي والانسجامات اللونية . والشعر كفل فني إيقاعي يتفق مع التطورات الموسيقية في مهمة تذليل التناقض القائم بين (الحس) و (التكتشفات الهندسية) من جهة ، وبين التعبير الشعري أو الموسيقي من جهة أخرى . والقدرة التعبيرية لا يمكن أن تحتاج إلى شيء سوى إلى المزيد من الحرية . أن أبيات القصيدة الواحدة في الشعر العمودي هي أجزاء متساوية في بناء موسيقي . وأن وحدة البيت تخلق خلال ذلك أسبجة محددة تحجز الحرية ، فيضطر الشاعر أن يمارس حريته بالقدر الممنوح له . وحيث نرى مبدئيا أن دين الشاعر الوحيد هو حريته فمعنى ذلك أن الإطار الإيقاعي القديم لا يمكن دائما أن يحل تناقضه القائم مع حرية الشاعر وحركته الوحيدة إلا بعدم القداستات العروضية التي ساهم أعداء (الشعر - الإنسان) انفسهم في تحجيرها كأولئك أو أخلائها من روحها .

أن الشعر الحديث قد قدم اسهاما ثوريا في عملية الخلق الفني وفي تفجير الطاقات الخبيثة والأكثر وعيا لطبيعة حرية الإنسان . وهو لم يقدم على تحطيم وحدة البيت فحسب ، بل أن وحدة التفعيلة نفسها بدت ليست المقاس الوحيد والشروط للتعبير عن توتراته ونزعاته وبوجه المستمر بنداواته . لذلك فقد أضحي التطور الحاصل في القصيدة العربية ليس محاولة مجددة تعاكس القديم ، بل اختيارا من خلال الضرورة ، الضرورة في أن يتكافأ الحس والموسيقى واللغة والمعاني في وحدة واحدة . فيقدر ما تكون الحالة النفسية للشاعر متغيرة أو غير مخططة ، ينبغي أن تكون الوحدات الإيقاعية قادرة على امتصاص الشحنات الوجدانية للشاعر ، بحيث يكون هذا الامتصاص إيجابيا خصباً يعبر أولا وبكل جلاء وحرية ، ويعطى ثانيا أضواء أكثر واستمرارا أكثر . فالاحاسيس المتحركة لا يمكن أن تستوعبها أشكال موسيقية رتيبة كليا . وحركة الحس في الاسراع أو الابطاء أو التوقف ، وكذلك طبيعة الذاكرة وبحث الرؤى الهندسية وتكوين الإنسان الفردي والذهني يحتاج بالمقابل إلى حرية كاملة للإيقاع الموسيقي الشعري ، يطول أو يقصر ، أو يتجزأ أو يلتصق أو يرفض نفسه ، حتى ينتج في أن يكون معادلا موضوعيا يتطابق مع شرط الشاعر الداخلي ومسيرته أيقيا أو عموديا .

والروح الموسيقية تتحمل كل ذلك . وما دامت الكلمة نفسها تمتلك جوا موسيقيا تشيعه حروفها ، وما دامت الكلمة تنجح في اصطاد الحدوس الإنسانية والإنفعالية الداخلي ، إذن فهي قادرة - وحتى إذا انعدمت التفعيلة - أن تقدم شعرا .

ولا بد من استخلاص نقطة وهي : مادام التجديد في الشعر يحتكم إلى التجديد في الموسيقى ، إذن فاعداء التجديد الشعري والمغامرة الشعرية هم انفسهم أعداء التجديد الموسيقي ، ولكن عندما قال (افلاطون) : (حذار ! فالتجديد في الموسيقى افساد لكل شيء ، وكما يقول « دامون » - واني أوافقه على ذلك - أن كل من يمس قواعد الموسيقى فإنه يهز في الوقت نفسه القوانين الأساسية للدولة) (يجب إذن أن ننظر إلى الموسيقى كما لو كانت حصنا من حصون الدولة .) فهل معنى ذلك أن تاريخ الموسيقى أنصت مطيعا لقولة افلاطون ؟ طبعاً .. لا ، والسيمفونيات الجيدة والابداعات الموسيقية الرائعة شاهد على ذلك . فالوسيقى ليست نظاما وليست مجموعة خطوط لأخبار لنا في سواها . وكذلك الشعر ! وبذلك يستطيع الإنسان أن يقول كما قال (كيركفارد) : (انني أكون !)

عزيز السيد جاسم

بغداد

لعبة الخوف...

قصته بقلم حسن محاسب

بالعرق والدم . رفست قدماء الهزليتان ، الهواء الثقيل بالتراب نسيم
سكنت حركته .

.. كنت فرحا بنجاحي في امتحان القبول . كنت اصر على ان
اسوق العربية وحدي هذه المرة . انشغل ابي في حفر السياج فسي
الزربية . لم انصت طويلا لتحذيرات ابي .. قفزت مرحا خفيفا الى
عريش العربية . التقطت اللجام والكرباج من القربوس فوق ظهر الادهم .
على عرين العربية جلست مدليا ساقي في معلمية . لسمعت الحصان
بالكرباج الكنبريت وصاح صوتي في الادهم بنزق : « شي .. ي .. ي » .
فاندفع رافعا اذنيه في ثقة كبيرة .

.. صرخت دجاجة جارتنا ام الباز ، ثم دهرفت بجناحيها وماتت
في مجرى عجلة العربية . اشتبكت ام الباز وامي في مراكه طويل . لامني
ابي ، وهدد بقصف رقبتي عندما اعود من الحقل . حاولت تبرير ماحدث
لكن ابي شوح براحته المظلة بروث البهائم ، وبعق في راحته الاخرى ،
وعاد يعزق الزربية يفاسه .

.. انحنى بجوار رأس الحصان المجوز . اغمض عينيه .. كان
جفناه ساخنين .. اختفى بياض عينيه . بحث عن رأس صاحبه .. فكر
ان يذهب الى المخبا . كانت اكوام الهدد ترداد ارتفاعا ..
.. عادت اختي من الحقل صارخة . صراخها لم الشارع كله
امام الزربية . لطمت ابي وجهها .. صبغه الطين بالسواد . خلع
ابني قميص الشغل .. وجرى زاعقا : « يا خراب بيتي .. »

.. في ترعة ام شوشه ، كان الادهم غريقا ، والعربة بحمل السياج
تلصقه في الطين . سقط الرجال في التربة ، خوضوا في الماء ، واحضر
احدهم « شرشرة » وقطع الاحزمة وحملوا الادهم الى الشط .

.. التقطت شاذلية صغيرة بجوار رأس الحصان المذبوح .. كانت
ملوثة بدمه . اطبق عليها اصابعه . حاصرته الانفجارات . اتجهت قدماء
الى الرصيف . ارتدى على كومة احجار خلف جدار . انغرفت في
ساقيه مخالب قطرة .. أبعد قدمه عن ذيلها .. للمته حول مؤخرتها ،
وغطست خلف حجر كبير . لم يعد يسمع تنفسها .

.. ملا التراب عينيه .. لفه الظلام فجأة . انهيار جدار قريب
.. قفزت القطرة . اصطدمت برأسه .. تجاوزته واختفت في لمحة .
.. عندما عثروا علي بعد بحث طويل ، وجدوني في كومة حلفاء على
شاطئ التربة الاخر . كانت رائحتي تثير القرف .. وكان سروالي
مبتلا .. ضربني ابي حتى ادمى وجهي بسبب ذلك ، وجعل جثة الادهم

التصق بجدار مليء بالشقوب ، محاط بالهدد . التفتت ذقنه بياقة
قميصه المبتل . تدهجرت انفاسه لاهثة . عوى كلب هزيل ناحسل
الشعر وانكماش خلفه . عادت الارض تهتز .. يم يم .. يوووو ...

صاح صبي يحمل على رأسه جريدة الخبز : « الصواربخ العمياء .. »
وانطلق بدراجته في اتجاه المخبا . « يم » خرساء هذه المرة .. تصدع
جدار عمارة في نهاية الطريق .. توالى الانفجارات ممتزجة بالانهيار
والهدد .. قفز الكلب الهزيل ، وفي لمحة كان يختفي في المخبا . احس
بوحده .. ازداد التصاق ظهره المبتل بالعرق الى بقايا الجدار .

« الوقفة هنا خطر .. »

« اردت ان اقول له انها فرصة العمر .. »

« .. من مصر الصديقة ؟ »

« قلت اقدم له بطاقتي الصحفية .. ترددت .. »

.. تبادل الشابان الطويلان الشاحبان ، ابتسامة غامزة . حاول
ان يتسهم لهما .. لكنهما اسرعا الى المخبا .

.. انهار جدار قريب ، كشف الفبار . بعد لحظة - فري البيت
القديم .. استطاع ان يميز وقع العصا الفليضة على الاسفلت المهشم .
رفع ذقنه قليلا عن ياقة القميص . التقت عيناه بساق الرجل ..
الوحيدة .. تقفز بالتبادل مع عصاه . توقف الساق والعصا امامه ..
انجهتا اليه .. لفحت وجهه انفاس الرجل ، ورائحة الشيشة والبصل ..

سادت نفمة الانهيار من حوله .

« المخبا اكثر امنا يا ولدي .. »

« .. » تركز اهتمامي كله على بضاعة الرجل .. »

عاد يقول : « العمر لا يضيع هدرا .. »

... « ماشهى السميطة والبيض في صنوقه الخشبي الصغير »
يشس الرجل . ابتعدت عصاه وساقه الوحيدة ، في ايقاع
مضطرب .

.. في ثانية واحدة ، تناثرت العربية الكارو .. واشلاء صاحبها ..
على الاسفلت . خارت قوى الحصان المجوز .. حمحم وسقط مذبوحا
بجوار الاشلاء .

.. حلق طويلا في خيوط الدم . تابعها وهي تنساب مترجة الى
حفر الطريق . صدم احد الخيوط الداكنة الساخنة بقطعة صلب ...
تلقت حوله .. اندفع رأسه .. صدره .. ذراعه .. ثم ساقاه وقدماه
.. اقترب من الحصان المذبوح . اتسمت عيناه . انتفض جسده المبتل

.. وضعها على العربة وجرها بمساعدة أمي .. وفي الجرن سلخ الغرابلي جلده .

.. خلف حجر ، بال ، ثم استدار وجلس في مدخل بيت متهدم .. فكر في شراء سجانر . اكتشفت انه جائع .. تذكر رائح السميط والبيض الأعرج . كانت الشاوية في راحته . أصابعه تطبق عليها . تنائر الفبار . اغمض عينيه .

.. فجأة : خيل اليه ان أحدا يقني . فتح عينيه . رآه صبي صغيرا يحجل أمامه .. ويغني : « بم بم .. بم بم .. » توقف الصبي وسال : « ماما .. ماما .. انت خايفة ؟! »

كانما الأشياء بداخلي تتلاحق . جذبتني براءة الطفل . وقف أمامي لا يخفي دهشته . ابتسمت له .. ابتسم .. ضحك ، ونظر الى أمه .. اهتزت الأرض تحتنا وتشقق الجدار . اتجهت سحبابة دخان رائنة نحونا . وجدتي احتضن الطفل وأمسك أمه بيدي . سرنا كالغرس .

.. في ثانية ، صرخت المرأة وغطت عينيها بيدها .. وحفظت عينا ابنتها وازداد انكماشه في صدري .. وبال على نفسه . كان رائح الخبز على دراجته يندفع أمامنا .. تدرج رأسه فجأة على الأسفلت وطرقت الدماء الساخنة . قبل أن أدرك ما حدث صدمت الدراجة بشريط السكة الحديد .. سقطت وبائع الخبز فوقها بلا رأس . لاحظت ان يديه لم تفلتا « الجادون » .

.. « شيء فظيع ! .. » وصمتت كمن يتلوى مكتوما . أردت ان أقول لها : « أنا في مصيدة .. » ، لكنني عجزت عن الكلام . اكتفيت بان هزئت رأسي . أضافت المرأة كلمة أو كلمتين .. لم أتبينهما . لف الطفل ذراعيه حول عنقي .. ونام .

.. انهار جدار كشف عن عكבות دورة المياه ، لم غاب كل شيء في التراب ..
.. « المخيا ..! » .

ونظرت اليها . رفضت الفكرة برأسها . واصلنا سيرنا . شريط السكة الحديد يمتد بجوارنا بطول « الكورنيش » .. بور توفيق على مرمى البصر . كانت رائحة الاحتراق تزكم أنفي . أظلتنا سحابة كثيفة السواد .

قالت : « الزيتية تحترق .. »

قلت : « وبور توفيق .. »

.. اهتزت الأرض ، لم يعد انهيار البيوت يدهشني . عبرنا شريط السكة الحديد .

.. « من مصر ؟! »

.. تذكرت مقالة الشبان الطويلان الشاحبان : « مصر العديقة » .. حاولت ان أخلف من خوفي .. قلت :

.. « أرسلتني المجلة لاكتب لها عن مدينة الحرب .. » .. أردت ان أضيف ان مجلتي لانهتم بغير نجوم الفن .. لكنني ابتلعت ذلك .. وابتسمت .

.. رفعت ذراعي لاتجه يسارا .. تابعنا سيرنا . تجاوزنا جامع سيدي القريب . اقتربنا من القوارب المقلوبة على الشط . لفنا الصمت . رائحة الموت تملأ أنفي . انفجرت الدانات قوية مخيفة هذه المرة . ارتعشت . التصقت المرأة بي فعممت الطفل أكثر الى صدري .. تواتت الفرقة . سألته عن المخيا بالحاح . قالت انها لا تعرف .

.. لم يكن هناك وقت للدهشة او للتساؤل . حاصرني الخوف .. وسحابات الدخان الأسود المشتعل تزيد من ذعري وانقباضي ..

.. جذبني الى القوارب المقلوبة . زحفنا تحت أحدها . تكومت على نفسي . بذلت جهدي حتى لا يصحو الطفل . « منذ أعوام تركت القاهرة الى قريتي . حبست نفسي في الدار نحو ثلاثة أشهر بجوار أمي .. ثم أعادني الجوع الى عملي .. »

.. قالت : « بيفريو من الجبسات .. » وأشارت بأصبعها في الاتجاه الآخر .. خلف رأسها تماما . ملا انفجار الدانات وصفير الصواريخ اذني .. ملاتهما تماما . « غطست مرة في ترعة «أم شوشه» انشغلت باطفاء عطشي .. كنا في شهر الصيام . تركت أبي يفتسل من التراب والعرق ويتوضأ .. قلت له ساستحم . وملات بطني بالماء . عندما وقفت وراء أبي لنصلي « العصر » تلتلق الماء في بطني الخاوية وفضحني . »

لكرتني بيدها .. قالت :

.. « خايف ..؟ »

.. « أبدا ..! » وأغمضت عيني . سيطرت على الرغبة في الانكماش .. بذلت جهدا حتى ابتسمت لها . كنت ارتعش . انشغلت بالترقب على المكان .. تجويف القارب عميق ، به شباب صبيد مهملة .. رائحة الاحتراق تملأ أنفي . ظلال القوارب المقلوبة تتداخل وتتقاطع فوق رمال الشط . قطعة الخشب واضحة .. كان أبي يقطع فرعا من شجرة الصفصاف ، أحمله الى الدار نستدفئ به في ليالي الشتاء ..

.. كانت مياه الخليج رائدة ، فوقها طبقة ممزقة من الزيت ومخللات البواخر . رائحة البوار والهدد تملأ الافاق وتحجب الرؤيا .

قلت : القوارب تحترق .

قالت : « ريناستر ! .. » . كانت ترتعش .. جسدها ينفض .. كومت ساقيها ثم فردتهما . زحفت إحدى قدميها والتصقت بقدمي .. شعرت أكثر بخوفها . نظرت اليها . لم اكن قد رايت وجهها بعد . في المشرين من عمرها . ممثلة الشفتين والصدر والردفين مصفرة الوجه .. أذابت الدموع كحل عينيها .. صار هالة سوداء بجوار خديها . وكانت صديقتي تعتني بكحل عينيها .. ومرة زدتها في مسكنها ، لم تكن تتوقع ذلك . ارتبكت . اعتذرت لها ، وشعرت بالأسف فعلا لانني رايتها بلا كحل في عينيها .

.. جرى الدماء قليلا في ساقي . امتدت يدها تربت على الطفل النائم بيننا . ضاقت المسافة بين ظلال القوارب .. قفزت عيني من فوق الرمال الى شعرها الذي فقد نظامه وتناسقه . كان مهوشا حول وجهها وفوق كتفها وصدرها . رفعت قدمي ووضعتها فوق قدميها .. وعيناي في عينيها . بعد ثانية .. اهتزت خيوط الرؤية بيننا . وافزعتنا دانة مدفع مزقت أخشاب بعض القوارب . اهتز قاربنا المنكفي فوقنا . زحف الدخان والفبار ورذاذ الماء الى مخبانا فافلمست عيني في استسلام . كنت دائما اشعر بالخوف كلما وارتني صديقتي في مسكني .. او اتصلت بي في عملي .

.. تناثرت الرمال حولنا .. لسعنتي . نظرت الى عينيها وتبادلنا ابتسامة مهزوزة . كان أبي يزهو بي كلما رأى بنتا تشيل معي خط القطن .. تقطف من خطها لوزة ، ومن خطي لوزة .. وهي تفني « باخولي الجنيئة .. » . لكنه عندما كبرت وصرت اتمرد على العمل اجيرا في أرض التفيتش « كان يهددني بتطليق أمي . في مرة رأني اغازل بنتا في فيط الدرة - وقت غداء الانفار - ففربني واقسم بالطلاق ليشرب من دمي حيا اذا انا عدت الى ذلك .

.. ضمت الطفل الى صدري ومسحت على شعره . ارتعشت ابتسامتها المخوفة .

« بيفريو من كبريت او الشط .. »

.. « يعني بعيد ! .. »

« ابتسمت . كانت يدها فوق ذراعي التي اطوق بها الطفل .. ساقي كانت بجوار ساقيها . ابتسمت لها . واودتني رغبة في ان احكي لها قصة قرأتها عن حرب الهكوس .. لكنها فاجأتني :

.. « على فكره .. انت خايف .. »

قلت : « جدا .. »

وابتسمت . قلت لها واحساس بالاسى يغمرني : « فشات عدة سنوات في ان يكون لي زوجة وطفل .. كنت اخاف ان يموتا جوعا .. »
 .. بعد لحظة ، احسست بطعم الصمت الذي يلغنا ... انسحب الكلب بعينه البراقتين الى الطريق . تابعته .. وقف غير بعيد يبول .. ثم انكب يشمشم في الركام والهدد بحثا عن شيء يأكله ..
 قالت انها تشعر بالجوع ، وسبحت وجهي براحتها . منذ عامين زرت امي في القرية . كانت امام الفرن تسوي أرغفة الخبز .. انحنيت اقبل يدها المعروقة فاحتوتني في صدرها ، وتركت اثرا من الدقيق والعرق على قميصي ووجهي وشعري .

.. قالت وهي تنهض : « ساشري سندويشات من شارع المحطة .. وسجائر .. » ثم اختفت في الظلام . هزني ذلك من الاعمال . ذات ليلة خرجت زوجتي لشراء شيء للعشاء ، فبايها احد الشبان فتشاجرت معه . قلت في نفسي لا بد ان اعترف لها بانني زوج واب لثلاثة اطفال ..

.. طال غيابها .. شعرت بالبرد يلسعني . قبلت الطفل ثم وضعت راسه فوق كومة الشباك المزقة التي وجدتني في جوف القارب المنكفي ، وغطيته بقميصي . وانا اهمس له بحكايات شبح الجوع الذي يغلبني كثيرا ويحاصر اولادي .. اخافني السكون المريب ..

فللت للصبي النائم : اعرف .. ثم رويت له شيئا من شقاوة الاولاد ... ثم زحفت من تحت القارب .. جلست بجواره .. اسندت ظهري الى مؤخرته ووضعت يدي على دفته الخشبية المكسورة وفجأة تفتت الصمت ، واشتعل الظلام يلهب مدافع تقذف بشراة من جبل « عنابة » .

حسن محاسب

القاهرة

دار دمشق تقدم

● اخلاقنا واخلاقهم

تأليف جون دينوي - ليون تروتسكي - جورج نوفاك

● هل للانسان مستقبل ؟

تأليف برتراند رسل ، تصوير ارنولد توينبي

● الثورة التي لم تتم

تأليف اسحق دويتشر

● في سبيل نموذج وطني للاشتراكية

تأليف روجيه غارودي

يصدر هذا الشهر

● الحقيقة كلها

تأليف روجيه غارودي

● تاريخ الثورة الروسية

(ثلاثة مجلدات) تأليف تروتسكي

.. ضحكت ، وقالت : « رافت لم يعد بخاف .. لو كان صاص كان لعب لعبة ال .. بم بم .. »
 قلت : هو صغير على الخوف .
 قالت : « (في يونيه) دخل تحت السرير وبال على نفسه .. »
 صممت فجأة .. غامت عينها . انشغلت برافت .. ضممت الى صدري وقبلته . « كنت افقد ابني حسام في حديقة الحيوانات » .

.. تذكرت كل شيء .. لحظة اللقاء . اردت ان اسألها عن زوجها .. عن بيتها .. نظرت اليها ، خجلت .. ترددت اخيرا قلت لها : « البقاء هنا مغامرة .. »

قالت : « هاجرت من عامين .. كان يزورني كل شهر . قال لي آخر مرة ان بيتنا انضرب .. »

.. اهتزت الارض .. رجتنا بعنف . ازداد التصاق اقدامنا . « سقطت عريشة البهائم عندما انكسرت العروق السوسة . انهارت السقيفة وفوقها احمال من الحطب والدريس وقش الذرة . انكشفت الخنافس وورق نسيان الى الزقاق . ولولت امي .. هرع الجيران وساعدوا ابني في انقاذ الجاموسة والحمار من الموت .. يومها قالت امي ان العين اصابتنا .. وسخر منها أبي لاننا لا نملك فيهما غير ربع خلفهما .. »

قالت : كان متزوجا من امرأتين غيري . رات الدهشة في عيني ، فابتسمت وقالت : « كانت له زوجة في الزعفران .. وزوجة في المطرية . »

- .. وانت في السويس . خطر لي ان اقول لها ان السويس وجدة الى حد غريب .

ضحكت .. وقالت : كان صيادا . زارني في مديرية التحرير من ستة شهور .. بعدها انقطعت اخباره . فلقت عليه ..
 .. توالى الانفجارات . اشتد اهتزاز الارض تحتنا . التصقت السيقان اكثر .. قبضت اصابعها على ذراعي . وعوى كلب ، واندفع تحت القارب .. صدم بي ، فاسرع الى القارب المجاور .. رقد يلهث ، وعيناه تحدقان في عيني .

.. تلاصقت ظلال القوارب المقلوبة .. وامتزجت سحببات الدخان الكثيفة بظلام الفروب .. وتنهت ايزيس . غمغمت بصوت خافت : « تميت ان يكون اهل او اقارب هنا .. » واضفت لنفسي : اني اكراه العودة او الكتابة للمجلة .. فكرت في اشياء كثيرة احكيها لها .. لكنني اكتفيت بالنظر الى عينيها ... كاتنا في لون العسل الاسود المخلوط بالطحينة . قالت : باع البيت انقاصا .. وتركتني !

.. انفرست اصابعها برفق في شعري . احتوت راسي براحتها . قالت : « اهلي .. واقاربي .. كلنا لاجئون .. » ربت على شعرها المتناثر فوق صدرها .. ابتلت اصابعي بالعرق بين نهديها . « في شهر العسل .. اخذت زوجتي الى نزهة في النيل .. بللنا اصابعنا بماء النهر وتبادلنا تعويذة السعادة والخصوبة .. »

.. غمغمت في ارتباك .. اتعرفين : « هناك فرق كبير بين الحرب هنا ، وبين الحرب التي ارسلوني للكتابة عنها .. » خفت الانفجارات ، لكن الدوي ظل يملا اذني .. تحول الى طنين عتيق .. ازدادت رغبتني في تدخين سيجارة . تذكرت « عم عزوز » العجوز .. يقال قريننا الذي يبيع للناس بالاجل ويتقاسم معهم المحاصيل كل موسم .. ضحكت وقلت لها : « اتعرفين . كنت اشرب زجاجة بيرة دائما كلما اضطرت للادلاء برأي .. »

.. هزت راسها .. وربت بيدها على طفلها النائم في حضني ...

اسرائيل باطل الاباطيل وقبض الريح !

- تنمة المنشور على الصفحة - ١٠ -

اليهود ان اقاموا ، في ظلمات التاريخ « مملكة » في بقعة صغيرة من فلسطين فكم عاشت تلك المملكة ، وهل كان العرب هم الذين قوضوا اركانها ، وشردوا اليهود في شرق العالم وغربه ؟ انهم يقولون ، ونحن ايضا نقول ، بفخر او باشد الاسف ، اننا وهم ساميون ، ولقنهم شقيقة لغتنا . ولكن ما الاضطهاد الذي انزلناه بهم ، ونحن اقوى ما نكون وهم اضعف ما يكونون ؟ هل لقيناهم بقرارات من الكراهية التي لوفوا بها في اوربا ، شرقية او غربية كانت ؟ كيف ينصبون علينا باحقادهم الزمنة على غيرنا ، ويعقد بقصصهم المرفحة التي الحقها بهم غيرنا لقللة اديهم وسوء تصرفهم ، كيف تباد هنا الصهيونية باحتلال ارضنا وبالقتل الذي لا احتياط فيه ؟ عذبوا في اوربا ففانتهم الرجولة هناك ، ثم حملوا الوسائل التي عذبوا بها وجاءوا يستدركون رجولتهم على ارضنا وفي شعبنا ! ماذا سبينا لهم ؟

ان حظنا منهم كحظ اي بلاد في هذا العالم . لدينا اقلية منهم كما لدى العالم منهم اقلية . فماذا يلزمنا بان نفسح لهم مكان دولة في ارضنا ؟ لو كان في ارضنا متسع . لو كانت فلسطين بلا اصحاب لو انهم لم يبادهونا بالذبح والتشريد واحتلال الارض . لو انهم لا يهددوننا بالابادة صباح مساء . لو كانوا لا يطمعون بالاستعمار لفعل ذلك كله . هل كان بين العرب من يخل على اليهود بان يعيشوا اقلية دينية بيننا كذلك الاقلية العرقية التي انتمجت بالعرب ، لها ما لهم وعليها ما عليهم ؟ اما ان يأتوا بهذه العدة ويضربوا بهذه الشدة ، وبناء على فكر صهيوني ومخطط استعماري ، فهذا ما لا يسعنا قبوله ، ولا الاستسلام لمنطقه وواقعه وتمقله .

الصهيونية والانخداع بفرور القوة :

ليست الصهيونية اول قوة غازية تطيش طمعا بالارض العربية . فقديمنا طمعت فيها الحيشة محرصة من بيزنطة . والفرس البست طمعا حجة طرد الاحباش . ثم اجتاحتها بنسب متفاوتة : المغول والصليبيون والأتراك والاستعمار الحديث . وكل موجة من هذه الامواج اندفعت فوق ارضنا باخرى من الحقد الصهيوني وبمثل وحشيته وعنفه . وكل موجة من تلك الامواج كانت اضعايف الصهاينة عددا وعدة . ومع هذا ، فاين هم المغول والصليبيون والأتراك والاستعمار الحديث ؟

نترك لاسرائيل ان تستعمل المنطق والواقع والتعقل بالاجابة عن هذا السؤال . ان التاريخ يقول اننا دفعنا اثمانا باهظة للتغلب على تلك الامواج الغازية الطائشة . هذا صحيح . ولكنه كم يشرفنا ويشهد لنا بالاصالة . فقد نضعف احيانا ، ونغلب حيننا على بعض ارضنا اما الذين غزونا فاين هم ؟ فهل لدى الصهيونية غير وسائل تلك الامواج الوحشية ؟

اسرائيل والطريق المسدود :

اننا ، كما تقول اسرائيل ، نهدد اليهود ان سنرميهم في البحر . واذا كانت تعد هذا خطا منا ، وهو مجرد تهديد لم ينفذ منه شيء فهل كانت الصهيونية على صواب ، وهي تنفذ رمي الفلسطينيين ، الذين لم تستوعبهم وسائل قتلها وذبحها ، الى المراء ؟ ثم اين طيش ذلك القول ، الذي ما تزال وسائل اعلامها تضج به في طول العالم وعرضه ، من طيش موسى ديان وزمرته بتهديدهم ان لن يكون مصيرنا ، في سورية ومصر والاردن ولبنان والعراق ، باقل رعبا من مصير الفلسطينيين ؟ هل تريد ان تقابل وحشيته بالاستسلام ، وان تترك حقنا لباطلها ، وان نموت نحن لتحيا هي ؟ ومتى كان الانسان ، عربيا او غير عربي ، يحني راسه للخطر الماحق المحدث به ؟ هل تظن ان ضربها لمندنا ولقرانا من حول فلسطين كفيل باستسلامنا ؟ اذا كانت ترائنا قد همتا عندها الى هذا الحد ، فانه لا يزال لدينا الفرصة في ان نموت دفاعا وكفاحا وليس استسلاما . ان حق اختيار الموت ، بما دام لا

جاء من « اور » وكان تعريفهم لا يزيد عن تعريف جماعة بدوية متنقلة . نترك مناقشة الحق التاريخي المدعى ، لانه من دواعي السخرية والتندر ان يأتي انسان ما الى انسان آخر في بيته ويطلب اليه اخلاء ذلك البيت محتجا انه وجد في كتاب ادبي ، هو الاخر بحاجة الى براهين كثيرة لاثبات صحة عقول الذين كتبوه ، ان مكان هذا البيت كان قبل الف سنة لاحد الذين يتبع دينهم . واذا كان ما يرد من اسماء اممكة في الكتب يبيع لورثة ذاك الكتاب المطالبة باحتلال تلك الاممكة ، فانهم ليمكن لنا نحن ان نطالب بانقرة لانها وردت في شعرنا الجاهلي . واذا كان لكل انسان ان يحتل موطن فكرة يتشيع لها ، او موطن دين يعتنقه ، فهل كانت الصهيونية تستطيع ان نجد لها موطن قدم في العالم كله !

اننا لا ننكر على اليهود ان يتذكروا ماضيهم . فتذكر الماضي من مميزات الانسان . ولكننا ننكر ان تصل حماقة هذا التذكر الى حد اغتصابنا بقصة من ارضنا يزيد وجودنا المستمر فيها ما عدا الوجود الكيفي عن ١٥٠٠ سنة . ونوجد في نفس الوقت في المناطق المحيطة بها بالجهات الاربع . ثم ان نتخذ هذه البقعة قاعدا للاستعمار تهدد بفاننا كامة تمتد ارضها في قارتين من الخليج الى المحيط . ثم ان تدق الصهيونية اجراس الخطر بهذا العنف الذي لا يقف دون حد الابادة ، وكان كل ما ذاقه اليهود من الاهانة خلال وجودهم كله على ايدي غير العرب يجتمع مرة واحدة لتفاصنا به الصهيونية بلا هوادة . هذا هو ما ننكره ، ونحن نستغرب طيش الصهيونية تجاهنا .

نحن والاقلية العنصرية :

لم يثبت حتى الآن ، رغم براعة الصهيونية في الدعاية وجراتها على الادعاء ، ان اليهود عرق انبثته البشرية ، متميزا عن غيره ، فيما انبثت من عروق . بل هم جماعة بدوية ثم دينية ، تقلبت فيما تقلبت به جماعات كثيرة من عبادة مظاهر الطبيعة والحيوانات حتى عبادة العجل . وبالحري انهم جماعة فكرية اتخذت المظهر الديني كاي دعوة فكرية في العصور القديمة . ومع هذا . . فحتى التساهل بافتراض هذا الوهم ، انهم اقلية عرقية ، لا يزال لها بعض بثورها في مناطق من الارض العربية ، فان اليهود ليسوا الاقلية الوحيدة التي لها وجود كيفي بين العرب . فالعرب قد آووا وتقبلوا حتى الاقليات العرقية في العصور القديمة والحديثة على السواء . ولكن هذه العرقيات وعت مصائرهما واعترفت لمن آووها وشاركوها ارضهم ومرافقهم العامة بالفضل الى درجة انها ربطت مصيرها بمصير العرب الا اليهود ، فما بالهم ؟

دولة لتفادي الاضطهاد :

يقول اليهود انهم منبوذون من العالم ، وظلوا عرضة للاضطهاد الى ان جرى لهم ما جرى في المانيا النازية . . ولكي يتفادوا الاستمرار فيما رافقهم عبر العالم ، فقد اهتموا بالصهيونية الى اقامة دولة . . الخ . .

ولكن ما ذنبنا ، نحن العرب ، في كل ما تعرضوا له عبر العصور وعبر العالم ؟ اذا كان اضطهادهم ونيلهم من العالم يرجع الى حب ذلك العالم للاضطهاد والنبد ، او يرجع الى قلة ادب اليهود وسوء تصرفهم تجاه الذين يؤمنهم ، فما هي مسؤولية العرب في حب غيرهم للنبد والاضطهاد ؟ واذا كانت الثانية ، فهل نحن المسؤولون عن قلة ادب اليهود وسوء تصرفهم اكثر من اليهود انفسهم ؟ اذا كان قد سبق

مناص منه ، لا يمكن ان يعيينا به أحد .

لماذا تستنكر اسرائيل ان نعاملها حسب نص توراتها : السن بالسن والعين بالعين ؟ هل سن الصهيوني من ذهب وسن العربي من خشب، وعين العربي من بلور وعين الصهيوني من نور ! هل البقاء للصهيونية وحدها وغيرها مجرد نسمة هواء عابرة في الفضاء ؟ الصهيونية تطارد أيخمان فتخطفه من الإرجنتين لتقتص منه في تل أبيب . هذا حق لها . اما ان نحاول نحن استرجاع أرضنا ومطاردة الصهيونية على هذه الأرض ، وقد انزلت بنا اضعاف ما انزله أيخمان بها . الصهيونية اختلت أرضنا . أيخمان لم يحتل لها أرضا ، ولم يهتك لها مقدسات - ان نقاومها وهي تفعل بنا ما لا يجهله أحد ، فمن يلومنا في ذلك ؟ اذا كانت اسرائيل تتخذ القوة الوحشية لفرض وجودها الذي لم يتجاوز بعد اثنين وعشرين عاما ، أفلا يجدر بنا نحن ان ندافع عن وجودنا الذي يملأ تاريخ هذه المنطقة ؟ انها تخوفنا بالثمن الذي سيكلفنا اياه هذا الدفاع ولكن هل لنا ، وقد فرض علينا ذلك، الا ان نتدفع في مواجهتها بالصبر والتضحية اللذين ندرعنا بهما في كسر الأمواج الغازية التي سبقت الصهيونية الى بلادنا . وهل كان للأرض من رأسمال غير دم ابنائها لينفق في الدفاع عنها ؟ اذا لم ندفع هذا الثمن أفلا نصبح ذات يوم بلا أرضنا ، وتمسي أرضنا ذات يوم بلا ابنائها . فعلى اي شيء تتكل الصهيونية بأشادة هذه الدولة التي اغتصبت لها الأرض ولا تفنأ تحشد بالسكان والسلاح ؟

اذا نفت الصهيونية انها ليست « موضوعة » جديدة للاستعمار ، بل انها مجرد مستفيدة من الاستعمار ، واذا استمرت بالتوكيد المرة تلو المرة انها قادرة على مواجهة الدول العربية ، منفردة ومجتمعة وتقدمية ورجعية ، كما لا تفك تقول، فالى اي مدى ستكون القوة مجدية ، والى اي يوم سيظل الضرب العنيف مخيفا وضامنا للبقاء ؟ هل سيفتح الضرب العنيف طريق البقاء ام سيؤدي بها الى عقبة لا تستطيع تجاوزها ولا البقاء عندها ؟

ان الارهاب بالضرب العنيف جربته القوى الغازية الوحشية، ولجات اليه الدول الاستعمارية ، مضافا اليه عامل الزمن والاكتشافات العلمية والدراسات النفسية ، فكان ان صار بالقوى الوحشية الى الانكشاف السريع والانقراض، وبالدول الاستعمارية الى التقلص ثم الانكفاء بما وجدت عليه نفسها من أرض الاجداد . فهل لدى الصهيونية اكثر من تلك التجارب للقوة والعنف ؟ ام انها تتخذ القوة وسيلة الى التمايش السلمى ، كما تتخيل مع سكان هذه المنطقة ؟ اذا كانت التجارب الاولى باطلة ، فان المحاولة الثانية المفلوطة أشد بطلانا . ان الصهيونية قطعت على اليهود الطريق منذ ان بدأت تمشي فيه، لان تقتيلها للسكان وتذبيحها اياهم وتشريدهم واغتصاب ارضهم ، لا يمكن ان ينساه ولا يتجاوز عنه حيوان اعجم ، فكيف ان ينساه ويتجاوز عنه الانسان العربي الذي يجعل كرامته فوق وجوده !

صحيح ان اسرائيل باحاديثها الوجهة ونصائحها للتأخمين الفلسطينيين تدعوهم بـ « الاخوة » وتظهر من اللين في تلك الاحاديث ما لا تذكر معه مذابح قبيلة ودير ياسين وضرب المخيمات، ولكن هل هي باحاديثها هذه تحملهم على الياس ونسيان بلادهم ، كما تقصد، ام انها تثير بتلك النصائح اكثر مما تهدئ وتذكر بالعداء اكثر مما تنسى ؟ انها تتكلم من مركز القوة معتبرة ان القوة هي كل شيء للغالب وكل شيء على المفلوب . وتنسى بان القوة ، والقوة الاجنبية بخاصة ، ما كانت ابدا ولا قط ، وسيلة للسيطرة على شعب في ارضه . وهذا هو التاريخ امام الصهيونية فلتتصفح منه ما تشاء قبل ان تصل الى العقبة التي لا تستطيع تجاوزها ولا البقاء عندها .

الصهيونية غزو اوروبي :

ونظّل مع الواقع ما دامت اسرائيل تفترضه وتبعونا للاخذ به . ولكننا الآن مع واقع اسرائيل بالذات . ولننقل ، ايضا ، انها مجرد مستفيدة من الاستعمار ، وليست جلدا من جلوده التي ما يفتأ يظهر

بها ... ان اسرائيل لا تستطيع ان تنفي ان فكرة ايجاد دولة لليهود انما نبئت في خيال يهود اوربا ، وليس في خيال يهود هذه المنطقة . والاشخاص الذين حضنوا هذه الفكرة ، وضمنوا لها حرارة الاستعمار حتى فقتبت ، هل كانوا يهودا شرقيين ام غربيين ؟

لقد سبق لهذه المنطقة ان عرفت الغزو الاوروبي في اوقاس دوافع مختلفة . عرفته على ايدي الذين فقدوا مناصبهم واماراتهم في اوربا ، فابى عليهم طموحهم ، او انهزامهم هناك ، الا ان يحملوا الصليب الذي ابتنته هذه المنطقة سلاما ليهاجموها به جريا واحتلالا مستغلين اقدس شيء لآخيت غايية . وشهدته على ايدي الاستعمار الحديث ، الذي لم نكد نتخلص من مظاهر غزوه ، حتى تجدد ، ولكن بمظهر الصهيونية ، وكأنه قد وجد فيها كل ما كان ينقصه من ذرائع التمرکز . وتتشدّد الصهيونية بنفي انها ليست حركة استعمارية مدبرة على اساس عنصري تجهد في فرضه . ولكن هل كان سعيها يعنى اقامة دولة لليهود في هذه المنطقة بقدر ما تمنى ان تكون هذه الدولة جزءا من سوريقي اوربا من آسيا وقاعدة عسكرية امامية تحمي اوربا من البربرية « كما يحلو لهرتزل - احد مؤسسي الصهيونية - ان يقول . (١)

ان اسرائيل كانت ، ولا تزال ، « مستطبعة بغيرها » . وهل كان ذلك الغير الذي استطاعت به الاستعمار البريطاني ، وهل الغير الذي لا تزال مستطبعة به الآن الا الاستعمار الاميريكي المنفتح ؟ وهذا ما يشهد فينا العزم ، ما دامت قد وضعتنا في خط مواجهة مصير محتوم، الى ان نقاومها . كما قاومنا الاستعمار . وثمنها هو نفس الثمن الذي لا تزال الشعوب المستعمرة جاهدة في دفعه . ان الصهيونية اخرى منا باستعمال المنطق الصحيح لتتط بصفيّة الاستعمار . ولو كانت مغلصة فسي المنطق الذي تهول علينا به لاستدلت هي به على زوالها ما دامت لا تزيد عن فرع من شركة الاستعمار . وهذا ما يجعل الصهيونية تخطيء ايضا مرتين في منطقتها الناتج من مقدمات القوة والعنف في الضرب ، لانها كانت نفس مقدمات الاستعمار . واذا لم يكن علينا ان نواجهها كدولة اجنبية فلا بد لنا من مواجهتها كوجه آخر من وجوه الاستعمار التي اريق ماؤها في معظم مناطق العالم . والراي العام العالي الذي خدعته زمنا ما سيستفيق على هذا الواقع وبكر عن انخداعه .

تبصير بالمنطق والواقع والتغفل :

ان الصهيونية وان تشبهت بالاستعمار احتلالا لارض وبطشا وحشيا بسكانها ، فانها لا تشبه دول الاستعمار من ناحية اهم ، كان اجدر بالمنطق الصهيوني ان يضعها في الاعتبار الاول . الاستعمار الفرنسي لما صفي ، وجد الفرنسيون المتوزعون في المستعمرات بلادا يرجعون اليها . ولما غرب الاستعمار البريطاني عن الامبراطورية التي كانت تتحدى الشمس ان تغرب عنها ، بقي للانجليز جزيرة يقعون فيها . والاستعمار الاميريكي حين سيلحق بسابقه ، سيوجد الاميريكيون فوهات آبار بترول ومناجم وآلات زراعية يجثرون ثمنهم من حولها . اما اليهود الذين تآبى الصهيونية الا ان تحشدهم في هذه المنطقة ولا تفنأ تشن بهم حملات التقتيل والتدمير والابادة ، فالى اين يلجأون اذا ما قاضاهم العرب هذا الحساب الفادح . . اذا ما قام الاخ يثار لآخيه . . اذا ما راحت الام توظف عظام ابنائها لتشق بها قلوب الذين قتلهم . . اذا ما هب اصحاب الاعراض المهتوكة يردون اعتبارهم ، واصحاب الارض المسلوطة يسترجعون ارضهم !

هل نحن الذين نقول سنرهم في البحر، ام ان الصهيونية هي التي لم تترك مكانا لليهود الا البحر ! اذا تبالغ الصهيونية في اخراجنا وتحشد اليهود في هذا المازق ؟ لماذا تركب هذه المعادلة الشيطانية : العرب والفناء لليهود . ولا تترك لها حلا الا « مجهول » القتال ؟ لقد

(١) تيودور هرتزل ، الدولة الصهيونية ، لندن ١٨٩٦ ، ص ٢٩ .

تعدت القضية فلسطين كجزء من الوطن العربي ، وتجاوزت الفلسطينيين كجزء من الشعب العربي ، وصاد كل عربي من الخليج الى المحيط ، امام معركة المصير التي فرضتها الصهيونية فرضا .. ومن لم يمت بالسيف مات بغيره . هنا ، فلستعمل اسرائيل المنطق والواقع والتفعل . فنحن ما أردنا باليهود شرا ، ولكن الصهيونية هي التي أرادت بنا وباليهود على السواء .

اسرائيل والغرور :

يخلو لاسرائيل ان تمتع بعض الزعماء العرب بالغرور ، فتدح في هذا المجال وتجمع . ونحن لا نريد ان نحرم فم اسرائيل حلالة هذا النعت . ولكن اذا قسنا مصيرنا كامة منتشرة بين الخليج والمحيط بمصير الصهاينة الوافدين كمجموعات غازية الى هذه المنطقة فاينا يكون الغرور ؟ تهدد .. ستحتل ما بين الفرات والنيل واطرافها من الجزيرة العربية .. ستقرب مئة مليون عربي . ولكن هل هذا التهديد منطق وواقع وتفعل ، ام غرور وطيش وحماقة ! صحيح ان بريطانيا كانت تضرب سكان مستعمراتها . ولكن بمجندين من مستعمرات اخرى ، ولم يكن - ما عدا القواد - بالانجليز . فماذا كانت عواقب الاحتلال والضرب ؟ وصحيح ان امريكا تحارب في فيتنام بقوة مئتي مليون اميركي ، وكذلك ماذا اغل هذا الضرب حتى الآن ؟ ترى ، بكم مليون ستحارب الصهيونية ، ومن هو الغرور .. بل من هو الاحمق ؟ احتلت فلسطين ؟ وقد يما « خربت اسرائيل ، ولم يعد لابنائها وجود . واضحت فلسطين ارملة لمصر » . (٢) وحدها ، فكيف وقد اضطر العرب جميعا لان يكونوا في معركة المصير !؟

مرة اخرى مع الوهم القومي :

واخيرا ، لا بد لنا من الوقوف مرة اخرى عند وهم الصهيونية الذي « عكرت » به الرأي العام العالمي واصطادت به فلسطين ولا تزال تنأب لاصطياد اكثر من فلسطين ، هو : القومية اليهودية . فالصهيونية كما توهم ، حررت ارضا اضعافها قبل الف سنة فقط ، وقد وجدت وصفها في التوراة ووعدا من « يهوه » بالعودة .. وعلى هذه الارض كانت عرفا الخ ... فالى اي مدى يصح هذا الادعاء ، ويخول الصهيونية حق احياء تلك الدولة ؟

ان المؤرخين ، على اختلاف تعريفهم للتاريخ ، لم يعتبروا التوراة « كتاب تاريخ » . بل « هي وجهة نظر خاصة » لانس يلغون انفسهم فيها بلا مراعاة لاي شرط آخر . ومن يلغون انفسهم بهذا السخاء وبهذا الصدق ماذا يهمهم ان يلغون كل شيء آخر ؟ انهم يصرخون فيها باويل والثبور على انفسهم . ولو كانوا عرضوا على « لجنة طبية » في ذلك الوقت ، هل كانت تتردد بالحكم على عقولهم بالاختلال وعلى انفسهم بالانحراف ؟ وما داموا في مثل هذه الحالة ، فاما يردعهم ان يصبوا الويل والثبور على العالم كله ؟ واذا كانت المطالبة بفلسطين و« قومية » لهم على هذا الاساس ، فهل يحق لشخص احب قياة ونظم فيها قصيدة او كتب فيها قصة ، ان يطالب باولادها وباحفادها لان اسم امهم وجدتهم ورد في شعره او نشره ؟

فهمتي كان اليهود في فلسطين ، ومن هم الفلسطينيون ؟ يقول فاليري اكنسون : « ان الاسم الحقيقي لفلسطين جاء من الفلسطينيين الذين لم يستول على ارضهم (غزة) مطلقا ، حتى ولا من قبل الملك داوود . وكسان السكان الاصليون خليطا من الساميين قبل ان ياتي اليهود من اور ، وحتى اورشليم كانت مزدهرة قبل ان يستولي عليها الملك داوود بشماني مئة سنة (٣) .

فاليهود ، اذا ، لا يمتون الى فلسطين بصلة النشوء اطلاقا . وانما تفرض اي مجموعة بدوية وافدة سيطرة مؤقتة ، كذلك فرض اليهود

(٢) قصة الحضارة ج ١٢٢ ، كول ديورانت ، ص ٣٢٤ .

(٣) المجلة الجغرافية ، رسالة الى رئيس التحرير ردا على « العودة الى ارض الميعاد » المنشور في عدد كانون الثاني ١٩٦٩ . آذار ١٩٦٩ ، لندن . (٤) قصة الحضارة ، كول ديورانت ج ١٢٢ ، ص ٣٤٨ . (٥) اسرائيل والعرب ، مكسيم رودنسون ، بنجوين بوكس ، ص ١٠ .

مثل هذه السيطرة المؤقتة الى ان انقسمت « يهودا » الجنوبية عن « افرايم » الشمالية ، وكان بينهما من العداء ما ادى الى انهيار الاثنين في مدة قصيرة . (٤) وهذا يعني ان اقامة اليهود « « ملكة » في جزء من فلسطين كان اغتصابا وقهرا ، كما هو حال الصهيونية الآن . واذا كان الاحتلال يعطي المحتل حق انتسابه الى الارض التي احتلتها فترة قصيرة من الزمن ، فالانجليز ، اذا ، صاروا هندوا وعربا ، والاسرائيل صاروا عشرات القوميات ، والفرنسيون صاروا صينيين وافريقيين وعربا الخ .. اذا ان كل دولة من هؤلاء قد لبثت في البلدان التي احتلتها اضعاف اضعاف ما عاشته مملكة يهودا وافرايم في جزء من فلسطين . واذا كان للناس الحاليين حق امتلاك ما مر به اسلافهم ، فيحق لنا نحن ، اذا ، امتلاك سمرقند التي اسسها في سالف الاوان احد اتباعه اليمين اذا جعلنا صحة اخبار التوراة بمستوى صحة اخبار تبع !

وادعى للتندر من ادعاء الصهيونية فلسطين ادعائهم قومية يهودية . اذ ان سلامة اي عرق من البشرية لم تسعها ذمة اشد القائلين بالقومية تعصبا حتى وان بقي هذا الشعب في الارض التي انبثت له آلاف السنين . فكيف تضمن سلامة « عرق » في حالة عصب العنيتين والافتراض ان اليهود عرق ، وقد على فلسطين وفودا ، واضطرب بينها وبين مصر ، وغضب عليه الرومان اكثر من مرة ، ثم حمل الى بابل مغضوبا عليه ايضا ، وتفرق في العالم مشهورا بالغضب . واي ساب في تلك العصور كان يعف عن مسيئاته واي غاضب كان لا يطفئ غضبه في نساء المضروب عليهم ! فمن يستطيع ان يأخذ على « ذمته » ان يهود اوربا الشرقية والغربية ويهود اي مكان في العالم هم من اولئك الذين مروا في فلسطين ؟ وحتى كدين ، كان اليهود يغيرون كما يقول رودنسون ، دينهم حتى قيام الثورة الفرنسية . (٥)

فليت اسرائيل تستعمل المنطق الصحيح وليس منطقها الخاص . واذا كان اعجابها بنعائتها و« واقعها » القصير قد انسأها « (التفعل) » الذي تفرضه علينا ، واذا كانت قد اغترت بانخداع العالم بها ، وبضممان بقائها من قبل شركة ضمان الاستعمار الاميركية ، فان العالم سيجد متسعا يلوم فيه نفسه على انخداعه ب « باطل الاباطيل » والذين يتكلمون ببقاتها قد يجدون تحت اقدامهم ارض بلادهم يعيشون عليها . كيفما كان ، بعد ان يروا الصهيونية « قبض الريح » . اما الصهيونية وقد اخذت تحشد اليهود في فلسطين وتشن بهم غارات التدمير والابادة على العرب ، فهل تركوا لانفسهم متسعا يعيدون فيه ما صرخ به يهودي قديم : « ويل لي يا امي لانك ولدتني انسان خصام وانسان نزاع لكل الارض ، لم اقرض ولا اقرضوني ، وكل واحد يلعنني .. ملعون اليوم الذي ولدت فيه . « آمين ! مرة اخرى ، فلستعمل اسرائيل هذا المنطق وهذا الواقع ، ولتأخذ بهذا التفعل مرة واحدة .

يوسف احمد الحمود

صدر حديثا

صقيع تحت الشمس

شعر بشير قبضي

نماذج رفيعة من شعر المقاومة الفلسطينية

الثن ٢٠٠ ق . ل



ثم تعود الموجة

مجموعة قصص بقلم ديزي الامير

دار الاداب - بيروت - ١٩٦٩ - ١٥٠ صفحة

براءة الاطفال وبساطتهم ، باخلاص الاصدقاء الطيبين وصراحتهم ، تنشر ديزي الامير حبات قلبها الكبير على صفحات مجموعتها القصصية الثانية (ثم تعود الموجة) . تتحدث اليك وكأنها تفتح مكنون صدرها لصديق حميم تلثني واياء على ربوة صغيرة نائية ، في ذرى جبال لبنان تطلها شجرة ارز مترامية الاغصان تؤرجحها انسام كانون ، وتاسر اعينها شمس يفرق قرصها الملتهب في امواج البحر الوادع المبسط امامها في روعة وجلال . تتحدث اليك وهي شاردة اللب ، مأخوذة الحواس ، حزينة النظرات ، موزعة العواطف بين ماضي مثقل بالذكريات ، وحاضر يزخر بالآهات ، ومستقبل مجهول المناهات . وعندما تهوي الشمس في اعماق البحر ، وتزحف غيوم داكنة لتحجب ماتبقى من جراح الشمس في افق السماء الرحب ، تضطرب ديزي في حديثها ، وكأنها تخشى هبوط الظلام او تخاف ما يخبئه لها الليل من احلام .

تتحدث ديزي فتنسب عباراتها كموجة عطر ، وتتبرعم كلماتها بكافة زهر ، غير ان كل حكاية من مجموعتها تترك في القلب لوعة ، وتخلف في الحلق قصة ، وكأنك تقرأ احدي قصائد (عاشقة الليل ١) ، فتشعر بفداحة ماتمانية المرأة في عالمنا العربي : فهي مازالت تخبىء في حنايا صدرها فؤادا جريحا ، وتدفن في مأفي عينها طموحا لم يبلغ بعد مداه ، وليست غلالة الحزن التي تشجع بها قصص الكاتبة من اختيارها ، بل هي نتيجة نفسية حتمية لطبيعة حياتها الخاصة وللواقع الذي تعيشه بنات جنسها . فقد تأثرت - وهي الادبية المرفهة الحس - لفقد امها ، واضطرتها ظروف الدراسة والعمل الدبلوماسي الى ان تنأى عن (البلد البعيد الذي تحب) ٢ ، حتى كاد يدبحها الحنين اليه ، فاخذت تبكي بصمت ، وراحت تشكو بكبرياء . فتسرب شيء من هذا الحنين وتلك الشكوى الى نتاجها الادبي .

ومع ان غالبية قصص ديزي الامير تنسجم مع الخط العام الذي تنتهجه القصة العراقية من حيث كونها ادبا ملتزما هادفا تصني بالاغراض الاجتماعية والسياسية وتكرس نفسها للقيام بالمهمة التي حدد معالمها ورسخ قواعدها روادها الاوائل وفي مقدمتهم محمود احمد السيد في تمهيد لمجموعته القصصية (في ساع من الزمن) ٣ فان قصص ادبينا تختلف في نقطتين رئيسيتين هما :

اولا : بينما يهتم معظم القصص العراقي بتصوير حياة الطبقة الفقيرة تصويرا يهز المشاعر ، ويشير العطف والرثاء ، ويشد الهمم للاصلاح ، وبينما يزخر هذا القصص بالشخصيات البائسة كالفلاح الذي يزرع تحت اغلال من الفقر والجهل والمرض ، وكالمامل العاطل عن العمل واطفاله يتضورون جوعا ، وامراته على وشك ان تسرق (ب مولود اخر) ٤ ، نجد ان معظم قصص ديزي الامير تتحدث عن فتاة

١ - (عاشقة الليل) ديوان شعر لنناك الملائكة نشر لأول مرة عام ١٩٤٨ م .

٢ - (البلد البعيد الذي تحب) المجموعة القصصية الاولى لديزي الامير .

٣ - للوقوف على مميزات القصة العراقية يراجع كتاب (محمود احمد السيد) للدكتور علي جواد الطاهر (دار الاداب - بيروت ١٩٦٩) .

٤ - (مولود اخر) مجموعة قصصية للكاتب غائب طعمه فرمان المعني بحياة الطبقة الفقيرة وتسجيل الامها ..

من الطبقة الوسطى المترفة هي الكاتبة نفسها . فلا تكاد تخلو قصة من القصص الخمس عشرة التي تضمها المجموعة موضوع البحث من القصر والخادمة والهاتف والغازن الكبيرة والفنادق الغالية والمطاعم الفاخرة والسيارة والسائق الخاص وغيرها من مظاهر الترف والنعمة، وحتى عندما تحدثنا عن ذلك الرجل « العاطل عن العمل منذ حوالى سنة » في قصة (سنة سعيدة) نجد بانه يمتلك هاتفا فسي بيته ، ويذهب « الى سهرة السنة الجديدة يلهو ويعبت ويمرح » !! ان اشخاص ديزي ليسوا من (هؤلاء الناس) ٥ ، الذين تقص بهم الاحياء الشعبية الفقيرة ، ولا من اولئك القرويين الذين هجروا قراهم ليطش بهم (غضب المدينة) ٦ وتنزل عليهم لمتنها .

ثانيا : في معالجتها للقضايا السياسية والمسائل الوطنية تتميز عن اكرية القصاصين العراقيين بالاسلوب المباشر الصريح وكأنها تكتب مقالا افتتاحيا في صحيفة يومية سياسية ، ولا يبرزها في ذلك الا القاص الدكتور شاكر خصباك ٧ . فاولى القصص في (ثم تعود الموجة) هي (كبش الفداء) التي هي محاولة لتفسير العدوان الصهيوني على الامة العربية في حزيران ١٩٦٧ م ، وتحديد مراميها . ونجاح القصة وتأثيرها العميق في القارئ العربي لا يدع مجالا للشك في ان ديزي قد كتبتها في احدي ليالي حزيران وقد غرقت المدينة الفاضبة في التعتيم وهزتها صغارات الانذار تبعث الحقد والحماص في القلوب .. وكذلك نجد النقد الاجتماعي والسياسي الصريح الجريء في القصة الاخيرة الموسومة ب (سنة طويلة كاملة) .

تقرأ ماكتبته ديزي فتحنس بان البراع قد تحول بين اناملها الرقيقة الى ازميل فنان ، وانها انما تنحت بناء قصصها نحتا بدما ، وتصقل عباراتها صقلا دقيقا كما لو كانت تضع اللمسات الاخيرة على احد تماثيلها المدهشة ٨ ، وتشعر بانها تختار كلماتها كما تختار مادة تماثيلها من الطين الطري الطواع الذي يتصلب ويتحجر بعد حين ، في محاولة منها لتحقيق « السهل الممتنع » حلم الكثير من الادباء . وقصة (عزيزة) تثير الإعجاب لما تتميز به من تكوين مبتكر وبناء قصصي فريد ، فالادبية تسرد لنا - من خلال استراقها السمع في فترات منقطعة لفتاة تتحدث بالهاتف في مخزن كبير - مأساة تلك الفتاة التي هجرها حبيبها مغلفا دعة في عينها ، وحسرة في قلبها ، وذلا في كيانها ..

وفي (قصة اندلسية) تتجلى اصالة الكاتبة وقدرتها على الخلق الادبي . فقد نجحت بشكل يدعو الى الفخر في مزج العزة القومية بالمعاطفة الرومانسية كما تبرز زقزقة العصافير الفرحة بخريسر الجداول الجذلة ، وكأنها تمزق لحنا غريبا على آلات موسيقية غربية تردد صدى انغامه خمائل وارقة الظلال ، واشجار مورقة الاغصان ، وتطرب له طبيعة موقنة ، وبيع مشرق . لقد قام مههد الدراسات العربية في مدريد بترجمة هذه القصة - مع عدد اخر من قصص ديزي - الى الاسبانية ، وحسنا فعل . وليست الاسبانية هي اللغة المالية الوحيدة التي ترجمت لها قصص ديزي فقد ترجم المستشرق الفرنسي ميشيل باربو بعض قصصها الى الفرنسية ، كما اقنوم انا بالاشتراك مع المستشرق الاميركي ولیم فريزر بترجمة بعض قصصها الى الانجليزية ستشتر ضمن مجموعة من القصص العراقي في الولايات المتحدة الامريكية .

وتمتاز ديزي الامير بقابلية ملحوظة في نقل انتباه القارئ من حدث لآخر ، وتوجيه تعاطفه من شخص لثان في القصة الواحدة بسل

٥ - (هؤلاء الناس) مجموعة قصصية لجعفر الخليلي ، احد رواد القصة العراقية وممن سجلوا الكثير من الحكايات الشعبية .

٦ - (غضب المدينة) مجموعة قصصية لمهدي عيسى الصقر .

٧ - من قصصه السياسي (حكايات من بلدتنا) مجموعة قصصية ، و (الحقد الاسود) قصة طويلة ..

٨ - ديزي الامير تحمل دبلوما في فن النحت والرسم ولها تماثيل ناجحة .

أعبد كل ما أطلقت من سفن
محلة بما وسع الخيال الفض من شمس ومن قمر
ولم يرجع من سفر .

تبدأ القصيدة عند حسب من لفظة .. من أنه ما .. من نقطة
زيت تشتعل في أطراف حقول الذكريات ومخادع الصور والخيال
والملاحظات التلقائية فتشتعل الذكرى وتنب النار في حقل أثر حقل من
الصورة (١) إلى الصورة (٢) في الطرف الآخر من جدار الواقع . ان
الشاعر يلقي بنفسه في أثره الفني بأدراك قد يصل الى درجة فكرية
واضحة المعالم . فحين تشدك الصورة الاولى في القصيدة الى جوهها
المتفرد يجرك حسب بروعة لا أثر فيها للاعتمال او التقريرة الى صورة
جديدة لا تمانل سابقتها من حيث الابعاد التي تثرى بها ولا حتى من
حيث وضعية الانفاظ وتزاجها وتلاحمها في آهاف صورة متفردة تربطها
خيوط شمس بالتالي قبلها وبعدها . وتنتهي القصيدة ذات الصور
المستقلة ذات الذاتية المستقرة في آهاف الفاظها بعناق الاوائل
بالاواخر . والفكر طير يمر على حشد شمس ملونة بأضوائها اثره
غائضا في ريش العواطف الزاهي . ان حسب يقدم الفكرة المرة للقارئ
بكأس من العسل . وحينما تتحول الفكرة الى عاطفة وتنجسد العاطفة
في لفظة يبدأ حسب بكتابة القصيدة . انه يهدم الالفاظ الجدارية التي
شاوبت طويلا في بطون الملاحم وقصائد التراث .. الالفاظ التي شاوبت
فقدت القرفصاء ازاء موافد ليس فيها سوى رماد الاجواء المكرورة .
حسب يمسك بتلابيب اللفظة المعجوز ويجريها بقدره شاعر على تناول
كأس الشباب (لاحظ قصيدة الظل) . ان الفاظها هي ذات الالفاظ
المعروفة المكرورة . ولكنها عند حسب تقترن ببعضها لتبعث صورة لسم
نحلم بها من قبل . ان هذا الحشد المهاجر من الالفاظ الاعتيادية التي
يبادر من الصور الجديدة التي تستحم اجنحتها في بخيرات الإبداع
المرامية في ذهن الشاعر وأحاسيسه . ان اهتمام حسب الفني يتوزع
في القصيدة على صعيدين : احدهما يتعلق بالصورة وتناميها حتى تبدو
الصورة التي تليها وكأنها مخاض الاولى . وثانيهما يرتبط بالفكسرة
الاساسية للقصيدة محاولا ان يكبح جماح الحصان النافر النازع الى
الهجرة مع ريخ الصور المتراكمة على آفاق الحدث الذي حرك أوتار
الزمن في ذهنه . اما مرتكز الصورة لدى حسب فهو الكلمة وليس
الفكرة . ان الفكرة من معطيات الكلمة تماما كما تكون الحرارة من معطيات
الشمس . والدفء من توهج النار . ان الكلمة التي تهاجر باجنحة
الابداع من اوطانها القديمة .. من اعشاشها البالية .. من رصفها الملء
تهاجر لتولد في اراض جديدة واعشاش جديدة ووجوها واجنحة
جديدة . القمر .. ليلة مقمرة .. أقمر الظلام .. هلت ليالي القمر .
ان قمر هذه مقيدة في سجون التكرار في المعاني ، في ترابطها مع
كلمات اخرى كصفة محدودة مرتبطة بكلمة الليل . ان قمر واقمر وليالي
القمر تعود شابة ذات أجنحة : أقرت البحيرة وأقر القلب ، وأقرت
الريح (لاحظ المقطع الثامن من قصيدة الراقصة والدرويش المنشودة
في مجلة الآداب في عددها السادس ١٩٦٦) . ان الالفاظ العربية بما
تملك من ثراء وخصب تتحول في أحيان كثيرة الى مجرد الفاظ جامدة
يموت فيها الجس . والقدرة التي يمتلكها الشاعر الجيد كقيلة بان تفجر
كوامن الحياة في تلك القواقع . ولا أشك في ان لدى شاعرنا حسب
هذه القدرة التي تبرزها مجموعة شعره (نخلة الله) .

نستطيع وبقليل من الملاحظة ان نوزع شعر حسب على ثلاث فترات
زمنية او قل ثلاث مراحل : الاولى : مرحلة الطفولة والقرية التي ولد
فيها وقد ابتعثها من غفوة الصميم ضجيج الحضارة في البلد الذي درس
فيه . وهذا القسم يتمثل في قصائد : نخلة الله واللقاق لعائدة والنهر
والظل واختتمت بالعودة من جزيرة الملح . وفي هذه القصائد تبرز
صورة الريف العراقي دامعة العيون وكأنها تدعوه الى طفولة الاشياء
وبساطة الحياة . ان استعارات الحنين والشوق وانطواء بساطة
الاشياء على كنوز المرح وتوهج الحياة .. الصور المشبعة المتشابهة .

في الصفحة الواحدة دون ان تخسر القصة وحدة البناء او عنصر
التشويق والامتاع ، مثلها في ذلك مثل مدير الانارة المسرحية الذي
يوجه الضوء ذا اللون المناسب على الشخص المناسب في المكان المناسب
محققا بذلك نجاح العمل الدرامي وزيادة اندماج المشاهد فيه .

وخير مثل على ذلك قصة (الغابة) حيث يحاول كلب صغير
هزيل مداعبة طفلة صفيرة فيربعها وتأخذ بالصراخ والاستفائة ، فيهرع
والداها لنجدتها وهما يتفهمان من وجود الكلب في حديقة المقيم ، فيتقدم
النادل لخراج الكلب دفعا بقدمه ولكنه يتلقى بسبب ذلك صفعة من
فتاة أجنبية مسترجلة يحمر لها وجهه وتحفظ عيناه ولكنه يواصل
سيره المتمر تحت اكوام الصواني واصناف الماكولات . فخططنا توزع
في هذه القصة بين الكلب الصغير ، والطفلة البريئة ، والنادل السكين .

عندما صدرت مجموعة ديزي الامير الاولى (البلد البعيد الذي
تحب) لمسنا بعض الجودة فيما قرأنا ، وتوسمنا كل الخير فيما
سنتكتب ، ودعونا لها بالمواظبة على الانتاج الادبي . وعندما خرجت
مجموعتها الثانية تأكدنا من قدرتها وايقنا بانها فاصة ولدت لتعيش بل
لتوضع - اذا مواصلة الكتابة الخلافة وزادت تفاؤلا - في مصاف
الادبيات العربية اللواتي لا يتجاوز عددهن اصابع اليدين فسي
شرقنا العربي .

جامعة الرياض

علي القاسمي



نخلة الله

ديوان لحسب الشيخ جعفر

بداءة كان حسب الشيخ جعفر في ذهني سؤالاً ظل غامضاً ومجيراً
ومثيراً فترة تطاولت بزمناها او هكذا خيل لي . فقد بزغ في عالم قراءاتي
المتشابهة كنجم مضيء . وما شأني معه الا كشان واجد (لقية) فسي
طريق مترب . او كشان حافر انبجس بين يديه الماء في ارض جلمد .
فكانت (نخلة الله) (١) بظلالها الممتدة تنفوس في اكباد الصخر والذرى
والنهر شامخة متطاوله بكبريائها وعراقتها وأصالتها . كان عالماً متشابهاً
بالكروم والازهار والانوار والشموس والنجوم والجلود ، عالماً هو عالماً
وليس عالماً لكنه على أية حال عالم الشاعر حسب الشيخ جعفر .

ان هذا الشاعر حصيلة جيدة ومتطورة في شعرنا العراقي الحديث
لكنه مشكلة المشاكل بالنسبة لدارس يريد ان يلم بموضوعه ؟ فهو
يقول (لا) و (نعم) لذات الشيء وفي ذات الزمن . انه القانع
اللاقانع ، الضاحك المتجهم ، المنطق الكئيب . انه كذلك الطائر الذي
(حط على الفصن وانحدر اقل من لمحة البصر) . وبللمحة بصر يرضى
ولا يرضى . انه صورة لواقع التناقض الحيائي بشكل لم يسبق له
مثيل في الشعر العربي وان وجد الكثيرون على شاكلته من الشعراء
الفرنسيين في العصور الرومانسية . ازاء حسب تكون كانك ازاء
قصيدة مظلمة سؤال ونهايتها سؤال وبين السؤالين بحار من الهم
والمرح والامال والنجوم الفارقة في سموات لا حد لافاقها . انك امام
ظاهرة متجسدة في آهاف مشاكس اصيل . مع هذا الشاعر ستكون
رحلتنا في ظلال (نخلة الله) ولعلنا نرسو على الشواطئ التي
خاطبها يوماً :

أعبد ، يا شواطئ ، طعم تمر بات يشرب ظل اسحار .

أعبد كل ما أطلقت من سفن

وينهب ما تبقى في عيون الشط من وسن .

(١) قصيدته التي اسمى الديوان باسمها .

حسب ليست وليدة الشعور بالابتعاد عن الوطن كما قلت فقد يحس بوفاة غريته في وطنه وفي قريته التي ولد فيها بالذات . انها غربة المعاصرة التي تجعل الشاعر وجها لوجه وحيدا ازاء العالم الذي يحبه ويراه مغمورا بدخان المتاعب والموت . انظر قصيدة وقت للحب ووقت للتسول وقصيدة العودة من بحيرة الملح) . والى هذه القرية ينتمي الدفء الذي تشعه قصائد الشاعر ومن امدادها ايضا هذا الالق الخاص الذي يشدنا بالف خط الى شعره ،

طلال سالم الحديشي

الرمادي (العراق)



الزحام

مجموعة قصص ليوسف الشاروني

القصص في هذه المجموعة تسع بالمعنى الصحيح ، عدا ما قبل الأخيرة التي بعنوان « قصص في دقائق » وتشمل احد عشر مقطعا كسل مقطع هو عبارة عن خاطرة او اقصوصة صغيرة بما يقارب العشرين سطرا او اقل كبعض اقصيص شيوخوف وكافكا . اما الأخيرة « يوم فسي الحريق » فيقول فيها المؤلف « قد لا تكون قصة لكنها من المؤكد ليست مقالة » ولذلك افسح لها المكان هنا بعد ان « ظلت تنزوي بين اورافه فراية عشرين عاماً » . والمجموعة بعنوان « الزحام » وهي للقاص المصري المعروف يوسف الشاروني ، صدرت عن دار الاداب في بيروت . وللمؤلف مجموعات قصصية اخرى منها « العشاق الخمسة » و « رسالة امرأة » ترجم بعضها كنماذج للقصة العربية المعاصرة ، الى لغات اجنبية . هذا بالاضافة الى دراسات له في الادب والحب والرواية وغيرها .

ومسرح هذه القصص ، في معظم الاحوال ، الاوتوبيس او القطار كان من داب كانبها التنقل فيهما على الدوام ، الأمر الذي يتيح له التعرف الى شخصياته الشعبية عن كثب ، والتحدث اليها ، وسبر افكارها واسرارها ، فتصويرها بالتالي ذلك التصوير الدقيق البارز .

ففي القطار ، وفي الاوتوبيس بصورة خاصة يكون الزحام على اشده . ولا عجب ان يشخصه المؤلف فيجمله حيناً « متخماً بالركاب لا يستطيع ان يزدرد اية زيادة » ، وحيناً يفرز الاذرع والاقدام ليمتص عدداً اخر . ومن هنا كان عنوان القصة الاولى « الزحام » الذي اطلق على المجموعة . غير ان هذا الزحام لا ينحصر وجوده في الاوتوبيس وحده حيث يتشبت الواقفون « بقضيب في اعلى السيارة كأنهم ذئاب بشرية معلقة مكدسة تقطر مرارة » (انما هو في كل مكان يتنقل اليه او

الخبز المغمس بالحليب والكرب والحنديق واللقاق وببوت البردى والسعف واليقطين هي الغالبة على أجواء هذه القصائد . وشعر هذه الرحلة ليس له ابعاد ولا تأويل غير الحنين الى الماضي ازاء غربة الحاضر . والمرحلة الثانية : مرحلة التهيؤ للعودة الى الوطن . ولعل قصيدة (العودة من جزيرة الملح) فيها تلميح للتهيؤ ، وفيها تشعر بأسف ممضى على ماض جديد تكون في عواصف القرية (آه على أيامنا الخضراء مرت في البحار) . وقد كان لهذه المرحلة اثر ستوضحه بايجاز .

والمرحلة الثالثة هي : مرحلة العودة وفيها تمثل قصائده جانبين: جانب الالتهاب في القضية الفلسطينية والتهاب في قضية الصراع ، الذي لف (العودة من جزيرة الملح) صراع مجهول المبعث يلسف القصيدة ويتسرب خلالها الحنين الى الوطن .. الى الاحبة .. النوارس التي تنمي البحار الفريق . ان هذا البحار الفريق في بحار الحنين ماعاد يعلم بما كان يعلم . وصور الريف تبدو منهكة في هذه القصيدة تشك في اصالتها .. هادئة الخطوات خافتة الرنين . انه الحنين اليتيم لذلك الجواله البحار . ذلك الدرويش المتربع على حصير البساطة والقناعة الفارق في عروش الدلال لم يعد يبكي براءة ليلاليه الخالية بقدر ما يبكي الحياة ككل بعد ان اصطدم بأرضية غربة لا حدود لها .

القرية في شعره :

القرية هذا الامر الجياش من الزمن والذي ثور فيه دقائق الوجدان والاحاسيس وتفيض فيه ينابيع الذات . هذا الابدع عاشه شاعرنا حسب حينما شد فلوعه للدراسة في بلاد الاتحاد السوفيتي . فكان ان عاش مرحلة شوق ونهف أرقدت شعره بينوع خالد من ينابيع الحياة ذلك هو الحنين . لقد بدا حسب في هذه الفترة شاعرا يملك الفكرة والشكل بمستوى فيه من التفرد والقابلية للخلافة بواذر يلمسها القارئ لشعره بسهولة . ولقد كان الحنين يطفئ على شعره بحيث يجور المضمون على الشكل فيجئح الى نثرية محبة كانت ظاهرة عامة في الشعر العربي في فترة الخمسينات وبداية الستينات . انها نثرية البياتي وبلند وسعدي وصلاح عبدالصبور لكن نثرية حسب محملة بامطار الحنين الى الوطن . متدفقة بشكل يضيء عليها روحا لاتصارعها روح السياب الصارخة في (غريب على الخليج) .

والسياب يهتم باللفظة من خلال تمسكه بمضمون قصيدته . كما ان ثمة تخطيطا مسبقا لـ (غريب على الخليج) يحسه القارئ من العناية الفائقة بالكلمات والصور ونسج القصص القصيرة والولوج في متاهات الاسطورة . اما قصائد حسب فان مفتاحها البيت الاول الذي هو عنده تطويعة لروح ناثرة في فراغ لامتناه من الوحشة الصلدة يدلفه الشاعر فيشق جدرانه وينفذ بالسهولة التي ينفذ بها ماء الموج الطافي على الصفاف الى الابداع اليابسة (انظر قصيدة فؤاد ماتسليه ابنة العنب) .

الحنين عند حسب تجسيد الاشياء الصغيرة واحياء لطاوة طفولة موهلة بأبعاد البراءة والرح . انه يجلبك من الضجيج الى هدأة قرية تففو على حافة ليل الهور والتخيل ومن خلال الاستشراق الاستبطاني لهذه الاشياء والذكريات يفتح حسب هوة الدموع والحشرات . ويبقى شيء يجب ان اوضحه ذلك هو ان القرية التي عاشها الشاعر ليست هي فقط غريته عن وطنه فهو يعيش غربة روحية تتجسد عنده بصديق . وهذه القرية لا يمكن تبريرها سياسيا او اجتماعيا لانها ذات جذور اصيلة في نفسه . ان الموقف عند حسب لا يتكون من خلال مسار تاريخي او فلسفي مقنع . ان موقفه وليد لحظة شعورية مرتبطة بأمور قد لا يستطيع الشاعر نفسه تحديدها ولكنه يحسها تماما كالضوء الذي لا يتجسد في الاشياء بقدر ما يتلألأ عبرها وخلالها . وهذا لا يعني انه ضرب من الوجد الصوفي يحتاج الشاعر في غمراته وانما هو واقع مرتبط بجلور تربوية عصفت بها ويلات الآخرين وهمومهم متشابكة في تفرد الشاعر وشعوره بالمواجهة اللامتكافئة ازاء ثقل الحياة . غربة

زهرة من دم

مسرحية في ثلاثة فصول

تأليف الدكتور

سهيل ادريس

منشورات دار الكاتب العربي - القاهرة

دار الطليعة تقدم

- الماركسية والمسألة القومية
الياس مرقص
- المفهوم المادي للمسألة اليهودية
ابراهيم ليون
- لماذا منظمة الاشتراكيين اللبنانيين
قدم له : محسن ابراهيم
منظمة الاشتراكيين اللبنانيين
- مذكرات كامل الجادرجي
وتاريخ الحزب الوطني الديمقراطي
كامل الجادرجي
- هذا هو
طريق ١٤ تموز
دفاع ابراهيم كبه امام محكمة الثورة
ابراهيم كبه
- في التنظيم الثوري
طبعة جديدة موسعة
جوزيف ستالين - ليون تروتسكي - جورج لوكاش
- نظرة في تطور المجتمع اليمني
سلطان احمد عمر
- نضال البعث
الجزء الاول طبعة ثانية
حول مسائل الانتقال
من الرأسمالية الى الاشتراكية
كيم ايل سونغ
- حول قيام التنظيم الشعبي
لثورة مايو السودانية
الدكتور يوسف محمد بشارة
- ستالين
سيرة سياسية
اسحق دويتشر
- الخليج العربي او الحدود الشرقية
للوطن العربي - الدكتور سيد نوفل
- سوسيولوجية ثورة
فرانتز فانون
- مستحوق الهمس
قصص
يوسف ادريس
- صور على حائط المنفى
شعر
خالد محيي الدين البرادعي

منشورات دار الطليعة للطباعة والنشر -
بيروت - ص ٠ ب ١٨١٢

يحل فيه فتحي عبد الرسول ، المحصل في شركة النقل الداخلي . « وفي هذا المكان تتلاصق الغرف ، وفي الغرف تتلاصق اجساد الرجال واجساد النساء كلما جمعتهم غتمة الليل فيتوالدون كالارانب « فتحتى ضوء القمر يختنق هنا تحت زحمة البيوت . طردوا القمر من المدينة . وفتحي عبد الرسول يخاف هذا الزحام ويتهيبه منذ اصطعبه والسده معه ، وكان طفلا بعد ، الى مولد سيدي احمد النوتي فانضم الى حلقة من حلقات الذكر يتزعمها ونسيه هناك . وكاد يفقده لو لم ينقذه يومها واحد من قريتهم . ولا غرابة ان يظل كابوس الزحمة يلاحقه ، بعد هذا الحادث ، او يلاحق شخص الكاتب بشخصيات قصصه ، كل قصصه تقريبا فيزحم هذا الزحام ويقحمه في كل قصة وكل عبارة وصورة ، وربما مجازاة للعنوان ايضا . وحتى زمان احداث قصصه يجعله فى الصيف والقيظ بصورة خاصة لكي يستروح الزحام ويكون فعله اجدى « كان الجو حارا ، يقول في قصة « اللحم والسكين » وتكاثر الانفاس قد ضاعف من حرارة الجو حتى سال العرق على كثير من الوجوه ورائحة الزحمة البشرية تملأ الانوف .

اما المواضيع التي يتطرق اليها في المجموعة فمستقاة كلها ، على تنوعها ، من بيئة وواقعه وهي تصوير لها حي . فالقصة الاولى « الزحام » تروي سيرة فتى هجر الهواء والغلاء في القرية ليدخل الى زحمة المدينة حيث تتلاصق المنازل وتتلاحم الاجسام في غرفها الضيقة . فتقوده هذه الزحمة حتى الى مزاحمة والده ، طبعا بعد موته في فراش الزوجية ، ومن ثم تقوده الى بيت المجانين .

وفي قصة « لمحات من حياة موجود عبد الموجود » تنتحر زينب حين تكتشف عريسها موجود يعاشر امها مديعة في السر . فتنتاب العريس ما يشبه حساب النفس العسير والعقاب للذين انتابا راسكولنكوف في رواية « الجريمة والعقاب » لنوستوفسكي ، وهما من الجريمة افطع وارهب . ومثل ذلك ينزوي موجود وينطوي ويخشى الليل ويهم بتسليم نفسه لمحققه القديم . الا انه بعكس راسكولنكوف ، واذاحة لوقر الجريمة عن كاهله ، يفلسف خوفه ، يحو نفسه بالخوف ، يقضي على وجوده بدم الموجود « انا خائف اذن انا غير موجود » .

وقصة « اللحم والسكين » مأساة اخرى لمائلة مسيحية . فهنا يكاد اخوان متحابان يقتتلان حول الارث الى ان يضع موت امهما الناجم عن خصوصتهما الدائمة حدا لعداتهما في الليلة نفسها التي توارى فيه التراب . وفي قصة « نظرية في الجلبة الفاسدة » يتناول المؤلف بالنقد الساخر مدرسة القرية وعيادتها واطباها والماء والكهرباء فيها وغيرها من الامور . والجلبة هنا « جلدة صفيرة في صنوبر بيتك - تمكر عليك طمانينتك وتحمل من تلك المياه المرشحة المقيمة تهديدا لك » . هذا اذا فسدت الجلدة طبعا ، وحتى اذا لم تفسد فزوجة المتحدث تؤثّر الشرب من ماء النيل « الماء النقي للفسيل والاستحمام ، تقول ، اما ماء النيل فللشرب لانها بخيرها » وقصة « الحذاء » الذي رقع للمرة التاسعة يذكر بمطف غوغول اكثر منه بحذاء الطنبوري ، ولكنها مكتوبة بأسلوب الشاروني الشيق مما يبعد عنها لطرافتها طابع التقليد .

هذه هي القصص الست اقوى ما في المجموعة والمؤلف يسردها وغيرها بأسلوب ساخر فكه . حتى قصصه المأساوية المفجعة يهيم على جوها روح النكتة وتمج تضاعفها بالدعابة والمرح . دعابة ومرح يتزاحمان في العناوين والتشابه ، في التباير والجمال ، في المفردات والاسماء وحتى في انتقاء المواضيع وطريقة السرد .

ان قصص يوسف الشاروني تقرأها بلذة ، تقرأها من اولها الى آخرها وانت تبسّم او تضحك . وهي الى الكلاسيكية اميل منها الى اي نوع اخر . ويبدو لي ان صاحبها من الذين تثقفوا على كبار كتاب القصة العالميين . غير ان الذي ينقصها في نظري هو التركيز ، ولملمة الحكمة ولز الاحداث لزا محكما يتناسب وقصر نفس القصة القصيرة .

توما الخوري

افالس الكبير

قصة للكاتبة السوفياتية ايفاجوف
ترجمت عن الروسية وضوت ابراهيم

تصريف

من الكتب الواسعة الانتشار بين القراء للكاتبة السوفيتية اينا جوف: «انا القابة»، و«خفقات قلب»، و«نقطعة الفليان»، و«بهذا لا يمكنك ان تكون»، و«التليفون يدق في الليل»، و«احلام الشمال»، و«آخر كتاب لها صدر عام ١٩٦٥ بعنوان «لاتصدق المرأة»، ويضم قصة طويلة بهذا العنوان، ويضع قصص قصيرة من بينها: «حجر الياقوت المجيب»، و«طابور الكيوسين»، و«العربة»، و«الملازم ليكين»، و«الفالس الكبير»، و«سكفورشكين الجريح»، وكلها تدور حول الحرب وويلاتها. وقصة «لا تصدق المرأة» قصة طويلة تحكي حياة اسرة سوفيتية، بها ثلاثة اجيال من النساء، والشخصية الرئيسية فيها وهي اناميجونوك، امرأة تعيش حياة شاقة وشريفة، مات زوجها الاول برصاصة قاطع طريق، والثاني في ابان الحرب الوطنية، ولكن هذين المفقودين لم يحطما في نفسهما التفاؤل والطموح الى السعادة، وتاريخ انا وابنتها فيرا وحفيدتها تانيا، يشكل موضوع هذه القصة الجميلة. وقصة «حجر الياقوت المجيب» مخصصة للشهر الاول من الحرب العالمية، ومعرضة من خلال احاسيس شابة في الرابعة عشرة، مودعة من مواطني المدينة، وعن المشقات الأولى والخسائر الأولى للحرب، وآلام الفراق، وغيرها من مضامين هذه الافاقيص. واسلوب الابداع عند ايفاجوف يتميز بالسرد الشعاري السهل، والقدرة على التغافل في لب الظواهر، والامزجة، والثقة بالنفس، والعلاقات الانسانية المتبادلة.

القصة

هذا هو اسم الفيلم الذي كان يعرض على شاشة السينما قبل الحرب بفترة وجيزة، ويحكي عن حياة المؤلف الموسيقي العظيم يوجان شتراوس، الذي كان اهله يدعوونه شاني. لقد تزوج المؤلف الكبير من بولدا المثيرة، ابنة بائع الخبز، حين لم يكن قد وصل بعد الى قمة المجد، اما المغنية الجميلة المتألقة كارلا دونير فقد كان بينها وبينه حب ماسوي كبير. في هذه السنوات لم تكن دور العرض تدلنا بهذه الافلام، ففيلم «الفالس الكبير» قد ظفر بنجاح لم يسبق له مثيل، وعرض خمسا.. وعشرا.. وخمس عشرة مرة، وشاهده جدي الصيدلي الاوديسي القديم، ذلك الانسان الذي يحيا حياة متحفظة قاسية - شاهد «الفالس الكبير» اثنتين وعشرين مرة، ولهذا كان يقال عنه في البيت وعلى سبيل الزاح، انه عاشق كارلا دونير. كان الجدل في هذه الاونة في عامه الستين، وفي الحقيقة انه كان يمكن ان يحب، وهذا الحب الاخير قد منحته حرارة تشبه دفء شمس القروب.

وكارولا دونير التي لعبت دورها المثلة ميليتسا كوربوس - كانت متألقة فائقة، وكنا نحلم، نحن الفتيات، مجرد حلم فقط، بان نتشبه بها، او نسلك سلوكها. او نفوز بقدر من هذا النبل والفخار. هذا هو المؤلف الموسيقي الشاب المتطرف، وقد احتار في دوامات الارضية الخمرية لثوبها المصنوع من الدانتيل. وتساله هي:

«اضيق هو؟»

كم في هذا السؤال من التهمك والسخرية الهادئة. ثم وهي تقول:

«سوف اعاونك.. وساعمل هذا بمنتهى السهولة».

وتمزق الدانتيل غير آسفة على الثوب.. هكذا مزقت الثوب بجراحة، بعد ان ساعدت شاني على ان يقوم بعملية الاختيار بينها وبين بولدا، ويرفض حبها. سوف يقتل يوجان شتراوس يذكرها طوال حياته، ويكرس لها كل العانه، لان الحزن على الآمال الضائعة يذكرى جلوة الفن.

واطل الشيخ المجوز من شرفته على الجماهير المحتشعة في يوم الذكرى لتحية المؤلف الموسيقي المحبوب، فرأى من خلال الدموع الفائقة كيف تبرز شخصيتها الشابة الجميلة، لا بين الجمهور، ولكن فوق الجمهور.

لقد شاهدت فيلم «الفالس الكبير» ثلاث مرات.

كانت المرة الاولى في الجنوب، في الهواء الطلق، تحت السماء المفتوحة، وتحت نجوم القوقاز، بين الاشجار الخضراء الدائنة التي ترسل حفيفها في الظلام من وراء سياج دار السينما الصيفية، وبين الصوت البلبلي النسائي على الشاشة، والشمس بالحب، وهداة القلوب الرقيقة السعيدة.

كنت يومها في الثالثة عشرة من العمر، كنت اصغر من في الصلاة جميعا، ولكنهم سمحوا لي بالدخول، لانني ابنة معاونة المسرح.

وانصرف الجمهور، والناس يتنهدون، ويجفون دموعهم، والنساء في ثيابهن الحريرية الزاهية، والرجال في حللهم الفصيلة قبل الحرب، وهم نزلونا في دار الاستجمام.

كانت لي صفائر سوداء صغيرة، ومرفقان نحيفان خشنان، وكانت لدي رغبة شديدة في ان اكون هكذا مثلما كانت كارولا دونير، ولقد عرفت انه كان لهذا الحب مفترتان: مفخرة تقبل، ومفخرة ترفض، لا.. لا، ان مفاخر بولدا لا تليق بي...

من الجائز ان اكون قد عرفت هذا فيما بعد، ففي هذا المساء، حينما نام الجميع، لبست ملابس من جديد، ومن مدخل النافذة الضيقة قفرت الى الحقيقة.

كان الليل مقمرا، وكان ناصع الضياء بالنسبة للجنوب، وباندفاع وللة تضوعت ازهار الجنوب، وفي البني الرئيسي للمصح انطفأت جميع النوافذ، اما الابواب الداخلية للشرفات الدائرية الطويلة فكانت مفتوحة. كان الليل دافئا، الا انه كان خائفا. وارتدت ان يحبني أي انسان، في اي وقت، على ان يكون حينا هكذا جميلا وعنيفا، كحب

شاني وكارولا دونير . واعتصر قلبي هكذا ، كما لو كنت فسي هذه الساعة أفارق الى الأبد حبيا أحبيته طوال حياتي .

والمرّة الثانية التي شاهدت فيها « الفالس الكبير » كانت أبان الحرب في إحدى مدن سيبيريا ، وفي دار من دور السينما القديمة الباردة ، حيث كان المشاهدون يقربون حبات الفول السوداني ، ويطلقون الدعابات أثناء عرض الفيلم .

كان ذلك في عرض نهاري ، وكان كثير من الصبية والأطفال والراشدين قد وصلوا قبل الموعد ، وهم أولئك الحكماء الذين وصلوا الى الحكمة لا عن طريق السن .

وحينما تبادل البطلان القبلات على الشاشة انطلق صفيهم في غضب ، وفجأة حدث شيء ما في الصالة ، لقد خفت الضحكات ، وتوقفت اصوات قرض الفول السوداني ، فقد اقلعت الصالة مع السفينة التي تحمل يوجان شتراوس الى اعالي الدانوب .

كنا نجلس في الصف الاخير ، وكنت في الخامسة عشرة من العمر، ولم تكن قد نبادلنا القبل مرة واحدة ، ولكن ايدينا كانت تتشابك فحسب . كم كان ذلك مغيثا في بادئ الامر . انني اذكر يده وهي تقرب مني ، ونظراته المنجبهة الى الشاشة ، وتقارب ايدينا ببطء ، وحينما مستني يده جذبت يدي ، ولسبب ما اخذت اسوي خصلة من شعري الذي تهدل من تحت القبعة ، ومن جديد ارحت يدي على ركبتي . لم يعد ينتظر طويلا لكي يتناول يدي . انسا نجلس الآن دون ان نحول انظارنا عن الشاشة ، خشية ان يفتضح امرنا . كيف ينبغي ان نحب ؟ هل يمكن ان يكون هذا هو الحب الذي كان بين شاني وكارولا ؟ هل يمكن والحرب قائمة ، والعدو على نهر الفولجا ، والمستشفيات غاصة بالجرحى ؟

ان آباءنا في الجبهة ، وابناء مدينتنا في الاسر ، ومن المحتمل ان يشتمنا القدر غدا في مختلف الجهات ، والا نلتقي بعد ذلك أبدا ، او نلتقي أخيرا وبعد فوات الاوان ، بعد ان يكون لكل منا حياته الخاصة

وطريقه الخاص ، وقد يتوقف بنا الى الابد شتاء الحرب ، ودار السينما الدافئة ، والصف الخلفي ، ومسار الاشعة الشاحبة المنبعثة من غرفة السينما ، وايدينا المتشابكة ، والاصوات النسائية التي تشبه اصوات البلاليل على الشاشة .

منذ وقت غير بعيد تسلمت منه رسالة : « لقد عرض في مدينتنا من جديد ، وبعد مرور بضع سنوات ، فيلم « الفالس الكبير » ، وقد ذهبت بالطبع لمشاهدته ، ومرة اخرى اقتنعت بالا اكرر ما سبق ، فعبثا نحاول ان نحتمل مرة اخرى . انني لاسال نفسي عن شيء واحد : اذا كان « الفالس الكبير » سيعرض في مدينتنا .. افلا نذهبن .. »

لقد تأخرت هذه الرسالة ، وكانت لدي الفرصة لان اشاهد للمرة الثالثة فيلم « الفالس الكبير » ، لقد جدد هذا الفيلم القديم ، ولأول مرة ترجم نطقه ، وكان قبل الحرب مصحوبا بترجمة مكتوبة على الشاشة .

كان هذا الفيلم ضمن سلسلة من الافلام التي تصور حياة عظماء الفنانين .

جلست في الصالة المظلمة ، في الصف الاخير ، وكانت هذه احدي دور السينما الجديدة المكيفة الهواء ، ذات الشاشة العريضة ، والواجهة النظيفة المزينة بالاضواء الباهرة .

وحينما انتهى عرض الفيلم ، وتحركت ببطء بين الجموع نحو باب الخروج ، كنت اشاهد وجهه هذا ، كان بين الناس كثيرون ممن تقدموا في السن ، وربما كان هنا بين هؤلاء الناس شخص ما ، شخص شاهده معي لأول مرة في ليلة من ليالي الجنوب الدافئة ، تحت النجوم ، في الصيف الاخير قبل الحرب .

ثم تذكرت من بعد ذلك جدي ، لقد مات منذ امس طويل ، فلم يتيسر له ان يشاهد « الفالس الكبير » للمرة الثالثة والعشرين ..

ترجمة رضوان ابراهيم

صورة الفنان في شبابه

رواية تأليف

جيمس جويس

ترجمة ماهر البطوطي

صدرت حديثا

السواع العارة

رواية تأليف

فاسكو براتوليني

ترجمة ادوار الخراط

صدرت حديثا

منشورات دار الآداب - بيروت - ص . ب ٤١٢٣

OH CHESTNUT TREE
ROOTED BLOSSOMER
ARE YOU THE LEAF ?
THE BLOSSOM ?
OR THE BOUGH ?

OH BODY SWAYED
TO THE MUSIC !
OH BRIGHTENING GLANCE
HOW CAN WE KNOW
THE DANCER FROM THE DANCE ?

اما الصفاء العاطفي فقتب بلغ منتهاه في الكتاب ولم يجاوز الحقيقة حين قلت انه (نشيد انشادك) . اما اهداء الكتاب الى بلقيس فكان المفتاح الذي اعطاه لحنه المميز ، تماما مثل السمفونيات والسوناتات . ملاحظة واحدة اكره ان افولها ، ولكن عدم ذكرها سيتعني . كنت اتمنى لو عملت مقصك ايضا في المقدمة العظيمة واستفيت عن بعض اجزائها التي تتصف بخفة الدم . قد تستغرب ان اطلبك بهذا في الوقت الذي اعترف فيه بخفة الدم هذه ، ولكنني اعتقد ان عبارات مثل (.. اسكر على طريقك .. وكثرة الكلام على طولة القمار ..) ما شابها من تعابير مارونية عبودية ان كانت تصلح لمالسة صحفية سريعة فان مكانها ليس في مقدمة كتاب سيكون حتما علامة بارزة في حياتنا الادبية المعاصرة .

لهذا فاني اطلبك يا عزيزي نزار ان تفصر خفة دمك وتكانك الموهوبة علينا ، على المشافهة ، وان لانصر على ادراجها في نثرك العظيم . و « فصائد متوحشة » ايضا ذات نكهة خاصة وجديدة في كل شيء ، في المعالجة ، والمواضيع والاخراج . ولقد عبرت عن تأثرك بالجو اللبناني بشكل مذهل ، ولا اظن ان بمقدور اي شاعر لبناني او عربي ان يبرز بيروت ولبنان مثلما أبرزتهما . كنت وأنا أقروك ارى الخليجان الزرقاء المخضوضرة ، واشم رائحة الزعتر ، واسمع صخب المقاهي في (الروشة) و (الحمراء) .. ان كان من تهنة يجب ان تزجى ، فلادينا المعاصر ، لانك اعطينه فرحتين جديدتين .. وما أكثر الفرح الذي وهبته له خلال اجيال ثلاثة . وليسلم فمك دائما

صباح قباني

جاكارتا ٩ - ٢ - ١٩٧٠

حول خطأ مطبعي

عاق الدكتور عبد المنعم تليمة في العدد السابق من المجلة على ندوة « قيم جديدة في الشعر العربي » التي نشرت في العدد الاسبق ، فأورد عبارة للدكتور خليل حاوي يقول فيها « .. اما من حيث البناء ، اي ان يبني احد هؤلاء الشعراء بناء شعريا ضخما يعادل ضخامة الحجر ... الخ » فقال الناقد « انني لم افهم كيف يكون البناء الشعري ضخما معادلا ضخامة الحجر ... »

والواقع ان في هذه العبارة خطأ مطبعيا. فات التحرير والمصحح في المجلة ، لان العبارة الصحيحة هي « ضخامة الحدث » لا ضخامة الحجر .. ونحن نعتذر للشاعر الدكتور الحاوي عن هذا الخطأ الذي جر الى ذلك الالتباس .

مناقشات

عن (كتاب الحب) وقصائد متوحشة

بقلم الدكتور صباح قباني

نزار

حمل اليّ بريد اليوم هديتين رائعتين منك : (كتاب الحب) و (قصائد متوحشة) فكانتا اجمل الهدايا .

انهما ولا شك مفاجئتان مذهلتان ، بالنسبة لي على الاول . فلم اكن اتخيل ان يهبط عليّ - مرة واحدة - ديوانان لك لم يدخل في حسابي ولا تصوراتي .

قد تهش ان انا قلت لك ان (كتاب الحب) هو كتاب اللغة ، كتاب البلاغة ، كتاب الفصحى الفصيحة قبل كل شيء . ولا ادري لماذا يذكرني بكتاب لابن جني . فهذا اللغوي النحوي الطليعي ، الذي كان معاصرا وصديقا للمتنبي الف كتابه (الخصائص) منطلقا من ان ديوان المتنبي هو اللغة العربية ، وهو البلاغة ، وهو ذروة التعبير الادبي . وانصور ان المتنبي لو وجد الان لكتب بمثل لغة (كتاب الحب) ولجاء ابن جني آخر وقال انه كتاب اللغة ، والبلاغة ، والفصحى الفصيحة قبل كل شيء .

اللغة التي كتبت بها ليست بنت الشهور التي امضيتها في تأليف كتابك ؟ بل هي بنت ثلاثين عاما من المعالجة الشعرية ، منذ اواخر الثلاثينات . وما انت في مطلع السبعينات نصل الى نتيجة هذا الجهد الطويل ، جهد لا اوافق على تشبيهه بالقص والتفصيل كما ذكرت في مقدمة الكتاب ، بل هو بالاحرى عملية طريق صعبة ومضنية تماما كما يطرق المعدن الصلب الى ان تزول مقاومته وعناذه ، ويلين بين اصابع المطرق ويستسلم للشكالات التي يريد لها .

اللغة العربية غنية ورجبة وكريمة . ولكنها تتطلب من يعرف كيف يتعامل معها ويكتشف اسرارها .

حين طلب مرة من ابي الاسود الدؤلي - وهو الذي ابتدع عملية تنقيط الحروف العربية - ان يجد حلا لمشكلة لغوية اخرى قال : « سينهض لها الجهادة » . ولا اشك ابد ان امثالك كانوا في ذهنه وليس مومياوات المجامع اللغوية .

ثم ان مقدرك الفاتكة تجلت في استعمال تعابير يومية وفولكلورية شائعة استعمالا شعريا وفي امكان يستحيل ان يحل محلها غيرها : (باب كثير الريح ما فتحته ، سبحان المعبود ..) وقد لفت نظري منذ فترة انك تستعمل من حيث لاتدري تعابير كانت تتردد بالذات على لسان ابيك (لاتبقي ولا تدري ، باي شكل كان ، باي سعر كان ..) اما تعبير (على دين المحبوب) فهو من مقدرات جدنا الرائد ابي خليل القباني ..

لقد خطمت والى الابد اسطورة التفريق بين كلامين : كلام للشعر ، وكلام لغوي ، واثبت ان الكلمة ، اية كلمة - انما بعد ان تخرج من بين اصابعك - تصبح شعرا . فلا احكام مسبقة عندك . ما بهم هو النتيجة .

وهذا بالطبع يوصل الى اسطورة اخرى : اسطورة الشكل والمضمون التي لا يزال الكثير يجترونها في حين انها غير موجودة اصلا . فالعمل الفني شيء لا يمكن تمزيقه وتجزئته . وفي اللحظة التي تبدأ فيها تساور التأمل للعمل الفني حكاية الشكل والمضمون فهذا يعني ان العمل المذكور غير ناجح من اساسه . فلفتك هي لغة العصر قولا ومعنى .

وللشاعر الكبير (بيتس) ابيات يرفض فيها عملية التجزئة في العمل الفني اذ يقول :

((كوميديا القلب المعتم))

بقلم نصار محمد عبد الله

نشرت الآداب في عدد كانون الأول « ديسمبر » سنة ١٩٦٩ دراسة
للاستاذ بدر توفيق بعنوان « كوميديا القلب المعتم » وحول هذه الدراسة
أبدى الملاحظات التالية :

اولا - من حيث النهج أخذ على صاحب الدراسة انه ليس دقيقا
ولا محددا فان المتأمل لدراسته لا يستطيع ان يتبين عما اذا كان الهدف
منها هو دراسة نص محدد بذاته هو ديوان « البكاء بين يدي زرقاء
اليمامة » أم ان الهدف منها هو دراسة الحياة النفسية للشاعر امل
دنقل وعلاقتها بشعره .. كذلك فقد لجأ الأستاذ بدر الى حشد عدد
كبير من التفاصيل .. وسواء منها ما اتصل بحياة الشاعر او ما لم
يتصل فانها في مجموعها - وفيما يبدو لي - لا تخدم الدراسة كثيرا .
ثانيا - حاول الأستاذ بدر ان يصور امل دنقل على انه شاعر اهم
مميزاته ابداعية هو تصويره الجيد للموقف الكوميدي .. وهذا تصوير
متعسف في رأيي .. لعل الأستاذ بدر يغفل بين النشوة التي يشيرها
في نفوسنا تتبعنا للموقف الكوميدي وبين تلك التي يشيرها تأملنا للموقف
الشعري الجيد .. هذا الموقف الذي قد يكون كوميديا او تراجميديا ..
ولكن صفته الاساسية هي انه موقف يحطم منطق الحياة اليومية المألوفة
.. منطق البشر .. منطق الضحك العادي .. والبكاء العادي .. هي
انه اكتشاف مكثف .. حاد .. قادر على انتزاع المتلقي من البلادة التي
تولدها في النفس رتابة الحياة اليومية واطرادها .

ولنتأمل النموذج التالي الذي قعمه الأستاذ بدر في بداية دراسته
.. لا تعلموا بعالم سعيد .

فخلف كل قصير يموت قصير جديد ..

ولا اريد ان اضع هذا النموذج في مكان ما بقائمة التصنيفات قائلا
انه يعبر عن اكتشاف تراجميدي خالص .. او كوميدي خالص .. او
كوميتراجيك الى آخر هذه التصنيفات التي تروق للأستاذ بدر .. اريد
فحسب ان اقول اننا ازاء نموذج شعري جيد .. نموذج يرغم انفعالاتنا
على ان تستثار ، وانثارت للانفعال ترجع الى كونه شعرا جيدا اولا وقبل
كل شيء .

من ناحية أخرى فانا اتساءل ما هو تصور الأستاذ بدر توفيق
للكوميديا .. انه يحيلنا في اكثر من موضع الى ارسطو .. فهلا رجع
الى ارسطو مرة أخرى ليرى كيف انه في كتاب الشعر يرى ان الصفة
الاساسية للكوميديا التي يعتقد اذن ان امل دنقل كوميدي بهذا
المعنى ؟! لسوء حظنا ولسوء حظ الأستاذ بدر ان ارسطو في كتاب
الشعر وعد بان يتحدث بالتفصيل عن الكوميديا في مقالة أخرى تالية ..
ولكنها فقدت في الغالب !

ثالثا - اتفق مع الأستاذ بدر في انه من الخطأ القول بان امل دنقل
احسن شاعر في جيله .. لا لاني اعرف في جيله شاعرا افضل منه
ولكن لاني اكره هذه الطريقة في تعميم الاحكام .. والتي من قبيلها
ايضا (انه ليس احسن شاعر في جيله !)

رابعا - اشار الأستاذ بدر الى جيوب القصيدة الدنقلية والتي من
اهمها في رايه تفكك القصيدة وانقسام اجزائها عن بعضها البعض ، وقد
يكون في هذا شيء من الصحة ولكنه ليس صحيحا تماما فالقصيدة
الحديثة لا يربطها التسلسل الزمني ولا تسلسل الصورة ولا الروابط
اللغوية من حروف العطف وادوات الاضافة .. الخ بل يربطها اساسا
ابقاعها الداخلي وتسلسلها النفسي .. انني اذكر الأستاذ بدر (وبصفته
 طالبا مبتدئا في دراسة اللغة الانجليزية وآدابها بكلية الآداب - جامعة
عين شمس) بالمثل المشهور الذي يعرفه كل المتدئين في دراسة الادب
الانجليزي والذي لا بد قد اطلع عليه من قبل الا وهو قصيدة
The Waste land ليرى كيف انها تبدو للوهلة الاولى مفككة
شديدة التفكك - ولم يمنع هذا من اعتبارها واحدة من اعظم القصائد

التي جادت بها قرائح الشعراء على مر الزمان - .
ان القصيدة المعاصرة في تفككها وتناثرها انما تعبر عن فوضى
الواقع .. عن تفككه وتناثره .. هذا التفكك الذي يحاول الشاعر ان
يوحي لنا من خلاله بانه يحكمه نظام ما ...
نصار محمد عبد الله
القاهرة

حول قصص العدد الماضي

بقلم : مصطفى الاسمر

القصة القصيرة - العربية - تمر الآن بمرحلة معاناة حقيقية بحثا
عن شكل جديد وافاق جديدة لها .. هذه الظاهرة موجودة وقائمة
في حياتنا الادبية - نتيجة لاسباب محددة - اقرنا بهذا او لم نقر ..
وفي ظني ان هذه المعاناة لم تنفج معالمها تماما ، ولم تتبلور بعد ،
فهي مازال ارهاصات تبشر بميلاد جديد .. من هنا كانت القلة الصاعدة
التي تعمل في هذا المجال تكاد تختنق وسط كثرة تخط على الورق
الابيض اي كلام مدعية انها تنتج تجارب جديدة .. ولئن كانت هذه
ظاهرة بارزة يمكن ملاحظتها حتى لغير الدارس المتخصص ، فهناك ظاهرة
أخرى عمرها اقصر نسبيا هي الانتاج الادبي المرتبط بما بعد « الاثنين
ه يونيه » .. فقد كتبت عن المعركة وفيها ولها من الاعمال الادبية الشيء
الكثير مما لا يمكن بحال حصره ، ولكن القليل من هذا الكثير هو الذي
استطاع ان يرتفع الى مستوى الصديق المطلوب في العمل الفني .. ليس
المهم ان يكتب الاديب عن المعركة ويستقي افكاره من نبعها ولكن المهم
ان ينتج لنا عنها ادبا يجلنا تعاطف معها ومعه وذلك عندما يجند قلمه
لخدمتها ..

فكم من الاعمال الادبية اسادت الى المعركة اكثر مما افادتها اما
بأظهارها كشيء ضبابي لا صلة له بعالمنا وواقعنا المعاش ، واما عن
طريق معالجة فجوة نتيجة مجازاة الكاتب لموضوعة الكتابة عن المعركة ، فهي
كحدث بارز ومؤثر موجود في حياتنا لا يرضى لنفسه الا ان يشارك
فيه ويدلي بدلوه خشية ان يتهم بالتقصير او يخوفه ان تفوته الفرصة
دون ان ينتهزها .. وهذه الاعمال اراها محسوبة على المعركة محسوبة
عليها .

وقد تكون قصتنا (نفق الى النور ، الحلبة والمرأة) خير شاهد
على مقدمتنا تلك .. فالقصتان من ادب المعركة - ان صح التعبير -
وهما ايضا لا ترسمان الشكل التقليدي للقصة دربا للتعبير عن فكريتهما
وبقدر ما في (نفق الى النور لطارق عون الله) من اصالة فنية لا تنف
بنا كقراء عند نقطة التعاطف مع العمل فحسب بل وتتعداها الى نقطة
التأثير الحقيقي الذي ينقلنا الى درجة المعاشاة للعمل وتمثله واقعا
يحياه القارئ نفسه بقدر ما في (الحلبة والمرأة لمحمد الحسناوي) من
عجلة وافتعال افقد العمل ذلك المذاق الخاص المميز لاي نص جيد ..
قد تكون الجملة الاجارية لقصة محمد الحسناوي سمة مميزة وظاهرة
ملموسة نراها في كل المقاطع تمتد بطول القصة وينسج المستوى الغني
تقريبا دون اهتزاز .. وصحيح ايضا انها جمل كتبت بعناية شديدة
بقصد خدمة فكرة محددة (- الان دور الثور الاسمر عصام . انظروه
يتقدم بكل ثقة وجراة . هتاف الجمهور يملو ويملو . خطواته تزداد
رسوخا . الفارس المشوق يبادره ، يتقدم يتقدم ، ينشر الراية الزاهية .
الثور يتحفز ، يهجم . انطوت الراية . يتراجع الثور . الفارس يدور
يدور . الثور يتراجع) فمع ما في هذا المقطع من جمال لا ننكره ومع
استفناء الحسناوي عن حروف العطف مما اكسب الفقرة مذاقا خاصا
اشبه بالاسلوب البرقي الخاطف ولكنه مستعجب .. الا انه - اقصد
المقطع - يبقى في النهاية - ودخل العمل نفسه - مجرد جملة اخبارية
قد تكون بالغة العبوبة وقد ترتفع الى مستوى الصياغة الشعرية بل
لقد انتهت اليها بالفعل في نهاية النص ولكنها لا تتجاوز ذلك بحال ..
تختلف الصورة تماما عند طارق عون الله عندما يقول (... الماء في
الابريق ، على الطاولة ، والطاولة في الغرفة ، وأنا في الغرفة ايضا !!

من منشورات

دَارُ الطَّلِيعةِ للطَّبَاعَةِ وَالنَّشْرِ
بِـيَـرُوت

● مختارات جديدة

١٩٥٢ - ١٩٢٤ هوشي منه

● مختارات جديدة

١٩٥٢ - ١٩٦٧ هوشي منه

● الفينكونغ

دوغلاس بايك

تشي غيفارا حياته وموته ريكاردو روخو

الثورة المسلحة في فنزويلا دوغلاس برافو

قضايا الثورة العربية د. سعدون حمادي

من الحقيقة الانسانية الى الحقيقة الانقلابية

د. نديم البيطار

نحو استراتيجية عربية جديدة

اكرم ديري - الهيثم الايوبي

نصر كبير ومهمة عظيمة الجنرال جياب

الماركسية والشرق الياس مرقص

منشورات دار الطليعة - ص. ١٨١٣ - بيروت

ولا يفصلني عن الطاولة ، الابريق ، الماء ، غير خطوات ثلاث بعدد الساعات التي قضيتها هنا (الماء .. الابريق .. الماء ...) هنا نستطيع ان نستشف بوضوح الفارق ، المقطع السابق ككل اخبار مساقاة ولكنها قبل أي شيء تركيبة فيها من الفن قدر ما فيها من الحياة ، لدرجة انني لا أتصور ان بصاغ المقطع على غير هذه الصورة ، التكثيف هنا ليس بالشيء المفضل بل هو الوسيلة الوحيدة والقادر على الكشف عن اعماق زهير ومدى معاناته ..

وقد نجد في « الحلبة والمرأة » ان جهد الحسناوي وقف به عند حد تقسيم العمل الى مقاطع وحدات ، كل مقطع وحدة قائمة بذاتها ، باحداها ، بافكارها .. صحيح قد تكون مرتبطة بما قبلها وما بعدها من اجل اثر الفكرة العامة ولكنها مجرد احداث لاكثر بينما في « نفق الى النور » لعون الله نجد ان ارتباط المقطع بما قبله وبعده لا يقف عند هذا الحد البسيط اذ انه ليس مجرد قنطرة ومعبّر بل هو امتزاج للاحداث نفسها وان كنت آخذ على عون انه اختار لنفسه الجانب الاسهل واليسر ايثارا للسلامة على ما يبدو ، فلو انه بوسيلة ما استطاع ان يجد طريقة لمزج الاحداث ببعضها داخل المقطع نفسه لضمان نفسه عملا اكثر توفيقا خاصة ان طبيعة النص قادرة على اسعافه بهذا الامتزاج المطلوب ، عكس نص الحسناوي ، فقد كانت فرصة الامتزاج داخل المقطع الواحد بين الاحداث العامة في العمل ككل عسيرة دون شك لطبيعة العمل نفسه .. وكذلك كنت افضل لو تخلص طارق من تركيبات لفظية اراها محملة على النص لا يبقى لنا منها غير جانبها السيء وهو الاستعراضات اللفظية التي تموى ما يتميز به اسلوب طارق من عذوبة وسلاسة كثيرا ما كانت تضيق وسط هذه التركيبات (ولكن كلمة يائسة وقعت سهوا في مطبعة اللسان .. هل هو الفرق بين الموت والحياة ؟ ام هو الفرق بين العبودية والحرية ؟ .. ترن في اذنيه كناقوس خطر الخ ..)

وان كان عون قد اصابه التوفيق في اختيار اسم قصته فانه لم يوفق كل التوفيق في خاتمتها اذ كان من الافضل للعمل ان يقف ولا يضيف اي حرف جديد بنهاية (صفة النهر الاخرى) وكما اختار طارق عنوان قصته بمهارة اختار محمد عنوان قصته باقتدار فقد استطاع ان يبلور فكرته من خلال هاتين الكلمتين (الحلبة والمرأة) فالمرأة تعكس على صفتها كل ما يدور فوق ارض الحلبة من احداث سواء كان الوجه المشرق « منظمة فتح » وجه مشرق من وجوه المقاومة العربية . اسمها « فتح » او الوجه القاتم (امطرت السماء على هانوي حبات لسوز « ملابس » المرأة لن تعكس غير الواقع ، وهي معلومة اذ نقلته لنا كما هو ولا لوم عليها ، اللوم يقع علينا نحن ان اردنا ان نعكس على صفحة المرأة وجهها مشرقا دائما فيبدنا نحن ان نصنع ذلك .. الحلبة وحدها هي القادرة على تغيير الواقع والصورة لا المرأة لانها ساحة الاحداث ومكوناتها ، والفكرة جليلة دون شك ولو كان الحسناوي اجهد قلمه في صياغتها وكتبها بتان وصبر اكثر لاستطاع ان يقدم لنا نموذجاً طيباً لقصصنا العربي في شكله الجديد .. وزهير بطل « نفق الى النور » يمتاز بانه انسان موجود بيننا ، انسان فيه من صفات البشر الكثير ، فيه ما فيهم من محاسن ونقااص ، من هنا كان اقتناعنا به اكثر من اقتناعنا بمصام ، زهير سجن وعذب وكره واحب ومارس الجنس ولكنه يبقى في اميننا دائما البطل حتى في لحظات سقوطه ، فلا عبرة بانحرافه ، فقد كانت هناك مؤثرات صاغطة عليه من الخارج ومن جسده كاتسان يعيش الحياة ولا شك ان تجربته مع ماري كانت شيئا ضروريا لتثقيته وصبره وخلقه خلقا آخر ، كانت معبرا له ومخرجاً سبقوده في النهاية الى الطريق الصحيح حيث الرطوبة اقل والنور اكثر . هي لحظة التخييل والضياح التي تسبق لحظة التحديد والوعي ، بعكس عصام فارس « الحلبة والمرأة » فهو بطل بلا بطولة ، نبى بلا نبوة ، مجرد اسم ، ولكن هل يكفي الاسم كي يخلق الانسان ؟ او على احسن الفروض هو الفكرة التي استعارت لنفسها اسم عصام دون ان تستطيع تجسيده لنا .

جمعية الرواد الادبية - دمياط ج.ع.م. مصطفى الاسمر

النشاط الثقافي في العالم

الاتحاد السوفياتي

رسالة من جليل كمال الدين
فضح الاستفزازيين

بالعنوان اعلاه نشرت البرافدا في ١٣ كانون الثاني ١٩٧٠ ، الرسائل التالية من اليهود السوفيات ، كجزء من الحملة السوفياتية المضادة للتهويشات الصهيونية الاسرائيلية المعادية ...
وقدمت لها البرافدا بالمقدمة التالية :

ابتدأت غولدا ميري التي تترأس الحكومة الحالية في تل ابيب حملة سياسية مكشوفة في عدائها للسوفيات ، وذلك من اجل التغطية على الجرائم المرتكبة ضد السكان العرب المسالين ، واخماد موجة الاحتجاج ضد سياسة الضم والالحاق ، وهي الموجة التي تتعاضد في داخل اسرائيل ذاتها . فقد صرحت في الكنيسيت بان تل ابيب تحاول استعادة (؟) كافة مواطني الاتحاد السوفياتي من القومية اليهودية .. الى اسرائيل .

ان مثل هذه الخطوة الاستفزازية ، من جانب رئيسة الوزراء الاسرائيلية الجديدة ، انما هي تعبير عن مسعى حكام تل ابيب - باللجوء الى التخريب المعادي للسوفيت هذه المرة - للخروج من تلك العزلة السياسية التي وجدت نفسها فيها نتيجة استمرار العدوان ضد الاقطار العربية . جهود عقيمة !

وقد تلقت البرافدا مئات الرسائل من المواطنين السوفيت من القومية اليهودية ، يحتجون فيها على استفزازات الدوائر الاسرائيلية الحاكمة . اننا ننشر هنا مقتطفات من بعض الرسائل :

١ - « اشجب بسخط واستياء هذا التصريح الوقح لرئيسة وزراء اسرائيل ، السيئة الحظ . من الذي منحها الحق بالكلام عن عودتي (انا يهودي ، من حيث القومية) الى اسرائيل ؟ ان وطني هو الاتحاد السوفيتي ، وليس لدي وطن سواه ، لم يكن ولن يوجد سواه . لقد ولدت قبل خمسين عاما ، في حزيران ١٩١٩ ، في البلاد السوفيتية . وهنا نشأت ، واكملت تحصيلي الثانوي . وكنت في الكومسومول ١١ عاما ، وها قد مر ٢٧ عاما علي ، وانا عضو في حزبي الليثيني . لقد اعطاني وطني الاتحاد السوفيتي الامكانية بانهاء معهدين . وقد دافعت عن وطني الحبيب - الاتحاد السوفيتي - امام الغزو الفاشي ، في اعوام الحرب الوطنية العظمى » .

(د. سيفالوف)

مدينة سمبلا - منطقة جيركاسك)

٢ - « لا تدسي انك فيما لا يعنيك ! اعني بهذا غولدا ميري - رئيسة وزراء اسرائيل ، التي صرحت في الكنيسيت ، بان تل ابيب تحاول التوصل الى اعادة (???) كافة مواطني القومية اليهودية في الاتحاد السوفيتي الى اسرائيل ، بل وحتى طالبت « بالضمات » ... لتقرير مصير اليهود ، الذين يعيشون في الاتحاد السوفيتي . فمن الذي طلب منها ذلك ؟ انها بحاجة الى المزيد من طعام المدافع

للاستفزازات التي تقوم بها ضد الشعوب العربية وبلدانها . ولكن عم يدور الحديث عموما ؟ ان اليهود - هم مواطنو الاتحاد السوفيتي ، لم يعيشوا قط ، ولا يتهاونون للعيش في تل ابيب » .
(تس. اسرايلوفا - مدينة جيرنيغوف)

٣ - « انك ، يا غولدا ميري ، تتحدثين عن العداء للسامية في الاتحاد السوفيتي ، وتريدين انقاذنا . انك تكذبين وتفترين ! من الذي انقذ من البؤس والحرمان من الحقوق ملايين اليهود في الامبراطورية الروسية القديمة ؟ اهي الصهيونية ؟ كلا ... انها السلطة السوفيتية ! من الذي اتاح لليهود الامكانية بالدراسة والحياة والعمل والابداع ؟ اهي الصهيونية ؟ كلا - انها السلطة السوفيتية !

اننا (ومئات من الاجيال اليهودية القديمة) لم نعش قط في اسرائيل . اننا نستشعر العار والالم لان دولة اسرائيل قد مضت في طريق البرابرة الفاشيين . ان هذا لا يبرر ولا يمكن ان يبرر . ان وطننا هو الاتحاد السوفيتي ، واننا سوية مع كافة المواطنين السوفيت ، لم نبخل لا بقوانا ولا بارواحنا في الدفاع عن هذا الوطن في معارك الحرب الاهلية والحرب الوطنية العظمى . هنا نشأنا ، هنا تعلمنا ، وهنا بنينا وبنينا الحياة الجديدة المشرقة . وهنا سنعيش !
(م. يوليفج - مدينة خاركوف)

٤ - « ان اليهود السوفيت لا يحتاجون حماية او عناية من جانب حكام اسرائيل ، الذين لطفوا ايديهم بدماء العرب ، وورطوا شعبهم في الحرب الدموية . لقد جلبت هذه الجزرة لاسرائيل العار وحربا لا نهاية لها ، وهي تجلب لشعب اسرائيل المزيد من العذابات ، وليس حروب « الستة ايام » الظافرة فقط . وباليهود السوفيت (كما بالشعوب الاخرى في وطننا) تهتم حكومتنا السوفيتية مدى ٥٢ عاما ، وما من حاجة للكلام عن كون اليهود السوفيت مواطنين متساوي الحقوق في وطننا . فان هذا معلوم للجميع . ولذا فاني ورفاقي نعتز بوطننا الكبير ، وبالحزب الشيوعي ، وبحكومتنا » .

(يا . كرينين - اقتصادي ، ومشارك

في الحرب الوطنية العظمى - مدينة موسكو)

٥ - « ابلقوا غولدا ميري واخوتها الفاشيين : اننا ، نحن المواطنين السوفيت من القومية اليهودية لسم ولا نشاطرهم ايدولوجيتهم الفاشية ، ولم ولا نؤيد خططهم الاغتصابية السوداء انتم ، ايها المتاجرون بالدم البشري ، الذين بعتم انفسكم للفاشيين ، والذين تصنعون من الفظائع ما صنعه الفاشيون لدينا في الارض المحتلة ، انما تريدون توريثنا في هذا الامر القذر . لن نتجوعوا ! »

(غ. بارنمر - متقاعد - مدينة بودوسك)

٦ - « انه ليصعب علي التعبير عن الاستياء الذي اجتاجني حين سمعت ان رئيسة وزراء اسرائيل غولدا ميري تدعو اليهود السوفيت لمغادرة وطنهم - اتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية ، والهجرة الى اسرائيل .

لا ادري ، ربما يوجد اولئك الراغبون (فما من عائلة تخلو من مشوه) ، ولكن كيف يمكنك مغادرة الارض التي مات فيها الاب في

الدفاع عنها ، وكيف يمكنك مبارحة عائلة الشعوب السوفيتية ذات الملايين العديدة ، التي نشأت معها في كيان واحد ملتحم . لا ادري ما الذي بقي لدي من اليهودية ، اللهم الا ما بقي مسجلا في جواز السفر ، ولكني ما دمت اعتبر يهوديا ، فاني اقول : لن يكون هذا !

اني شيوعي منذ عام ١٩٦٣ ، ضابط احتياط ، اعلن : اذا ما تطلب الامر ، فانا سوية مع الروس والاوكرانيين ، والجورجيين ، والاستونيين ، سوية مع كافة شعوب وطننا الكبيرة والصغيرة ، سنسحق كل معتد .

فلتعرف السيدة مبير ، ان اليهود السوفيت لن يموتوا قط من اجل مصالح الصهاينة الاسرائيليين ، الذين يستحقون مزلة التاريخ منذ امد طويل ، وانما سيضاضلون ، مدافعين عن وطنهم الوحيد فقط - الاتحاد السوفيتي ، الوطن الذي يستحق ويمكن تقديم الحياة في سبيله ، ان دعانا داعي الوطن لذلك .

(غ. تسيينين - مدينة خاركوف)

٧ - « ان يهود الاتحاد السوفيتي يعرفون ان الحرية لكافة الشعوب تحملها الليثنية ، وليست القومية البرجوازية ، التي تحكم في اسرائيل ، ولذلك فليس لدى اليهود السوفيت ولن يكون لديهم ما يجمعهم مع اسرائيل البرجوازية ، ولن يرتحلوا الى هناك البتة .

ولهذا فمن البعث الذي لا طائل وراه ان تعلق غ. مبير نفسها بهذا الامل . ان من الزلق الحديث عن العودة الى هناك ، حيث لم يكونوا قط ولن يكونوا البتة .

(ي. اوليا نوفسكايا - مدينة موسكو)

٨ - « عن اي عودة يمكن ان يدور الحديث ، ان لم تكن قط ، نحن اليهود السوفيت ، هناك في اسرائيل ؟ ما الذي نفعله هناك ؟ النملا جيش العاطلين ، ولكن يسهل على الرأسماليين الصهاينة استغلال العمال وكافة الكادحين الاسرائيليين ؟ ام نكون « طعاما للدفاع » في الجيش الاسرائيلي ، الذي يواصل الحزب الاجرامية ضد الاقطار العربية ، ضد التقدم ؟ ام لنرفع هبة « اللجنة » الاسرائيلية ، التي يزعم ان كافة اليهود ينطلقون اليها ؟ لن يكون هذا قط ، يا مبير ! »

(اي. كراسيكوف - مدينة كوبيشيف)

٩ - « على أي شيء املت فولدا مبير ؟ أعلى الرؤاسب العشائرية ام على « التضامن » القومي ؟ هيهات ! ان السياسية المحنكة لم تستطع ان لا تعرف ان هذا الامر هو محاولة بوسائل خبيثة . فان من الواضح تماما ان هدف « الدعوة » ينحصر في محاولة بدر بذور ارتياب سكان الاتحاد السوفيتي بزملائهم في المواطنة السوفيتية من ابناء القومية اليهودية ، من اجل احياء معاداة السامية التي اختفت في بلادنا منذ زمن ، وبذلك ذاته ، ارغام اليهود - مواطني الاتحاد السوفيتي على الهجرة الى اسرائيل .

ان محاولتك عقيمة ، ايها السيدة مبير ، انك لا تعرفين الشعب السوفيتي ! انه وهو المربى على المبادئ الليثنية للاممية البروليتارية والاحترام العميق لكادحي امة قومية اخرى ، بمن في ذلك كادحو دولتكم ، لن يذعن لمخططكم الاستفزازي .

(اي. فيفودسكي - مدينة خاركوف)

١٠ - « بودي ، كمواطن سوفيتي ذي اصل يهودي ، ان اعرب عن الموافقة التامة على السياسة الليثنية لعزينا في اسناد النضال العادل للشعوب العربية . ان اليهود هم مواطنون سوفيت ، شأنهم شأن كافة المواطنين السوفيت ، ينطلقون بحزم ضد السياسة العدوانية للمتطرفين الاسرائيليين وحمايتهم المستعمرين ، ضد الصهيونية - هذه الايديولوجية الشوفينية الرجعية المادية للشعوب ، ايدولوجية البرجوازية الامبريالية اليهودية ، التي تريد عزل الكادحين اليهود عن

النضال الطبقي ، وعن اخوانهم الطبقيين ، كادحي كافة البلدان . فليعرف المعتدون الاسرائيليون وحمايتهم المستعمرين ، ان كافة المواطنين السوفيت ، دون فرق في القومية ، ملتحمون صفا واحدا ، حول الحزب الشيوعي السوفيتي والحكومة السوفيتية » .

(اي. شتيرن اقتصادي - مدينة فينيتسا)

١١ - « ان يهود الاتحاد السوفيتي يعيشون في عائلة وطنهم الواحدة ، المتاخية ، المتعددة القوميات ، وهم يحبون وطنهم دونما حدود ، وهم مستعدون ، في ايما لحظة ، للدفاع عنه من ايما عدو . ان الامبريالية ، مهما كانت جنسيتها - هي العدو اللدود والقامع لحرية الشعوب .

ليس لدينا ، ولا يمكن ان يكون لدينا وطن سوى الاتحاد السوفيتي .

اننا ندمغ بالعار السياسة الاجرامية « لصقور » تل ابيب ، الذين يقومون بفظائعهم ، مدعومين من جانب الاستعمار الاميركي .

اجل ، اننا يهود ، من حيث القومية ، ولكننا مواطنو الاتحاد السوفيتي ، وابناء برة لوطنا الام ، واننا لنفتخر بذلك ، ولن نغونه قط ! »

(س. ديميت - امين مكتبة ،

مدينة ديمتروف - منطقة موسكو)

دراسة الادب العربي

كتب توفيق مالكوف ، الخبير الشاب المرشح في الادب يتحدث عن ابحاث زملائه طلاب صفوف التخصص والباحثين العلميين في قسم الادب العربية بمعهد الاستشراق لأكاديمية علوم الاتحاد السوفياتي . وهذا هو نص حديثه كما اورده وكالة نوفوستي :

يعبر معهد الاستشراق لأكاديمية علوم الاتحاد السوفياتي اهتماما كبيرا لدراسة التراث الادبي للشعوب العربية ولابداعها المعاصر . ويستغل المستعربون - الخبراء في الادب بابحاث الانار الادبية ويؤلفون كتباً عن الادب العربي الحديث ، ويترجمون خيرة مؤلفات كتاب الشرق

صدر حديثا

حركة المقاومة امام الانسان العربي والثورة

بقلم كريم الشيباني

وهو يعالج الوضع الراهن لحركة المقاومة وعلاقتها بحركة الثورة العربية .

الشن ٣٠٠ ق. ل

العربي . ويشغل مكانا كبيرا في ابحاث المستشرقين الشباب ابداع الكتاب والشعراء الكلاسيكيين والمعاصرين لمعظم البلدان العربية . ان احد المستعربين المشهورين في المعهد ، المرشح في علوم التاريخ فيلشتينسكي ، مثلا يعمل على تأليف كتاب كبير مكرس للشاعر العربي ابي العلاء المعري الذي عاش في القرن الحادي عشر . ويحصل واضع هذا الكتاب « الشعر الوجداني الفلسفي عند ابي العلاء المعري » تحليلا جديا شعر استاذ الكلمة الكبير هذا .

وفي القريب العاجل سيقدم طالب صف التخصص في المعهد، امام فردي حامدوف اطروحته في موضوع « ابن قتيبة وديوانه ، الشعر والشعراء » . وخصص العالم الشاب اطروحته الشيقة لابداع عالم الادب والشاعر المعروف في الشرق ، الذي عاش في القرن التاسع . والف ابن قتيبة الابحاث العلمية في موضوع الاغناء المتبادل لاداب شعوب الشرق المنضوية تحت راية الخلافة العربية واشتغل بالنقد الادبي . والمهم جدا افكاره عن المساواة في الحقوق بين الشعوب .

ويثير اهتماما كبيرا ايضا بحث لاريسا سلطانوفا عن الطريق الابداعي للكتاب الاجتماعي اللبناني جورج حنا الذي ترك اثرا كبيرا في تطوير الفكرة الاجتماعية اللبنانية والادب اللبناني في مرحلة الحرب العالمية الثانية وفي السنوات الاخيرة .

وقد درست لاريسا سلطانوفا بصورة عميقة ابداع ابن الشعب اللبناني البارز هذا وتبادلت الرسائل معه . وان بحثها المؤلف من قسمين سيهم القراء بعد اتمامه بدون شك . وقد وصفت لاريسا سلطانوفا في القسم الاول من بحثها نشاط جورج حنا الاجتماعي - الفلسفي ومؤلفاته الاجتماعية . اما القسم الثاني من بحثها فخصصته لدور جورج حنا واهميته في الادب اللبناني . وتمكن مؤلفات الدكتور جورج حنا من ادراك الاتجاه التقدمي - الديمقراطي في الادب اللبناني بشكل تام في المرحلة التي عقيت الحرب .

ويعمل طلاب الادب وطلاب صفوف التخصص من هذا القسم كثيرا

صدر حديثا

العمل الفدائي

انه ارشاد تطبيقي ميسر لمزاولة حرب المقاومة الشعبية والعمل الفدائي على ارض يحتلها العدو ، ويرفض اهلها الاستسلام . فيه نظرة تاريخية وتقييم ممتع للعمل الفدائي: اصوله، وطرائقه، والاساليب الاجدى في الدعوة اليه وممارسته والظفر بعد ادائه . وهذا ما نحن في الوقت الحاضر في أمس الحاجة اليه . فالمؤلف رجل خبر حرب المقاومة الثورية والانتفاض على مختلف أعداء الشعب في أميركا اللاتينية والحرب الاهلية الاسبانية ، وهو يضع جميع خبراته في متناول اليد لكل من يود الانتفاع بتجاربه السابقين . كما ان الترجمة سهلة متبسطة لا يعثر بها التباس .

انه كتاب كل مواطن ، الفدائي للمناقشة والتطبيق ، والمواطن العادي للتأهب كي يكون فدائيا يوما ما . لهذا نجده يشرح افضل السبل لنصب الكمائن ولغم العسربات المجنزرة ونسف مستودعات الذخيرة والتخلص من افراد دوريات العدو . وفيه كيف يعيش الفدائي ورجل المقاومة ، وماذا يلبس في كل فصل ، وكيف يسلك مع الغير .

انه ثروة جاهزة للاخذ والتطبيق .

الناشر : دار الآداب بالاشتراك مع دار العلم للملايين

الثن ٢٠٠ ق.ل.

ج.ع.س

من مراسل «الآداب» محيي الدين صبحي



شيء لأطفالنا ...

من الأفضل أن نضاعف إلى ما لا نهاية وسائل العناية بأطفالنا ، ما دام كل جيل يتخلى عن تبعاته ويلقيها على الأجيال التالية ، متأكداً بيقين لا يدعّمه أي سند من بينات الوقائع القائمة ، بأن لا بد من أن تتحقق في المستقبل آمال الأمة في الوحدة والحرية والاشتراكية ، حتى ولو لم يساهم أي جيل في المتنازلات الحتمية لاية وحدة من أي نوع . من الأفضل أن نعد أطفالنا منذ الآن لأننا لم نجد من يعدنا ولا أجدنا - نحن العرب - العناية بأنفسنا لمجابهة الاخطار الحقيقة بنا من كل جانب : ومن انفسنا بالدرجة الاولى ..

وهذا ما يدفعني إلى الحديث عن « مسرح العرائس » ومجلة « اسامة » باعتبارهما الشبيين الوحيدين اللذين يستحقان الحديث في صدد البحث عما نقدمه لأطفالنا - ما دام التعليم المنطري ما زال يفلب على مؤسساتنا التربوية بحيث تضع ، عن عمد ، مستقبل أطفالنا ونخلق منهم شبانا يحملون شهادات لا تصلح لشيء !



مضت عشرة اعوام على تأسيس مسرح العرائس . فقد تأسس عام ١٩٦٠ بأشراف ثلاثة من الخبراء اليوغوسلاف . ويسدو أن يوغوسلافيا قد اخلصت النصح لسوريا ، إذ أن احد هؤلاء الثلاثة - المخرج بوجو كوكوليا ، وهو أيضا خبير في فن تحريك العرائس - كان احد اثنين من ابرز المخرجين في العالم في مهرجان مسرح العرائس الذي اقيم في غرب عام ١٩٦٩ .

لم يعمل الخبراء اليوغوسلاف سوى عام واحد أخرجوا خلاله سبع مسرحيات مع اعداد الدمى والديكور والاشياء والتحريك - بعد عام ١٩٦٠ حصل الانفصال ، وقرر المسؤولون آنذاك أن لا حاجة لهم بخبرة اليوغوسلاف فعاد هؤلاء من حيث أتوا ..

انهي عمل الخبراء قبل أن يستطيع هؤلاء الاصداغ أن يهيئوا الكادر الذي يستطيع أن يسير بالمسرح سيرا طبيعيا ، وقبل أن يرسل أي شخص للتخصص في الاخراج لمسرح العرائس أو صناعة العرائس أو تحريكها . كما أن الفنيين الستة الذين لازموا الخبراء وتعلموا قليلا منهم ، شئتوا في مجاهل وزارة الثقافة فحصر مسرح العرائس من الاستفادة من خبراتهم ما عدا واحد ارسل للتدريب في مسرح العرائس في القاهرة لمدة ستة اشهر . ولم يستطع المسرح أن يوظف خبرات هذا الوفد بسبب انشغاله بتبديل الديكورات أثناء العرض واصلاحها وقطع غيارها لعدم وجود من يقوم بهذا العمل ..

من هذه المقدمة السريعة نستطيع أن نأخذ فكرة عن حالة مسرح العرائس والمستوى الفني للقائمين بشؤونه ، إذا أضفنا أن المتدربين « القدماء » هم الذين يدربون المختصين « الجدد » ، مع النص بأن معظم القدماء تركوا عملهم ، وبأنه لم يجر انتقاء القدماء ولا الجدد على أي اساس من موهبة أو ثقافة أو تدريب متخصص !

ظل هذا المسرح المسكين تسع سنوات بعد انشائه يتنقل على مسارح المدارس المختلفة دون أن يجد من يجد له مقرا يستطيع أن يباشر عمله فيه بشكل جدي ثابت ومتواصل .

في عام ١٩٦٩ استولت وزارة الثقافة على فبو فسيح في مهسد الحرية وحولته من مستودع للمقاعد التالفة إلى مسرح للعرائس - ونم ذلك بمنحة من السيد رئيس مجلس الوزراء قدم فيها عشرين ألف ليرة لاعداد المسرح وتجهيزه على قدر الامكان ، كما ساهمت وزارة الثقافة بشراء الاوائل الفنية الضرورية - لكنه مع كل ذلك ما يزال يحتاج إلى طبقة عازلة في ارضه وسقفه مع تجهيزات اضاءة وتهوية واطفاء ومولد كهربائي .

بعد اعداد المسرح هذا الاعداد المتواضع ، نجح نجاحا يكاد يكون اسطوريا . وسبب ذلك يعود إلى بادرة طيبة وان كانت قليلة المثال . ذلك أن وزارة التربية تعاونت مع وزارة الثقافة : نظمت ادارة المسرح حفلتين صباحيتين للطلاب ، ورتبت لادارات المدارس الابتدائية ادوارا لكل مدرسة ، بحيث يظل المسرح مليئا على الدوام كما أن كل مدرسة تعرف الوقت المحدد لأطفالها . وجعل تمن تذكرة الدخول (٢٥ ق. س) مع تنازل وزارة الثقافة عن ٢٠٪ من الكراسي مجانا للأطفال المممين الذين لا يستطيعون الدفع - مع العلم بأن المبلغ زهيد جدا إذا أخذنا في اعتبارنا أن الطفل يرى المسرح مرة واحدة في العام إذا اقتصر مجيئه على مرافقة مدرسته في دورها - وأن كان تأمين باصات لنقل الأطفال يقع حاليا على ادارات المدارس ، ويا حبذا لو اشترت وزارة الثقافة باصين كبيرين لهذه الغاية ، خاصة وأن المدارس في ضواحي دمشق واطرافها المتعددة أكثر عددا من مدارس العاصمة نفسها . وهذا ما يجعل دمشق قادرة على أن تستوعب مسرحين بدلا من المسرح الواحد . فإذا علمنا أن الاقبال في المحافظات اكبر من الاقبال في العاصمة ادركنا شدة الحاجة إلى تحقيق الشعار « مسرح للعرائس في كل محافظة وفي كل قضاء » . وقد نظم المسرح جولات سنوية مسح خلالها انحاء القطر بأكمله وعرض حفلات في الهواء الطلق حضرها الطلاب في الباحات والريفين من على السطوح . وهذا ما يؤكد الظاهرة التي تكررها كل الكتب المكرسة للموضوع ، من أن مسرح العرائس بخفته وقدرته على التنقل وروح الدعاية فيه يمكن أن يتفغل إلى اعماق اعماق الريف ويعالج اخطر الموضوعات ، مما يجعله عاملا ممتازا من عوامل التوعية وخاصة في الدول المتخلفة ، لذلك تستخدمه الجمهورية العربية المتحدة على نطاق واسع ، وتعني به الدول الاشتراكية أشد العناية . وهناك ملاحظة خاصة ، هي أن مسرحنا اخف من المسرح المصري لأنه يعتمد على عرائس القفاز وليس على عرائس الخيطان ، لسهولة حركة الاولى فضلا عن قلة نفقات التجهيزات واكلاف السفر ، إذا فارتاه بتجهيزات المسرح العادي وممثليه . كما أن التدريب على مسرح العرائس أسهل نسبيا من جميع انواع التسلية - التثقيف الاخرى ، مما يجعل تميمه في الريف امرا واردا. وذلك بتدريب المعلمين الريفيين على بعض المسرحيات .

فإذا أضفنا إلى ذلك كله أن مسرح العرائس أرخص مسرح فني في العالم تبين لنا شدة حاجتنا إليه . ويعود رخص اركض مسرح فني مسرحية من مسرحيات العرائس لا تستهلك استهلاكاً كاملاً ، بالمعنى الذي تستهلك فيه بقية السلع المروضة على المتفرجين ، فالمسرحية تبقى محفوظة في المستودع وجاهزة للعرض ما دامت الدمى موجودة بملابسها وديكوراتها . وهذا لا يتيح فقط امكانية عرضها في محافظات اخرى ، وإنما يمكن عرضها هي ذاتها على المسرح ذاته بعد خمس سنوات من عرضها الاول ، باعتبار أن الاطفال يكبرون ويأتي بدلا منهم « جمهور » جديد . كما أن بإمكان أي لاعب أن يؤدي أي دور بشيء بسيط من التدريب والتلقين .

هذا هو مسرح العرائس في دمشق ، وهذه هي ازمته ، وهذه هي

امكانياته . اما كيف يمكن تطوير المسرح وحل ازمته واستغلال امكانياته ، فالطريق الى ذلك واضح من خلال عرض المشكلة . ان النقص فسي الفنيين يمكن ان يعالج بانتقاء عناصر موهوبة فنيا وايفادها للتخصص والاطلاع . ويمكن ان يرصد المبلغ اللازم لذلك بالتعاون مع وزارة التربية ومع هيئة الاذاعة والتلفزيون .

والحقيقة ان الاموال التي تنفقها الهيئة على برامج الاطفال فسي الاذاعة والتلفزيون بحاجة الى اعادة نظر من حيث التوزيع : فالتلفزيون يقدم يوميا نصف ساعة « كرتون » من اعداد محلي واجنبي . لكن مسرحيات العرائس التي يقدمها التلفزيون تنصف اجمالا بالراكاة ، على الرغم من ان مقدميها افراد يعملون في مسرح العرائس . ويكاد ضعف البرنامج ان يكون شاملا من حيث الموضوع والاخراج وتناسق الدسسى - يتساوى الفيل والارنب في الحجم احيانا - وفي مستوى تحريك اللعبة بحسب الحوار . ولا ريب في ان سبب ذلك السرعة في الانتاج وسوء اعداد اللاعبين ، فبينما يخفي المسرح عيوب اصواتهم خلال جوه والالوان والاضواء ، يبرز التلفزيون هذه العيوب ايرازا فاضحا . ويمكن للتلفزيون - الفني نسبيا - ان يساهم في تطوير مسرح العرائس بان يستخدم على نفقته خبيرا او خبيرين في هذا الفن يقومان باعداد لاعبي وزارة الثقافة لمصلحة التلفزيون . كما ان على التلفزيون ان يفيد من مسرحيات العرائس في وزارة الثقافة . والخلاصة ان التنسيق الذي تم بين الثقافة والتربية فكان من عوامل انجاح المسرح ، يجب ان يكرر بصورة اشد بين الثقافة والتلفزيون .

يبقى اخيرا مشكلة النصوص وكتابتها ، وهنا ، كالعادة ، تفتعل ازمة لا محل لها في الظروف الحرجة لمسرح العرائس : فبالرغم من اننا امة تفتخر الى ادب الاطفال والتخصص فيه وانشاء تقاليد له ، فان وزارة الثقافة تدفع لكاتب نصوص الاطفال اقل مما تدفعه لاسمار المسرح العادي ، اما هيئة التلفزيون فتدفع نصف سعر المسرحية الاعادية . بالطبع ، ان من يقومون بهذا الاجراء يحتجون له بصغر حجم العمل الفني بالمقارنة مع المسرحيات الكبيرة ، وفلة الوقت و . . الخ غير اننا اذا حكمنا ايسر قوانين العرض والطلب في موضوع مسرح لا يجد نصوصه ، نجد ان من مصلحة الوزارة والتلفزيون رفع التسعيرة ، الى اعلى حسد ممكن بحيث يمكن اجتذاب الكتاب والحصول منهم على النصوص الجيدة المطلوبة . فمن نافل القول ان نعيد بان كل عمل المسرح يعتمد على النص المشوق الجيد التوجيه ، وبان من يضع النص من حيث الاهمية في كفة والمسرح كله في كفة اخرى لا يخطئ الحساب كثيرا . ان سليم المحاسمين تقييم الاعمال الفنية اهمال من كل مسؤول لواجباته في تحكيم ثقافته ومعرفته بالحاجة الملحة في المسرح الى نصوص . ان الكتابة والفكر في هذا البلد بحاجة الى اعادة تقييم شامل من وجهة نظر حاجة المجتمع والمؤسسات الثقافية الى من يتابعون تفديتها بابداعهم وفنهم . اما هذه النظرة المحاسبية فلا تؤدي الا الى انصراف الكتاب عن الانتاج وبالتالي تجميد المسرح وتفتيته واقتصاره على النصوص المترجمة - ان وجد من يجيد الانتقاء .

ان ازمة الكتاب لا تقتصر على المسرح عامة او مسرح العرائس خاصة ، بل تسحب بحدة على مجلة « اسامة » التي انتهت عامها الاول بنجاح ليس له مثيل فعلا . فهسي تطبع خمسين الف نسخة دون مرتجعات ! وتستلم يوميا اكثر من خمسين رسالة من قرائها الصغار ، مع العلم بان كل نسخة مباعة تقرا من اكثر من اربعة اطفال ، ولو تمكنت وزارة الثقافة من شراء مطبعة ملونة خاصة بها لتضاعف المبيع دون اية مبالغة . ومع ذلك فالمجلة تعاني فقرا حادا في ادب الاطفال بسبب عدم وجود هذا النوع من الادب قبل صدورها ، ولان عدد الكتاب في سوريا قليل اجمالا بالنسبة الى المؤسسات الثقافية الكثيرة التي تناهبهم ، ولو انها لا تعاملهم المعاملة التي يريدونها . المهم ان البيئة الثقافية لا تملك تقاليد ولا اهتمامات بادب الاطفال . وكل فكرة لنا عن الموضوع هي من احتكاك الكتاب بالسابقات المصرية ، وان كانت مصر بالذات تعاني

من هبوط في مستواها الذي كانت عليه قبل عشر سنين او اكثر . لكن الغريب في الامر ان جدة هذا الميدان لم يفر الادباء على افتتاحهم . فما عدا القصاص زكريا تامر الذي أعطى في هذا الحقل انتاجا متقوفا ، تكاد لا نجد اسما ثانيا يثابر على المشي في هذا الطريق الجديد . غير ان المجلة اذا لم تستطع ان تجعل من الادباء كتاب اطفال فقد نجحت في تقديم رسامين مشهورين تقديميا جديدا ، بحيث ان رسوم نذير نبعة او نعيم اسماعيل او ممتاز بحرة هي رسوم متخصصة بالاطفال على ارفع مستوى - فضلا عن ان المجلة كشفت موهبتين لا سابقة لهما في هذا الحقل ، وهما الفنانان غسان السباعي وطه الخالدي . بل ان تأثير المجلة في القطاع الثقافي بأكمله يفوق مايعترف به العاملون في هذا القطاع ، فهي - كما لاحظ رئيس تحريرها الكاتب المسرحي سعد الله ونوس - قد اضطرت الكتاب لمراجعة عاداتهم الفكرية والتعبيرية ، وكانت حافزا لان تكشف أهمية قطاع الطفولة في تكوين مجتمعنا . ذلك ان مئات الرسائل ترد اثر صدور كل عدد تستعرض بدقة متناهية كل هفوة لغوية او فنية مع استفسارات من الذكاء بحيث تكشف مدى دقة الطفل المتلقي وحساسيته . بله انها تكشف لنا الى أي حد نجزم في حق اطفالنا حين نعرضهم للتأثيرات الضارة من الاذاعة والتلفزيون والصحافة . ان هذه النواقص المتعددة يجب ان نكون وسيلتنا لنعيد تشكيلنا الفكري ومسؤوليتنا تجاههم . لقد نجحت المجلة في خلق خط فكري متبلور يمكن تلخيصه بانه يهدف الى خلق جيل عربي تقدمي ذي نظرة علمية ومعرفة بالتاريخ دون تهويل . كما انها تحاول ان تخلق عند الطفل عادة المحاكمة النقدية من خلال ربط وعيه ببيئته وظروفها ومشكلاتها الاجتماعية والسياسية والتاريخية . ان هذه الخطوط الصعبة العريضة تصطف على العاملين فيها وتجعلهم يستشعرون بالتقصير حين يقارنون بين ما يمكنهم تحقيقه وبين ما يصبون اليه .

ان مشكلة الطفل في سوريا هي انه محاط باطار متخلع سواء افي البيت ام في المدرسة ، ففي شعب متخلف تسوده السلطة الابوية الجاهلة ، غالبا ما تكون المدرسة ليست افضل من البيت ، لانخفاض سوية المعلمين الابتدائيين وضعف تأهيلهم : فمعظمهم من حملة الشهادات الاعدادية او الثانوية او حتى من خريجي معاهد اعداد المعلمين من الذين يتطلعون الى استثمار مبكر لمعارفهم البسيطة . المطلوب من المجلة ان تساعد الطفل على تجاوز كل هذا بتنمية ملكات الفهم والحكم والنقد لديه ، تمهيدا لدفعه الى الثورة على آثار تربية متخلفة وتعليم قاصر يعتمد الكمية ويكاد ان يهمل النوعية . وانها لرسالة ينوء بعينها جهاز المجلة - يقتصر على محررين فقط ! - كما يترنج تجاهها اخلاص الكتاب الذين يعملون كيف يكتبون للاطفال دون ان يصلوا حتى الان الى مرحلة انشاء حوار بينهم وبين الاطفال . اننا في كتاباتنا لهم مازال كبارا يتحدثون الى كبار بشكل مبسط . ولرمد هذه الهوة يجب ان نتسع مشاركة الكتاب وتزيد شيئا فشيئا حتى ينشأ الكاتب المتخصص للمجلة والكاتب المتخصص للمسرح .

محبي الدين صبحي

دمشق

فلسطين

كتب الشاعر محمود درويش في مجلة « الجديد » التي تصدر باللغة العربية في حيفا يتحدث عن محاولات اللقاء التي تجري بين الادباء العرب والادباء العبريين في الارض المحتلة ، وكان مما قاله : لقد شعرت « منظمة الكتاب العبريين » ، لعنة اسباب ، انها ماضية في ممارسة اثم ادبي . الرأي العام في الخارج يتسامح عن وضع المواطنين العرب في اسرائيل وعن وضع ادبائه . انهم يتجولون - بحرية - بين الاعتقال والاعتقال المنزلي واوامر الافامة الجبرية ! ويصرخون ويحتجون ، ومنظمة الكتاب الرسمية في البلاد لاتعترف او لا تريد ان تعرف شيئا . وقبل مدة ، بادر عدد من الكتاب العبريين

الاقامة الجبرية لمحمود درويش

نشرت الصحف العربية في اسرائيل ان الشاعر محمود درويش تلقى امرا جديدا من قائد المنطقة الشمالية في اسرائيل الجنرال مردخاي غور يفرض عليه الاقامة الجبرية في حيفا نهارا والاعتقال المنزلي ليلا واثبات الوجود في مركز الشرطة في الساعة الرابعة من بعد ظهر كل يوم ، ويخول الشرطة حق « زيارته » في اية ساعة تشاء من ساعات الليل !

ومدة هذا الامر ستة شهور ونصف تبدأ من اول اذار ١٩٧٠ . والجدير بالذكر ان امر الاعتقال المنزلي السابق ضد محمود درويش والذي كانت مدته تسعة اشهر قد انتهى في اول اذار الماضي ...

الانسانيين الى اجراء حوار في حيفا ، مع الادباء العرب المضطهدين . وكانت للحوار اصداء واسعة قد يكون احدها مبادرة منظمة الكتاب العربيين الى الاجتماع بالكتاب العرب حول مائدة مستديرة حافلة بالشراب والسندويشات في « بيت الاديب » في تل ابيب .

من المكاسب التي احرزتها مبادرة منظمة الكتاب هو انها استطاعت ان تصدر لنا بصاريح سفر الى تل ابيب . وكان ذلك فرصة لتتبرر احد الكتاب الساخرين فكتب ان الحكم العسكري قد الغي ليوم واحد . وجاء الكتاب العرب الى تل ابيب التي نبو لهم كما تبدو باريس للاسرائيليين . ولعل فائدة منظمة الكتاب على اناحة هذه الفرصة النادرة لنا من بين الاسباب التي دفعها الى اتخاذ قرار بكتابة رسالة احتجاج الى رئيسة الحكومة تخرج فيها على اوامر الاقامة الجبرية المفروضة على الكتاب العرب .

كان ذلك هو النتيجة العملية الوحيدة التي اسفر عنها حوار شديد الفسوة والصرخة استغرق خمس ساعات انفقنا بعدها على الا نتحدث عن امكانية الاتفاق ، والا نحلم به ما دامت امامنا صفوف طويلة من الخلافات الفكرية والايديولوجية العميقة .

لماذا ؟

ان نوعية الجانب اليهودي من الاجتماع ، في غالبيتها ، صهيونية بلا موارد . وتؤمن حتى النخاع بخنمية السيادة اليهودية المطلقة على فلسطين . وبعد ذلك ، لامانع لديها في ان ينتمى السكان العرب في اسرائيل بالساواة في الحقوق . وهي ترى ان المسؤولية عن استمرار الصراع العربي الاسرائيلي الدامي لا تقع على السياسة الاسرائيلية - الصهيونية . المتكررة لحقوق الشعب العربي الفلسطيني والمنطلعة الى التوسع الاقليمي . المسؤولية كلها تقع على تنكر العرب لحقوق الشعب اليهودي وعلى رفضهم الاعتراف بالسيادة اليهودية المطلقة على فلسطين . والكثيرون من هؤلاء الادباء يريدون اختبار واقعية الاديب العربي بالتسليم للامر الواقع والكف عن التمسك بحقوق شعبه الفلسطيني ، ويتنديد به بالتلاحق بكل يد ترتفع على اسرائيل وبعمليات المقاومة في المناطق المحتلة وبالاعتزاز باسرائيليينه .

وكانت نوعية الكتاب العرب ، في غالبيتها ، تقدمية تؤمن بإمكانية التعايش بين الشعبين اذا انطلق الجانبان من الاعتراف بحقوق بعضهما البعض ، ومن ان التمسك بسيادة قومية واحدة مطلقة على فلسطين

ستبقى العلاقات العربية - الاسرائيلية في دائرة الدم . وان الارهاب العربي الذي تتحدثون عنه لا يجب ان يشغلنا بالظاهرة عن السبب . ان استمرار الاحتلال والتنكر لحقوق مليون انسان هو الذي يخلق المقاومة . لقد كان هذا الاجتماع الاول بين ممثلي منظمة الكتاب العربيين وبين مجموعة من الكتاب العرب بمثابة مواجهة فكرية شديدة الصراحة والعنف ساعدت الجانبين على الاعتقاد بجندواها لان الاديب العربي ادرك حقيقة قضية الاديب العربي ، وان هذه القضية في جوهرها ، ليست المطالبة بتصريح سفر الى تل ابيب وبحرية شخصية . انها قضية شعب . «

المغرب

بوادر نشاط ثقافي

مناظرة اتحاد كتاب المغرب عن « الفكر في القرن العشرين » ، وزيارة الشاعر الكبير عبد الوهاب البياتي ، وصدر مجلة « ٢٠٠٠ » : تلك كانت أهم الاحداث التي حركت الحياة الثقافية في المغرب خلال الاشهر الثلاثة الاولى من سنة ١٩٧٠ .

لقد تعود اتحاد الكتاب من قبل ، ان ينظم محاضرات ، وان يقيم امسيات شعر ، لكنها كانت تدخل في نشاطاته العادية ، التي تقول فقط للذين ينسون : « ان هنا اتحاد كتاب » . لكن مناظرة الفكر في القرن العشرين التي استمرت من اخر يناير حتى النصف الاخير من مارس ، كانت شيئا آخر ، الى حد ان « دار الفكر » مركز الاتحاد التي كانت تشكو الفراغ دائما . قد اصبحت هذه المرة تضيق بالعدد الكبير من المثقفين . ذلك ان المناظرة اعدت جيدا ، واستهدفت طرح كثير من القضايا الحساسة للنقاش ، بمشاركة كوادر حزبية ، واساتذة الجامعة ، ومثقفين واضحي الرؤية .

وقد كانت المناظرة تتعلق بنوع من المسح لكل التيارات المعاصرة في الادب والفلسفة والاقتصاد . . والايديولوجيات . وهكذا شهد المغرب عشر جلسات وخمسة عشر متحدثا وجمهورا كبيرا ضاقت بدرجات كلية الاداب ، وكلية العلوم ، ودار الفكر ، وايضا مناقشات خصبة . وخلال هذه الجلسات كانت الموضوعات المطروحة متنوعة ، فهي الايديولوجية العربية (علل الفاسي - عبد الله ابراهيم) الى الاسلام والتيارات الايديولوجية (دكتور المهدي بن عبود - محمد الراضي) الى (الفومية والاممية) و (الماركسية والرجعية) الخ .

ثم وصل الشاعر العربي عبد الوهاب البياتي الى المغرب بدعوة من اتحاد الكتاب المغربية . وبينما كانت فروع الاتحاد في طنجة ومراكش وفاس والدار البيضاء تسمع فقط خبر المناظرة صامتة ، اذا هي الان تتحرك وتجري اتصالات حتى لا يقع « احتكار » الشاعر البياتي لمدينة الرباط وحدها . وفلا فقد تحرك الاستاذ البياتي يمينا الى فاس ومكناس وطنجة ، ثم يسارا الى الدار البيضاء ومراكش . وشهدت هذه المدن ما يمكن تسميته بالهرجان ، اذ ان حضور البياتي كان يبدو لهم احيانا تحديا كبيرا ، فالسلطات المحلية في بعض الجهات كانت تنظر بغير قليل من الاستياء الى هذه المظاهرات الفكرية ، بل ان سلطات مدينة مراكش وضعت كثيرا من العرافيل ضد اجتماع البياتي بمفتي المدينة ، لكن النتيجة كانت افضل ، لان الاجتماع تم ، واعطته صفة « السرية » هالة خاصة .

ومع هذين الحدثين جاءت مجلة ٢٠٠٠ (الفين) ، تستقطب العدد الكبير من الكتاب الشباب الذين ضاقوا بوصاية الفكر الرجعية ، وهي مجلة احدث مجرد خبر صدورهما ، وكذا بيانها العام الذي وزع في كل انحاء المغرب ، ردود فعل مختلفة ، مقنعة احيانا وسافرة احيانا اخرى . وقد اوضحت المجلة في عددها الاول خطها العام ، فهي ناثي (لترفض التزييف الذي ملا حياتنا ، ولترفض الفكر الرجعي واوصياءه)

ذي بال . وقد يكون عنصر التهريج هو المطلوب الاول لدى المؤلف والممثل والمشاهد ، دون ان تعدل لمحات من الجد بين الحين والحين .
ويكون حقى الشبلي ظاهرة في التاريخ ... لها ايجابها ولها سلبيها .

واستمرت المحاولات التي لم تخرج يوما عن دائرة المحاولات ... ولكن لا بد للمسرح من ان يتطور لان البلد يتطور ويتقدم ويكثر فيه المثقفون ويزداد اتصاله مباشرة وغير مباشرة بالحضارة المسرحية العالمية.

وتولد فرق تتبعها فرق . واستطاعت فرقة المسرح الفني الحديث ان تكون مرحلة حاسمة ، فيكون لها اعضاء ناضجون مخلصون مجيدون، ويكون لها جمهور يتذوقها ويتذوق المسرح خلالها - وليس هذا بالامر الهين .

ودخلت الميدان فرق اخرى ...

(٢)

ويتحدث الناس باعجاب عن مسرحية « المفتاح » ليوسف العائسي و « تموز يفرع النافوس » لعادل كاظم ... ويتحدثون عن اشياء اخرى ... وعن « البيت الجديد » .

ويتصل النتائج ، ويتمنى المرء لو اتسعت له الفرصة ليرى كسل ماعرض خلال العامين المنصرمين - في الاقل - فلا بد من ان يكون بين ذلك الكثير مما يستحق الذكر ويستثير الإعجاب .

(٣)

وتها لي ان اشهد - فيما شهدت - فرقة المسرح الفني الحديث وهي تقدم ثلاث مسرحيات ذات فصل واحد احداها غربية صرف هي « قصة الرجل الذي صار كلبا » وثانيها ايطالية عن بيراندلو بمهارة نادرة وسميت « البستوكة » ، وثالثتها عراقية عراقية : « ست دراهم » .

واذا كان الفرع بالنجاح كبيرا ، كان باقبال الجمهور عليها اكبر .

(٤)

ثم شهدت للفرقة نفسها « النخلة والجيران » قصة غائب طعمة فرمان (مسرحها وأخرجها قاسم محمد) وقد نالت من الاقبال مافاق المنتظر . واكبر الظن ان الفرقة نفسها - وهي تعرف جيدا رصيدها لدى الجمهور - لم تقدر ذلك حق قدره ، فانها اذ اعلنت عنها خصصت لها خمسة عشر يوما (منذ ١٥/١١/٦٩) ، ولكنها لم تلبث ان مددت ومددت فبلغت الشهر وزادت يوما عليه - وليس هذا بالامر الهين في التاريخ .

ولو انها استمرت شهرين او اكثر لا تناقص جمهورها ولا خلا كرسى في قاعتها او مكان كرسى في ممراتها . ولو انها تنقلت فسي المحافظات لرات من النجاح عجا .

قد نقول ان مجموع مسيرة « النخلة والجيران » لا يؤلف مسرحية متماسكة الفصول والمشاهد . ولكنك لا تستطيع ان تقول انها لم تنجح وان المشاهدين برموا بأمر والممثلين قصروا في أداء ...

واذا كانت المرأة العراقية قد خطت خطوات تذكر في التمثيل وانها مع ذلك بقيت احدى المشكلات الآتية في هذا الفن ، فانها في فرقة المسرح الفني الحديث ليست مشكلة ، وان خطواتها واسعة . وعجيبة أحيانا . ولو كتب لك ان ترى زينب والرماح والزبيدي وسليمة خضير ... في « النخلة والجيران » لاستكثرت على نفسك ان تكون فسي العراق ، ولاستغربت ان تستطيع المثلة العراقية ان تؤدي مثل هذه الادوار البصبة اجتماعيا وعلى هذا المستوى من الدقة والجرأة ..

(٥)

ان فرقة المسرح الفني الحديث - او فرقة يوسف العائسي كما يعرفها الناس - مرحلة حاسمة في تاريخ هذا الفن في كثير من الوجوه . وان يوسف العائسي حدث مهم في بابها ، وقد يكون اهم

وهي تأتي « من اجل ايجاد ارضية صميمة » وهي تأتي لتؤكد ان « الارض التي يقف فوقها الانسان البسيط متحررة ومستقبلية وذات افق متسع فاهم مفتوح لكل الابداعات الانسانية » ، ثم انها اخيرا اذ تقر الوفوف من التراث ككل موقفا نقديا تقر « ان المبدع يتخطى التراث ولا يفرط فيه » .

وبذلك يطل عام ١٩٧٠ على المغرب ، ليشهد انعطافا جديا في حياته الثقافية والفكرية ، بعيدا عن « الانفلاق » و « الجمود » اللذين طبعا كل ماضيه .

(م)

من اسرة مجلة ٢٠٠٠ (الفين)

اذاعت اسرة مجلة ٢٠٠٠ البيان التالي :

نحس اليوم ، اكثر من كل الايام الاخرى القديمة ، اننا غرباء. تأتي مجلة (٢٠٠٠) من اجل ان يلتقي كل الغريب في بيت واحد يضعون له ديكوره بانفسهم يخارون له لونه بانفسهم . لا احد يفرض عليهم من الخارج ذوقه .

لكن هذه الغربة لانعني الانفصال بقدر ما تعني الرفض . ان غربتنا ايجابية . انها ترفض :

- التزييف الذي ملا حياتنا كناس يعيشون في المغرب ، يعيشون في الوطن العربي ، يعيشون في الدنيا الثالثة ، كناس يعيشون في العالم .

انها ترفض : المجاملات المتبادلة ، التي تصنع كل هذا الوجود الزيف المتحكم .

- الثقافة الرجعية ، والفكر الرجعي المنفلق وتكتلانهما ، والحاكمين باسمهما ، الذين يحاولون ان يصبغوا كل حياتنا بلون واحد ، هو لون جامد تقليدي متخلف وضد الحياة .

ولان عالمنا اليوم ، هنا ، هو واقع عمليا تحت سيطرة الفكر الرجعي ، والزيف والتسلط ، فان كثيرا منا يحس الغربة ، يحس ان اخرين يخنقون صوته . لذلك نعلن عن اعتزامنا اصدار مجلة (الفين) ليس كشكل نهائي من اشكال الرفض ، بل كمنطلق وكبداية لبحث جاد عن شكل عملي للرفض .

ولان غربتنا ايجابية ، فهي لاكتفي بالرفض السلبي المدمي ، انها تعلن ميلاد جيل آخر يفهم مفاهيم للحياة ، وللثقافة وللنكر . تعلن ميلاد (اطفال) اكبر من ان يظلوا تحت وصاية الفكر الرجعي . وتعلن هذه (الغربة) انها تعرف طريقها بدءا ، فهي تريد ايجاد ارضية صميمة . هي تؤمن ان اعماق هذا الانسان هنا ، متحررة في اصلاتها متحررة في ايمانها ، ولذلك هي تبحث داخل صدق الانسان المغربي وصفائه واصالته ، بعيدا عن كل وصاية .

وتعلن هذه الغربة اخيرا . ان الارض التي يقف فوقها الانسان البسيط متحررة ومستقبلية وذات افق متسع فاهم مفتوح لكل الابداعات الانسانية .

وليس ضروريا ان تكون مجلة (٢٠٠٠) معبرة عن وجهة نظر معينة ، عن تيار ، لكن اسرتها تتجمع اساسا من خلال نقف ارتكاز جوهريه هي رفض الزيف ، والبحث عن الاصاله وعن الصدق والتفاعل مع كل التجارب الانسانية التقدمية الخلاقة .

عن اسرة المجلة السحيمي الخوري بوخزار

العراق

نهضة في المسرح العراقي

بقلم الدكتور علي جواد الطاهر

(١)

سار المسرح العراقي بطيئا بطيئا ، وهو اذ يسير لايدل على شيء

ما فيه انصرافه الكلي وانسجابه التام مع مرونة وتواضع وسعة افق وتضحية ... وقدرة على التطور - وذكاء ودهاء - من يدري !
وتستمد فرقة المسرح الفني الحديث لاعمال جديدة ... كما تستمد الفرق الاخرى ...

(٦)

ثم شهدت « قصر الشيخ » من تأليف صباح الزبيدي واخراج وجيه عبد الفني . وقد دلت المسرحية على تمكن المؤلف العراقي من ان يكون فنانا يطرق موضوعات اجتماعية اوسياسية ويهدف الى اصلاح او ثورة من دون وعظ او خطابة ومن دون تدخل غشيم .. كان الامور جرت في الحياة كما تجري على المسرح ... والمثلون كأنهم الشيخ والسرکال والفلاحون والكهوجي ... هم هم ظالمهم ومظلومهم .. ولو نزه المؤلف لغة الحوار من عدد من الالفاظ البغدادية او الصحفية مما لم يكن من بيئة شخوصه في « العمارة » لتحقيق درجة اخرى من النجاح .

وقد تقول ان المسرحية ليست عميقة . وليكن ، ولكنها ادت المطلوب منها ، وليست الفلسفة شرطاً في المسرح .

(٧)

واذا شئت « الفلسفة » دون ان تكون هذه الفلسفة معماة او ميتافيزيقية ، وشئت من الحياة والواقع والواقعية دون جفاف ودون افتعال رايتها عند نور الدين فارس الذي ألف - احداث مالف - « الغريب » ومثلتها فرقة مسرح اليوم في ١٩٧٠/٣/٢ باخراج جعفر علي فكانت خطوة في التأليف المسرحي اذ بقيت محافظة على فنيها ، وانها اذ ارتفعت عن الخطابة والرياضيات لم تقع في الفموض والابهام ولم تجر الفكرة فيها على الحركة والعاطفة .

وذهب المشاهدون في تفسير « الغريب » مذاهب متعددة حتى قال قائل : ليست الغربة في « شدهان » - بطل المسرحية - ولا في نفسه ولا في فكره ، انه رجل ثابت مقيم ، أليف طبيعي ، انساني ، ومثله - ومنه - صانع صاحب الفندق وصانع صاحب الفرن والالوف والملايين من الضائمين بسبب طهرهم .

ان الغربة خارج دائرة شدهان وخارج نطاقه ، انها في الاخرين ، في سارق قوت الاخرين ومستقل عرق العمالين ، انها في الظروف الخطا وفي القوانين التي تحمي الظلم وتتستر عليه .

واذا ، فان التفسير يجب ان يقع على الخارج ، على الشيء الغريب الشاذ وان شدهان - وامثال شدهان - هم الذين يبينون زيف الشذوذ ويقوضون دعائمه حيناً بالصبر ، وطوراً بالتعاون ، وتارة بالتضحية - وبالنقاء في كل الاحوال .

وفسر آخر الغربة تفسيراً .. والمخرج تفسيراً .. وشدهان تفسيراً ... وللمؤلف نفسه تفسيره : « ان شدهان دلالة مكثفة ، وتعبير مركز لظاهرة الغربة التي هي بمثابة النتيجة الطبيعية والاحتمالية للعلاقات السائدة في مجتمع الاستغلال والتباين .. الغربة هي الانقسام عن المجتمع بسبب العلاقات الباطلة التي تسود ذلك المجتمع .. الا انها ليست قدراً أزلياً لا يمكن الخلاص منه ... »

والاختلاف الجزئي في التفسير من طبيعة الاعمال « الفلسفية » وهو دليل على مايشير المؤلف في نفوس المشاهدين من تفكير ونقاش ، وقد يكتشفون مالم ينتبه اليه المؤلف نفسه ... ولكنهم لا يختلفون في الكلي ، وفي الدرس الذي تلقينه المسرحية في بيان الحق وفضح الزيف وفي الدعوة الى الثورة الى صف شدهان وجماعة شدهان من ابناء الشعب .

لا يمكن ان يختلف المشاهدون في ا كبار شدهان - هذا الغريب ان شئت - واكبار طبيته ووفائه ونفسيته ، واكبار أمثاله من العامة الذين ينفون الكسب الحرام ويابون الخضوع للمآرب الرخيصة فيؤلفون بذلك احتجاجاً صارخاً على الباطل وثورة على الاستغلال .

ان غربة « شدهان » ايجابية ، وهي أسس سليم يرتفع عليه البناء ، وهي حجة دامغة على من يحسبون انفسهم « أشرفاً » بيدهم الامر والنهي ولهم البلاد يصلون ويجولون وبيدهم المقاليد يحلون ويحرمون .

وقد يختلف المشاهدون مع المؤلف في هذه الصغيرة او تلك ويلاحظون عليه هذا الامر الجانبي أو ذاك ، ولكنهم لا يستطيعون ان يبعدوا في ملاحظاتهم ، ولا يمكن ان يختلفوا في سمو الهدف وسلامة « الكل » ولا في ان « الغريب » مثل عال للنجاح الفني في مذهب الواقعية الاشتراكية في الادب العربي .

(٨)

كتبت « الغريب » وأكثر المسرحيات الاخرى بالعامة العراقية ولا شك في ان هذا يقوي من وقعها لدى مشاهديها العراقيين ، وان من هذه المسرحيات - مثل قصر الشيخ - ما تكون العامة فيه جزءاً لا يتجزأ من التأليف والتمثيل والاخراج . ولكن لا يستحيل ان تعرض هذه المسرحيات لغير العراقيين اذا ما زود المشاهدون بمفاتيح الاحداث - اما يحدث انك تتابع مسرحية في لغة لاتفهمها ولا تعرف منها شيئاً ؟

ومن المسرحيات ما يمكن ان تنقل الى الفصحى لانها لا تفقد الطابع المحلي ولانها مسرحية - فكرة ، وربما كان في مقدمة تلك المسرحيات « الغريب » ، حتى قال قائل انها يمكن ان تنقل الى لغة اجنبية دون ان تفقد من قوتها ومن مشاهديها .

(٩)

ويسهم التلفزيون العراقي في نشر الوعي المسرحي بتصويره هذه المسرحيات وتقديمها للناس فيهيء رؤيتها لمن لم يستطع رؤيتها ، ويهيء الرؤية الثانية لمن بقي في نفسه شوق ولم تسمح له ظروفه .

وقد تشهد المسرحية على شاشة التلفزيون أكثر من مرة ومرتين فما يتضائل اهتمامك ولا تفتر رغبتك ... فتدرك - بدليل جديد - ان الفن المسرحي في العراق قد حقق تقدماً ملحوظاً وانه لبيد احبانا هذه المسرحيات المستوردة من افطار اخرى . وقد يرتفع بك اقتراح السى المسؤولين بان يصعدوا جياذ المسرحيات المتلفزة على سبيل التبادل او الاهداء بعد تزويدها بمفاتيح التفهيم .

(١٠)

ان جيل البناء المسرحي في العراق جاد في عمله طامح الى كثير من الاشياء وهو لا يكتفي بمعهد الفنون الجميلة واكاديمية الفنون ، ولا يكتفي بالعدد الطيب الذي حصل على ثقافته الوطيدة في الغرب والشرق وانما يجد للزيادة كمية وكيفية ، نظرياً وعملياً ...

وهو يسعى الان - ضمن منهج ما يمكن تحقيقه - الى اصدار مجلة فصلية تعكس نشاطه وتنقد آثاره وتنهض بالواجب وتعرب عن الرسالة .

(١١)

هذا ، وما زالت الفرق تستعد لتقديم تمثيلات جديدة ، اشر تمثيلات جديدة منها الموضوع ومنها الترجمة ، ومنها العراقي ومنها العربي ومنها الغريب .. ومنها المرق - ولا ادري لم غفلنا عن تعريق مسرحية فرنسية مثل « كنوك » .

الامل كبير في ان يتقدم المسرح العراقي اكثر واكثر - انه الان شيء يحسب له الحساب ويجدر بان يدخل الحديث عنه ضمن الحديث عن المسرح العربي في كل مكان : القاهرة ، تونس ... الخ

(١٢)

وبعد

فهذه كلمة عابرة املها خاطر مبتهج بما يرى مقتضب بما يسمع ، ولعلها تثير كتابنا للتعريف بمسرحنا الناهض تأليفاً وتمثيلاً واخراجاً ... واعداداً ونقداً ... فنا وتاريخاً ... ماله وما عليه .. وكل شيء .

علي جواد الطاهر

بغداد

من مراسل « الآداب » سامي خشبة
رودينسون في القاهرة ، أو :

تبادل المنافع بين الثنائيين !!

هذا هو الزائر الفيلسوف أو الفكر الثاني الذي يزور القاهرة في غضون شهر واحد أو شهرين بدعوة من مجلة « الطليعة القاهرية » تحت شعار إقامة الحوار المفتوح مع مثلي اتجاهات فكرية مختلفة ومتنوعة والموضوع الاساسي الذي شغل رودينسون في محاضراته في القاهرة هو « الاسلام » : الحضارة الاسلامية ، ودور الاسلام بالذات باعتباره ديناً واساساً ايديولوجياً لمؤسسات اجتماعية وسياسية واتجاهات فكرية وفلسفية في تكوين الحضارات والشخصيات القومية للشعوب التي آمنت به .

وفي رسالتنا في شهر فبراير (شباط) الماضي ، وضعنا فهمنا للمحاولة التي بذلها روجيه جارودي - الفيلسوف الماركسي . من خلال محاضراته التي القاها في القاهرة ، وقلنا انه كانت لوقفه دلالة ايديولوجية محددة ، أو لنقل هدفاً ايديولوجياً :: وهو انه كمفكر يعتمد منهج النقد المادي للتاريخ والمجتمع يحاول ان يعيد فهمه الخاص للظواهر التاريخية والحضارية والسياسية العامة التي تشارك الآن في تشكيل صورة العالم السياسية والحضارية وفي تغيير الأوضاع التقليدية لتلك الصورة . جارودي يرى ان تحرر الشرق ادى الى تنشيط امم وقوميات جديدة طرحت حلولاً فكرية وسياسية لمشكلاتها الحضارية والاجتماعية والسياسية - وهي حلول ذات منحى اشتراكي ولكنها لا تؤصل جذورها في الفلسفة الماركسية بمثل ما فعل الروس والصينيون والاحزاب الشيوعية في الغرب حتى الآن . وجارودي يسأل: لماذا حدث ذلك ؟ وما مقزاه التاريخي والسياسي والفلسفي ؟ وما الاضافة الفكرية التي تتضمنها هذه الظاهرة ؟ وهي اضافة يرى جارودي ان لا بد للماركسية من احتوائها والاستفادة منها لكي تظل قادرة على ان تدعو نفسها علم تطور المجتمع الانساني الحقيقي والعلمي، واداة تطويره النظرية ايضا .

وجارودي يطالب الماركسية بذلك - وببذل هو محاولة معروفة في هذا السبيل - من خلال موقفه الواضح كمفكر ماركسي يعلن انتماءه المحدد الى حزبه (رغم تطورات وضعه في هذا الحزب) ويعلم في الوقت نفسه وجهة نظره في ضرورة انتفاح الفكر الماركسي - باسسه الاصيله نفسها - على فلسفات واتجاهات سياسية جذبتها التطور الاجتماعي والتاريخي في اوروبا الغربية والعالم مرة اخرى الى مركز التأثير والتفاعل ؟ وهو ان فعل ذلك فهو بفعله دون شك - مساهمة منه في اثراء الفكر الذي ينتمي اليه اولاً ، ثم قياماً منه بواجبه كمفكر ومناضل ثوري ازاء الحركة الثورية في بلاده وفي العالم .

وقد كنت اوشك ان ابدأ هذا الحديث بسؤال عن مغزى الاهتمام بالاسلام وبالحضارة الاسلامية في الغرب ، وبين التيارات الفكرية التقدمية والمستنيرة بالذات . ولكن اذا كان هدف جارودي قد اتضح لنا ، فما هو هدف رودينسون الذي لا ينتمي الى حزب ويرفض ان يصنف ضمن تيار فكري ما ؟ في محاضراته الثانية « الماركسية والعالم الاسلامي » تحدث رودينسون عن نفسه ، وسناقش هنا حديثه بحثاً عن جواب لسؤالنا .

قال رودينسون عن نفسه انه ماركسي . ولكنه حاول ان يوضح كيف انه نوع خاص ومثفرد من الماركسيين . بل لقد اوضح بصراحة انه

يمتلك لنفسه ماركسية خاصة لا يشاركه فيها احد (اي انها ماركسية ملاكي كما نقول عن السيارات الخاصة في مصر) . قال مثلاً - وهو في هذه النقطة محق من وجهة نظرنا او أننا نتفق معه . ان من الماركسيين من يعتقدون ان الماركسية اشبه بالآلة حاسبة تفضط على احد ازادها بحثاً عن الحل الماركسي للأسرة ، فتخرج لنا من الناحية الاخرى الاجابة الصحيحة من وجهة نظر الماركسية . وكنا سنعتقد انه يعني ان الماركسية تقدم منهجاً علمياً للتفكير عن الباحث العلمي ان يستخدمه كأداة للبحث وليس كمصدر للنتائج ، كوسيلة لطرح الاسئلة وصياغة اجوبتها وليس كمورد دائم لاجابات جاهزة . ولكن رودينسون يعني شيئاً آخر تماماً . انه يعني انه ليست هناك ماركسية واحدة . كل واحد وله ماركسيته - وهو نفسه - رودينسون يعتقد ان كل هذه الماركسيات شرعية (ربما كان يقصد « صحيحة » والمسؤولية على الترجمة ، والا فمن الذي استنزل القانون الالهي بشرعيتها ؟) ولكن رودينسون يقول « .. ولقد ا طرح السؤال حول اي الماركسيات هو الصحيح . لانني لا اعتقد ان هناك ماركسية صحيحة » وتكتفي نحن اولاً بالتساؤل : فما قول السيد رودينسون في ماركسيته هو ، صحيحة ام مخطئة ؟ . ثم تكتفي ثانياً بمقتطف ناخذه من مقال الاستاذ السيد يس في مجلة « الكاتب » في فبراير ١٩٧٠ القاهرة تعليقاً على الحاضرة نفسها : « قضية مثل قضية انقسام الماركسية من القضايا التي يمكن ان يثور بصددتها كثير من التساؤلات النقاش ، لعل اهمها: هل هذا الانقسام يتعلق بالاسس الرئيسية للنظرية الماركسية التي تعد بمثابة الركائز التي تنهض عليها كل التحليلات الجزئية التي تتضمنها ، ام هو - مع التسليم بصحة هذه الاسس - يتعلق بالاختلافات - التي لا بد ان تحدث - في تفسير بعض الظواهر او المواقف او الحالات ؟ » .

الى هنا ونختلف مع الاستاذ السيد يس أيضاً ، فهو يعمد في « احراره » للبروفيسور رودينسون حين يمضي فيطالبه بالتعريف « بالذاهب » الماركسية المتعددة على سبيل الحصر ، والتعريف باوجه الاختلافات بينها . نختلف مع الاستاذ يس لان محاضرة رودينسون لم تكن تهدف الى معالجة هذا الموضوع اساساً فيما يبدو ، انما كانت تنوي ان تتحدث عن الدور الذي يمكن ان تساهم به الفلسفة الماركسية في دراسة العالم الاسلامي . حقاً انه كان على الاستاذ الحاضر ان يعيد فهمه للماركسية - كما يراها وكما حدث فعلاً - ومن الواضح ان المحاضر تطرق الى موضوع آخر عاجله بنزق وخفة شديدة غير جديرة بمفكر وعالم (وهو موضوع انقسام الماركسية ، وشرعية انقساماتها وعدم صحة اي من هذه الانقسامات في الوقت نفسه) كأنما يكتفي بان يعلن موافقته على ان ينقسم الماركسيون كما يشاعون، وعلى ان يخطئوا .. انه بمنحهم غفرانه لاخطائهم .. يمنحهم فقط حريه الخطأ ! .

والاستاذ رودينسون يوافق على ان يمنح صفة الماركسية لمركبات عديدة من الافكار - لم يقل لنا مواصفاتها ولا كيفية اكتسابها ذلك الانتشاء الفلسفي ، لم يقل لنا مثلاً : ان ما يسمى ماركسيا هو ما يطبق منهج التفكير المادي الجدلي بنفس العمق والنفاذ والشمول الذي طبق به المادي الجدلي الاول . وانه ليس مهما ان يكون ماركس نفسه قد اورد نصاً او خط حرفاً في الموضوع محل البحث والدراسة اولم يفكر فيه اصلاً ، وانما المهم هو ان يلتزم الفكر او الباحث - لكي يكون ماركسياً - بحركة الظاهرة التي يدرسها ومركباتها وقوانينها الداخلية الخاصة وارتباطاتها بالظواهر المحيطة بها وعلاقتها بالحركة الاكبر او الظاهرة الاشمل التي تتضمنها .. الخ .. الخ . وان هذه « المواصفات » ، او هذه الشروط فقط هي ما تمنح للباحث او للمفكر الحق في ان يدعى باحثاً علمياً ، مادياً جدلياً ، حتى ولو لم

يذكر اسم ماركس ، وحتى وان لم يستشهد بنص واحد من كتابات ماركس او انجلز ، او ... اي واحد من تلك السلالة !

ان ما يطلق عليه رودينسون صفة « ماركس » ، هو اي مركب فكري بداخله اي عنصر « ماركسي » . وبصرف النظر عن هذا التجريد البالغ الذي لا يضع اعتبارا لوحدة النظرة الفلسفية التي يعترف بنفسه بانها « شمولية » في حالة « المركب الماركسي » . . (ولا نفهم حقا كيف يكون المركب الفكري شموليا وغير موحد النظرة والاساسي النظري في آن واحد ؟) . . بصرف النظر عن اساسها النظري ، وبصرف النظر عن رؤيتها الى موضوعات اساسية في الفلسفة الماركسية (هكذا فنوشك ان نساق الى مناقشة تقوم على نفس الاساس الذي طرحه رودينسون) ، اذ يريد المستشرق وعالم الاجتماع الفرنسي ان يسبغ صفة الماركسية على كل من اقتنع مثلا بفكرة العلاقة الجدلية بين البناء التحتي والبناء الفوقي للمجتمع ، حتى ولو كان يبشر بان اصلاح التعليم ، ووسائل الاعلام يمكن ان يؤديا الى قيام مجتمع اشتراكي . ويصل رودينسون الى ان « كل هذه الحركات الايدولوجية (اي المركبات الفكرية) لديها رصيد من الافكار الشمولية تحوي شعارات ، وكذلك مواقف وقواعد للسلوك العملي . . الخ وكل ذلك يتحد ، او بالاحرى يقدم كوحدة او كمجموع له وحدة متماسكة » . فاذا عدنا الى التساؤل عن نوع هذه الوحدة التي يمكن ان تقوم بين جزئيات ملفقة (او متفكة) تكون فيما بينها « مركبا » فكريا ، فوجئنا برودينسون يسحب ظلا من الشك العلمي على كل الذين « يعتقدون اننا لا نستطيع رفع اي جزء صغير منها ، ففي ذلك ضياع الكل ، والكل متحد بالضرورة » . وقد يكون للاستاذ رودينسون الحق في شككه لو ان نظريته الى هؤلاء الذين يعتقدون ان تماسك النظرة الكلية ووحدة مركباتهم الفكرية كانت نظرة صائبة . اننا نرى المسألة على النحو التالي :

١ - رودينسون يرى ان لكل واحد ماركسيته الخاصة .
٢ - كل من هذه الماركسيات مركب فكري له وحدة متماسكة ويتصف بالشمولية .

٣ - ليس من حق هذا المركب الشمولي ان يظل ثابتا ولا ان يرفض رفع اي جزء منه او استبداله .

ونسأل : أين وجد رودينسون هذا النمط الغريب من الماركسيين ؟ ونسأل أيضا : أين يكن الخطأ الماركسي عن وجهة نظره ؟ في تحليل « الظاهرة الواقعية » من وجهة نظر المادية الجدلية ، أم في الاصرار على تحليل بعينه والثبات عليه مهما طرأ على الظاهرة الواقعية من تغيرات ؟ في الحالة الثانية لن يكون التحليل ماركسيا ، لانسه سيرفض النظر الى الواقع ودراسة تغيراته وحقيقته ، والحالة الاولى ليست سوى « شروع » في فهم الواقع والفاذ بالوعي العلمي الى داخله الاضائه واقامة امكانية السيطرة على « عملية » تغيره من خلال العمل الانساني وحده .

ورغم كل الخلط الغريب الذي وقع فيه رودينسون حين حاول ان يقدم الينا صورة نظرية ومجردة عن ماركسيته ، فانه حين تحدث عن مشكلة « الايدولوجية » اصبح حقا « ماركسيا تقليديا » وهذا حكم نراه ضده وليس في صالحه ، فقد كان الاسلام له ان يكون متهسكا ، بدلا من ان يكون مجرد انتقائي او صاحب منهج مهجن ومخلوط .

فرغم العبارات الاولى ذات المعاني الزنبيقية التي لا تكاد تمسك من مثل : « الايدولوجية تبني حول اختبار او اكثر ، اختبارات وجودة » ، هذه العبارات التي تتضمن موقفا ينفي موقفه هو المعروف بصفتة عالم اجتماع يؤمن بالاساس الاجتماعي للافكار والمعرفة : يؤمن بقياس البناء الفوقي للمجتمع على اساس من بناء تحت يفرزه ويعكسه وان لم يتماثل معه او يتطابق ، وهي العبارات التي توحى بان يخرج الايدولوجية عن اطار البناء الفوقي للمجتمع لكي يضمها في منطقة « انعدام » الوزن

الاجتماعي » ، منطقة اللاتأثر بالواقع الاجتماعي وبالبناء التحتي السائد في المجتمع ، رغم كل هذا الا انه يصل الى القول بوجود « نواة ثابتة » او « جسم مقدس » وهذا هو التعبير الذي استخدمته ترجمة مجلة « الطليعة » : « هناك نصوص الاساس التي نرجع اليها » ، وهذه النصوص تبقى على حالها في رأيه رغم انه : « تبدأ عملية تطور كاملة تعدل وتفسر وتعيد التفسير وتحيى ايدولوجية المنطق . . » . هاهنا يعود رودينسون كما قلت منذ قليل ماركسيا تقليديا : يؤمن بوجود نواة ثابتة من النصوص (وانا أزعم انه ربما كان يقصد القوانين الستة المشهورة للمادية الجدلية) ، الامر الذي يوحى بان لا يرى الفارق بين « الجسم المقدس » في ايدولوجية مثالية ، متعالية عن الواقع ، منزلة ، وبين ايدولوجية علمية نعت بتأثير ومن خلال كشوف علمية رئيسية حاسمة ، واصرت على ان تربط نفسها بتطور ونمو معرفة الانسان بالكون والمجتمع وبنفسه : اصرت على ان تربط نفسها بالعلم ذاته ، ونفت من الاصل انفصال الايدولوجية عن المعرفة ، وبالتالي فقد رفضت ان يكون لها « جسم مقدس » او « نصوص اساس » ، واكتفت فقط بان تكون منهج تفكير قابل للتعديل لكي يصبح اكثر دقة وكفاءة كلما تنوعت خبرات الناس ومعارفهم كليا ، وكلمما وقع تبدل كيفي في نظريتهم الى الكون او المجتمع بناء على كشف او مجموعة من الكشوف العلمية الرئيسية ، بل اننا نزعم ان رودينسون لم ير الفارق بين ايدولوجية مثالية ذات مشفولية سياسية وبين ايدولوجية مثالية اخرى لا تشغل بالظاهرة السياسية الا اعتبارا او بصورة عارضة . او غير مباشرة . لم تكف « النواة الثابتة » في ايدولوجية الكنيسة الكاثوليكية مثلا عن التغير تبعا لنمو وتغير وضهور مصالحي هذه الكنيسة السياسية وارتباطاتها وتقلها السياسيين . كان البابا هو خليفة الرب في الارض وهو الذي يمنح السلطة للملوك والباطرة تنازلا منه واستخداما لهم . وكانت هذه صورة واقعية بلقت ذروتها من الحملات الصليبية الكبيرة الاولى . وحينما ابتعدت هذه الصورة عن

في انتظار طائر العنق

لشاعر المقاومة

سميح القاسم

صدر حديثا

٢٠٠ ق . ل

علميا وان نرجع الافكار الى اصولها التاريخية والاجتماعية ، وان نظل في نفس الوقت مؤمنين بان القوانين العلمية لتطور المجتمع وارتباط تاريخ الافكار بتاريخ ذلك التطور ان هي الا نوع من « العلل الثانوية » التي نخضع ما تزال للعللة الاولى .

ما الذي كان يقصده رودينسون اذن ؟
ان يبرر لنا عدم تماسك نظريته الفلسفية وعدم وضوح انتمائه ؟
ام ان يعثر لنفسه على دعم شرقي لموقفه الفلسفي الثنائي الذي يصير على ان يسميه موقفا ماركسيا ؟ ام ان يساعدنا في العثور على ما يبرر ثنائيتنا التي نطمح جاهدين الى ان نفلسفها لكي نصوغ نظرية تسمح في نفس الوقت بامتزاج العلم والخرافة ؟

سامي خشبة

القاهرة

بدر شاكر السياب

قصائد

اختارها وقدم لها
أدونيس

طبعة ثانية

صدرت حديثا

الواقع واستقلت الدول - او استقل الملوك - عن سيطرة السلطة الزمنية للبابا ، خففت الكنيسة من سلطة رئيسها الروحية نفسها ، ولم يعد بوسع البابا ان يبيع السماء ولا الفران حينما لم يعد من حقه ان يضع التاج على رأس الملك أو أن يحرمه من النفوذ السياسي .

ليس من الممكن لايديولوجية مثالية ان تتحول الى ايديولوجية مادية . ولكن رودينسون يرى انه من الممكن للمؤمن (وهو يستخدم كلمة « المؤمن » هنا كعادل لمعنى الفكر الغيبي او المثالية الغيبية) ان يسلم بسيطرة القوانين العلمية على العالم الاجتماعي ، بمثل ما يسلم بسيطرتها على العالم الفيزيقي ، دون ان ينفي هذا عنه ايمانه ، او التزامه بفكر مثالي غيبي . وكان رودينسون قد قفز هنا من موضوع الايديولوجية الى موضوع علم الاجتماع الماركسي في محاولة لتوضيح ان لهذا العلم معنى واحدا هو : استبعاد التصورات التي تعتبر الافكار غير مشروطة وان لها تاريخا مستقلا ، واستبعاد التصور الذي يعتقد ان « الناس يتشكلون بالافكار فقط او يتصرفون بناء على الايديولوجيات التي يعتنقونها دون ان تؤثر على هذه الافكار اوضاع حياتهم العملية » . ورغم ما يبدو على هذا الكلام من انه ينتمي الى علم اجتماع المعرفة - كما اوضح ذلك الاستاذ السيد يس في مقاله المشار اليه ، فانا نعتقد ان لهذا الكلام وجهه الآخر ، الوجه المتعلق ايضا بقضية الايديولوجية .

ان الفكر المثالي الغيبي الذي يشرع في الاقتناع بخضوع الافكار للواقع الاجتماعي وحيات الناس العملية فانما يشرع في الانفصال عن غيبيته المثالية لانه سرعان ما سيصل الى محاولة لتطبيق نفس التصور التاريخي والاجتماعي عن الافكار على افكار بعينها متعلقة بالعالم الغيبي وبما وراء الطبيعة . وهو في هذه اللحظة اما ان يكمل انفصاله عن غيبيته المثالية ، واما ان يحاول التوفيق بين النزعتين المثالية والعلمية ، واما ان ينكص مستديرا الى الخلف ليعود الى نقطة انطلاقه . ونحن نزعمان رودينسون كان يحاول اغراء بالتوفيق بين النزعتين ، كان يحاول اقناعنا بان نحصل على مباحج النزعتين : ان نحلل الواقع الاجتماعي

هكذا انتصر الفيتكونغ

بقلم

رمون نياطي

« فقد » « الفيتكونغ » منذ ان دخل في حرب المواجهة المباشرة مع اميركا ما يقرب من نصف مليون مقاتل ، خلاف الجرحى والاسرى ولا سيما الذين تلفت اعصابهم وانهال عليهم اليأس .. ورغم ذلك ، صمدت الجبهة ، وواصلت الكفاح بعزم اكبر ، وبقدرة دفاعية أقوى حتى استطاعت أن توجه ضرباتها المتتالية في قلب العاصمة سايغون التي تنتظر الآن هجوما كاسحا عليها ...
« لقد استطاعت الجبهة ان تقود كفاح الجماهير الشعبية وان تصمد ببطولة امام اكبر واقوى دولة في العالم .. وقد اقتنع العالم كله بشرعيتها ولم يبق الآن سوى الاعتراف بها رسميا ، ومن جانب الولايات المتحدة أولا .. وهكذا انتصر الفيتكونغ » .
كتاب نحتاج اليه الآن ، لانه يحمل لنا دروسا كثيرة في نضالنا وكفاحنا لاسترداد ارضنا المسلوقة ..

صدر حديثا

٢٥٠ ق. ل

وجهة نظر

- تمة المنشور على الصفحة - ١٣ -

بها حياة الملايين من النساء في العالم ، لبس الكعوب العالية ، وهي بدعة ظالمة لم يعد الناس يلاحظون ما فيها من هوان وشر لأطول ما ألفوها . والمألوف الشائع يسكت العجب ويهيمت الاحتجاج لانه يتحول الى عادة مقبولة . ولعمري كم امرأة في العالم قد سألت نفسها : لماذا البس حذاء ذا كعب عال يضايقني في المشي ويضر باستقامة ساقي ؟ وكم امرأة قد صنعت شيئاً في مقاومة هذا الطفيان المذل ؟ اما الاضرار المادية والروحية التي يفرضها الكعب العالي على المرأة فهي كثيرة سنحصيلها وندرس صلتها بوضع المرأة الفكري العام : -

وابسط وجوه الضرر التي ينزلها الكعب العالي هو الوجه الصحي . فان الله قد خلق القدم مسطحة لحكمة عظيمة تنسجم بها القدم مع الجسم فيساعده ذلك على الحركة والحياة والنمو . وما اظن اي انسان متعلم يقوى على مناقشة هذا فالصحة تتطلب ان تلبس الكعب الواطيء والمشية الطبيعية التي تساعد الجسم على الرشاقة والجمال هي مشية تنبسط فيها القدم ويرجع الصلر الى وراء . وكل امرأة سليمة لم تشوه الاباطيل ذهنها تعرف بان السير بهذه الكعوب عسير مزعج . وأعجب العجب ان هناك سيدات تبلغ بهن عبودية الدهن انهن يزعمن ان الكعب العالي اسهل في المشي عليهن من الكعب الواطيء . وهن يناقشن في ذلك متحمسات فما مدلول هذا ؟ مدلوله الواضح ان طول ما ألفن هذا القيد قد أمات أحساسهن الطبيعي وجعلهن يدافعن عنه كما تدافع المرأة الصينية القديمة عن الاربطة الضيقة الجارحة التي يربطون بها قدمها لتبقى صغيرة فيصبح الاسر عادة . ولعل ذلك يشبه موقف ذلك العبد الذي تعلم ان يضربه سيده حتى اذا كف يوما عن ضربه استاء وضاق وشعر انه ناقص . فالدفاع عن الكعب العالي من هذا الصنف . وابسط وسيلة لاثبات هذا ان نسأل رجلا ان يلبس الكعب العالي ويسير به نصف ساعة وسيرى معنى ما نقول، فان السير بالكعب العالي يكاد يكون مستحيلا . وانا شخصيا لم استطع حتى اليوم ان أحتمله . والمرات القليلة التي أرغمت فيها على لبسه كانت اعمس اوقات عمري وقد شعرت خلالها بازدراء فكري لنفسي وحنق غاضب على الذين وضعوا للمرأة هذه العبودية المرهقة . وبقيت اتساءل عن السبب الذي يوجب على المرأة هذا العذاب فلم اهتمد مطلقا اللهم الا ان الانسان الشرير الذي ابتدع هذا الكعب قد ارتجله ارتجالا دون اية فائدة اجتماعية للمرأة . وقد ارادوا بذلك ان يفرضوا علينا بطء الحركة وقلة الحياة .

ويتبع السبب الصحي في ضرر الكعب العالي سبب جمالي فني يتطلبه الذوق الانساني السليم . لان الكعب العالي يضفي التصنع والتكلف على مشية المرأة فتموت الروح الانسانية الحرة التي خلقت لتكون كريمة منطلقة تفرض ذاتها على كل شيء . وانا سعادة العقل والروح

النموذجي تعقيدا عاميا لا يحققه الا الحلاق الذي يهينها باجلاسها تحت المجفف ساعتين ليصفف شعرها تصفيفا مصطنعا . وقد فرضوا عليها العناية بشرتها نصف ساعة وربع ساعة للاهداب ، وكذا من الوقت للاظفار ، ووقتا للعناية بالكفين والقدمين وتمارين رياضية لتخفيف الخصر وأخرى لمنع تجعدات الوجه وتمارين استرخاء وحمامات بخار . وكل هذا يأكل وقت المرأة وعقلها ولا يبقى منها جانبا للشعور الانساني وانما يحولها الى دمية انيقة لا روح لها حركاتها آلية وبسماتها مصطنعة . ان الوقت الثمين الذي يضيع عند الخياطة كان يمكن ان ينفق في اسباغ الحب على اب شيخ مريض ، او زوج مرهق ، او طفل يحتاج الى التوجيه . وبدلا من ان تذهب الفتاة الى الحلاق تستطيع ان تطالع كتابا ينير عقلها ويهدي روحها . بدلا من ان تذهب الى خبير التجميل تستطيع ان تنتمي الى جمعية تخطط الملابس للاجئين وتكسو طفلا عربيا عاريا . ان وقت الفتاة هو ثروة الامة وهي لا تدري . فكم ساعة من الوقت يكتسب المجتمع لو حذفنا الحلاق من حياة النساء ؟ والشعر المسترسل الطبيعي هو الجمال الحق فيه روحانية وجلال وبساطة ، ووراءه قيم اجتماعية عالية لانه لا يكلف وقتا ولا مالا ولا يذل روح الانسان .

وخلاصة الرأي ان الاناقة مستوى من الجمال لا يوصل اليه الا باضاعة الوقت الكثير النافع الذي كان ينبغي انفاقه في جهات أخرى ولا يصح للمجتمع ان يرفع مستوى الكماليات بحيث تصبح قاتلة للحياة الانسانية نفسها . ان المقياس الاعلى هو الانسان وخصب روحه وقوة انطلاقه نحو المستقبل الاسعد ذلك مقياس كل شيء ومنه الجمال .

والاناقة بما فيها من تكلف وصناعة تفرض على ذهن المرأة صنوفا شتى من العبوديات تعمل في خيائها وهي خائفة راضخة لا تحتج ولا تقوى على الاعتراض . ان دور الازياء تحمل سيفا بتارا وترفع سبابتها آمرة ناهية فتصبح بالمرأة البسي هذا واخلمي ذاك فلا تزيد المرأة على الرضوخ الخانع دون ان تفكر لحظة واحدة في رفض هذه الاوامر . وفي احيان كثيرة تأمر دور الازياء بما هو مضر أشد الضرر ، ومن عجب ان المرأة تقبل وتسكت فكانها منومة لا قدرة لها على انقاذ نفسها كتلك الطفلة التي كانوا ينومونها ويسقونها ماء الملح زاعمين لها انه مشروب حلو فتشربه خاضعة مصدقة مع انه ملح صاف . ومن أبرز هذه الاوامر المتعسفة التي قضت بها دور الازياء وأشقت

في ان يكون الجسم حراً مرتاحاً غير ذليل . والكعب العالي يقتل الروح ويذلها لانه يفرض علينا ان ندوس طبيعة اجسامنا دون سبب وجيه . فلماذا ينبغي ان تتصنع المرأة في مشيتها ؟ قالوا ان ذلك مقياس الجمال ولذلك جعلوه النمط . ولكن من وضع هذا المقياس للجمال ؟ اما الطبيعة فان مقياس الجمال عندها هو انسجام اوضاع الجسم وانما تنسجم مع بنائه هي الحركة الجميلة دائماً . ان الجمال هو انسجام اجسامنا مع الحركات التي تؤديها . فاذا اردنا اطلاق أعلى قابلياتنا الفكرية والروحية فان علينا ان نقوم بالحركات الطبيعية التي تلائم اجسامنا فبدلك تنمو وتزدهر روحنا ونملك الحرية والجمال . والكعب العالي تقتل الحركة الطبيعية قتلاً وتذل الجسم لانها تفرض عليه حركات مصطنعة . واذا شعر الجسم بانه ذليل ذلت روح الانسان ونكست رأسها وخنعت . ولعله لا يخفى ان التصنع بالمعنى الفلسفي اذلال للجسم والعقل . وانما الكرامة الفكرية في ان تكون طبيعيين تؤدي اعمالنا ونحن احرار في حركاتنا نفدو ونروح في خفة ورشاقة وحرارة .

وثالث وجوه الضرر الكامنة في الكعب العالي الوجه النفسي . فالكعب العالي تعذب المرأة وتحرمها السعادة بالشمس والحركة . ان جوهر الحياة هو قدرة الانسان على الحركة ، فمن التحرك تنبعث البهجة وينبثق الرضى النفسي العميم . والمرأة لاتقدر على الحركة المنطلقة الطبيعية فاذا همت بالوقوف والسير خطوات شعرت بقدمها تقيداً وتفرض عليها الترنح في السير والتعب والتكلف . ولقد تعلمت المرأة تدريجياً الا تكون حركاتها متحمسة مبهجة وان كانت لا تلاحظ ذلك . انها قد فقدت القدرة على التعبير بالحركة والفت فقدان بهجة التحرك وفرحة الانطلاق . وكمن امرأة ماتت حماسها وفرحتها بالشمس والحياة وهي تسمى في الطريق بقدمين ذليلتين مربوطتين . تريد ان تنطلق مع عقلها وروحها وتحرك مع المتحركين وتدعو الى الحياة والضوء فتشدها رجل اسيرة وضعوا لها كعباً أحرق لا معنى له ولا فائدة ولا جمال . ان سعادة المرأة مثل سعادة الرجل في ان تعبر عن نفسها بالحركة والحياة . اما الرجل فقد كان كريماً عزيز النفس فلم يستطع احد ان يضع له مسماراً في اسفل قدمه ، واما نحن النساء فقد قلنا الذل وسكتنا على ان نسلب الحرية والحياة . امرونا بالتصنع فلم نحتج ، وسألونا ان نعذب سيقاننا وظهورنا فخنعنا . واعطونا الهوان فقبلنا . وبذلك فقدنا بهجة العيش وقهرت روحنا واصبحنا كالدمى التي تحركها خيوط .

ثم نأتي الى الضرر الرابع للكعب العالي وهو ضرر منظور اليه من وجهة النظر القومية . فقد فرضت الثورة الاشتراكية العربية على المرأة ان تكون فرداً عاملاً في المجتمع شأنها في ذلك شأن الرجل ، والفرد العامل يحتاج اول ما يحتاج الى الحركة في العمل والتوجيه . وهذه

الكعب العالية تمنع المرأة من العمل النافع وتفرض عليها بطء الحركة والتعب الدائم مع التصنع المقيت في المشي مما يتعارض مع صفة الفرد النشط العملي . ونحن اليوم في عصر البناء . عالمنا العربي متأخر يحتاج الى سواعدها كلنا في مختلف الحقول بينما نصف المجتمع مربوط القدم يكاد يكون مشلولاً . والواقع ان الكعب العالي لايتفق مع روح المرأة الثورية العاملة اي اتفاق لانه يمنع من الحركة ويفرض على المرأة البطء . ولا شك في ان الاذهان المريضة التي ابتكرت هذه البدعة اول مرة قد هدفت الى ان تمنع المرأة من ان تسير نشيطة حية كما يسير الانسان السليم وانما تتهادى كالمتعبد السئم . وهذا من مظاهر عهود العبودية التي عاش فيها المجتمع قديماً حيث كانت مقاييس الجمال النسوي تؤدي جميعاً الى ابقاء المرأة مشلولة قاصرة اليد والعقل . وتلك هي العهود التي كان المشل الأعلى للمرأة فيها ان تكون مدللة ناعمة تأكل وتنام الضحى واذا سارت سارت وثيلاً تجر اذيالها الطويلة من البطر والدلال والفراغ . ولعل المجتمع الغربي يظن انه قد تخلص من هذه النظرة الى المرأة . ولكن ذلك ظاهري وحسب ، والكعب العالي ابرز مثال . نعم خرجت المرأة الغربية الى العمل ولكن روحها ما زالت ذليلة ومقاييس الجمال القديمة ما زالت نافذة في حياتها . وها هو الكعب العالي يصنع شراً مما كانت الذبول الطويلة تصنعه ، فالذليل الطويل يعرقل السير فقط . اما الكعب العالي فهو يعرقل السير ويذل الروح الانسانية في الوقت نفسه لانه كما قلنا يحول بين الجسم وغيرة الحركة والحياة والانطلاق .

وأخر صنوف الضرر التي ينزلها الكعب العالي بالنفس الانسانية هو الجانب الاخلاقي من الموضوع . والكعب العالي ، بالمعنى الفكري ، مضر بأخلاق المرأة يسيء اليها ويلوث نفسها . ويرجع سبب هذا الى ان طائفة من النساء يلبسن الكعب العالي لانهن قصيرات القامة فيحاولن بالكعب ان يتناولن لعلن يساوين الطوال والطويلات . ومن سوء الحظ ان طول القامة اليوم يعد من مقومات الجمال . وذلك هو الذي يدفع بالقصيرات الى التطاول ، كما يدفع الطويلات الى ان يكن أطول مما هن عليه . وأول ما نلاحظه في هذا الباب ان كل محاولة من المرأة لاسباغ طول غير حقيقي على قامتها انما هو كذبة على الطبيعة وخداع للعقل والنفس . ان على الفتاة القصيرة ان تشحذ ثقتها بنفسها وتعزز بطولها دون ان تلوث نفسها بالكذب والتطاول . فقد خلق الانسان كريماً ومن كرم الذات ان نعترف بابعاد حقيقتنا ونتقبل واقعنا صادقين نزيهين فلا تكذب على الناس وعلى انفسنا ، ولا نلجأ الى اساليب مذلة نطيل بها قامتنا بالتزييف والتصنع . والواقع ان كون الكعب العالي وسيلة من الكذب والنفاق يجعل فيه ضرراً اخلاقياً واضحاً . فالخلق الانساني ليس شيئاً نظرياً وانما ينبغي ان يشمل الحياة كلها فنصدق في اعمالنا واحاديثنا وواجباتنا . والكعب العالي كذبة تريد

هذا ان اصحاب الازياء جعلوا ملابس النساء طويلة حتى توشك ان تلامس القدم عام ١٩٤٨ فأصبحنا كلنا نسرى الجمال في تلك الملابس . حتى اذا عادوا وجعلوها قصيرة أصبح القصر يبدو مستساغا . فالشيوخ يسبغ الرضى على الاشياء المجردة من الجمال في ذاتها . ومن هنا ينبغي ان نبدأ حكمنا على الاشياء الشائعة . ان علينا ان نحكم العقل في جمالية الاشياء دون ان نسمح لشيوعها ان يدمغ تفكيرنا ويعطل قابلية الحكم فيها . ولا ينبغي للسيدة المثقفة المستنيرة ان تحكم بان الكعب العالي جميل بعد ان بينا لها عيوبه جميعا لان عليها ان تتذكر ان الشيوخ يشكل فكرها شللا كاملا فلا بد لها اذا ارادت ان تحكم حكما سليما ان ترتفع فوق تخدير هذا الشيوع المضلل وتتجرد من ضعف العقل امامه .

نعود الان الى مسألة الاناقة عامة بعد ان انشغلنا بمسألة الكعب العالي ، وهو قضية جزئية من قضايا الاناقة درسنا وجوه استعبادها لذهن المرأة . ونريد الان ان نتناول الجانب القومي من مسألة التائق ، وهو جانب خطير كل الخطر . واني لاتساءل في بدء وقوفي عند هذا الجانب كم من ملايين الدنانير تنفق نساء العالم العربي كل عام في شراء الثياب والاحذية والعطور والمساحيق ؟ احسبنا لو قدرنا ذلك باربعمئة مليون دينار لما بالقنا . فلو انزلت كل امرأة نفقات انانقتها الى الربع لاستطعننا شراء طائرات تكفي لدحر عدونا الاكبر اسرائيل . واني لاندعش اشد الدهشة كيف لا تفكر مجلات الازياء عندنا بهذا . اننا نستورد مستلزمات الاناقة جميعا من الغرب تقريبا فمن اقمشة الى جلود للاحذية الى عطور ومساحيق الى عقود واشربة وكل ذلك يكلف الدول العربية الملايين الكثيرة كل عام .

والذي يحدث لنا في هذا السبيل يلفت نظر اي ذهن متأمل لو اراد ان يتدبر . تقضي المرأة اشهرها طويلة تعد ملابسها وملحقاتها حتى اذا اكملت استعدادها تغير النمط فجأة فاذا الملابس القصيرة تتحول الى طويلة في الموسم الجديد وبذلك تضطر النساء الى التخلص من ثيابهن جميعا . ولا يتغير الطول وحده عادة وانما يغيرون أسلوب الخياطة وشكل الخصر . اذكر من ذلك انهم خطوا لنا منذ سنوات ان تكون ملابسنا ملونة زاهية ذات طبقات كبيرة كل الكبر فامتلات الاسواق بهذه الملابس وطبلت لها المجلات حتى اصبحت الفتاة التي تلبس ثوبا بطبقات صغيرة تحس انها سقيمة الذوق تخالف الشائع ، ولذلك اشترت النساء جميعا ملابس تجاري النمط العام . وفجأة في العام التالي غيروا الانماط كلها دفعة واحدة فجاءوا بملابس جديدة طبقاتها صغيرة كل الصفر رقيقة كل الرقة وخياطتها فضفاضة كاكياس الدقيق حتى اصبحت من تلبس ثوبا له خصر وفيه ورود كبيرة تشعر انها متخلفة لا ذوق لها . فكانت النتيجة ان الخزانات المأوى بالملابس

بها بعض النساء ان تخدع المقابل فتوهمه انها اطول قامة مما هي عليه في الواقع . وكل كذبة تلوث النفس الانسانية لانها تذللها . وسبب اذلال الكذب للانسان انه يهدم الثقة بالنفس وعندما تدرك المرأة انها ترتفع على اطراف اصابعها وتحتمل الالم والتكلف لتتطاوّل تشعر بالهوان وازدراء النفس دون ان تدرك شعورها او تشخصه . ان احتقار الذات في هذه الحالة غير واع وهو ينزل بشخصية الفتاة الضرر دون ان تدري . وتلك بداية غلطة روحية عظيمة تفقد المرأة ثقتها بنفسها ، والثقة بالنفس كنز الانسان الاعظم ، ينبع منها الذكاء والبطولة والعظمة . ولا اظن اية امرأة يخطر لها ان الكعب العالي يسلبها شخصيتها الروحية والفكرية . ذلك انه يشعرها بانها لم تخلق طويلة بالقدر اللازم وان الخالق سبحانه وتعالى قد اساء اليها وحقرها بالقصر غير المقبول فلا بد لها من اضافة يسبقها عليها حذاؤها ان عليها ان تكون ذات بهتان وتصنع وباطل لكي تساوي الطوال . ومن هنا ينبع الاذلال والزيف في شخصيتها .

ولنسأل انفسنا حقا : هل ينبغي للمرأة ان تكون اطول مما هي عليه ، وهل اخطأ الخالق سبحانه بجعلها اقصر قامة من الرجل ؟ في الواقع ان الخالق الكريم قد احسن صنعا عندما جعلنا اقصر من ازواجنا وآبائنا وأخوتنا ، فان المرأة تأوى الى ظل الرجل وتطلب حمايته وحنانه وهي لا تستطيع ان تحيا من دون ذلك . وقد جعلها الخالق اقصر قامة من الرجل لحكمة كريمة . ولو تأمل الرجل دخيلة نفسه لوجد انه يسعد حين يجد نفسه أطول من زوجته وأخته وبنات عمه ، وكذلك تحس المرأة بالرضى النفسي وهي تجد انها اقصر من الرجال . ومن ثم فان هذا الكعب العالي غليظ لا فهم له ولا ذوق . انه تمرد على الطبيعة النفسية للمرأة والرجل . فكم من امرأة تسير اليوم الى جانب زوجها او أخيها او أبيها وهي تبدو أطول منه بالكذب والتصنع ؟ ولو كان الخالق يعتبر طول المرأة ضروريا لاستطاع في يسر وسهولة ان يضع لها عظما في أسفل كعبها بدلا من الكعب العالي . ولكن حكمة الله اوسع من ان ندركها كلها . والخطأ في الموضوع خطأ البشر ، جل الخالق العظيم ان يكون عمله ناقصا او مغلوطا .

ونختتم حديثنا الذي طال عن الكعب العالي بالقاء سؤال فني : هل الكعب العالي جميل ؟ وهو سؤال ينبغي لنا ان نتأمله ، لان هذا الكعب قد شاع شيوعا عظيما ، وأقل ما يمكن ان يقال فيه ان الحذائين يرونه جميلا ويبرزون فنه فيه ، وان نساء كثيرات يرين فيه سر الاناقة ، فما سر هذا الوهم الجمالي بعد ان شخصنا اضراره المختلفة الكثيرة ؟ ولسوف ندرك وشيكاً ان الجمال الموهوم في الكعب العالي ناشيء عن شيوعه وحسب ، فهو لم يصبح جميلا الا لانهم عودوا العيون عليه . وكل شائع يصبح مقبولا وكأنه يخدر العقل عن الحكم الصحيح . وخير دليل على

الشعبية لا يمكن ان يتم ان لم تتعاون عليه الحكومات الاشتراكية العربية ، لان الزبي الغربي قد تفشى في حياتنا شر تفشى فالتغيير لا يمكن ان يقوم به الافراد وانما هو وظيفة الحكومات .

وفي مقابل هذا تمنع مجلات (بوردة) وامثالها من دخول العالم العربي ، وتمنع المجلات والجرائد العربية من نشر انباء (الميني جوب) كما يسمونها وما اكثر ما تقوم جرائدنا بالدعوة لهذه الازياء وهي غافلة . ثم تعيد الحكومات العربية النظر في الاذاعات المرئية التي افسدت الحياة العربية ايما افساد ، فان مذياعاته التلفزيون قد اصبح شر نموذج للاناقة المصطنعة تقلدهن تلميذات المدارس وربات البيوت في نمط شعرهن ولباسهن . وقد كان على الاذاعة المرئية ان تدرك ان المذيعه ينبغي ان تكون مثالا للحيثية والوقار وبساطة الشعر والملبس لتكون قدوة صالحة للمواطنة العربية العاملة التي يهملها عقلها وبيتها ووطنها وتتفق وقتها في التعلم والتوجيه والخدمة . فماذا نجد بدلا من ذلك ؟ نجد مذيعات لا هم لهن الا ان يجلسن تحت مجفف الحلاق يوميا فالمذيعه تبدو كل يوم بتسريحة شعر جديدة ، وما اقبح ما تبدو ! انها تخطيء في قواعد النحو خطأ شنيعا مخجلا غير ان شعرها مجمد ملفف منضد حتى تلوح اشبه بالقطة المنفوشة . وهذا مسلك لا يليق باذاعة حكومية المفروض فيها توجيه المواطنين الى الصلاح والسيادة .

والواقع الذي لا مفر لنا من مواجهته ان الحكومات العربية الاشتراكية لا تدرج اصلاح وضع المرأة ضمن مخططاتها السياسية والثقافية ، فكان العامل هو الرجل وحده ، اما المرأة فان وظيفتها ان تخطط الملابس وتجعد شعرها وتطيل اظفارها وتلبس الكعوب العالية . نعم ، نحن نعترف بان الثورة لم تفرق نظريا بين الرجل والمرأة بل دعتهما كليهما الى العمل والبناء . ان قوانيننا تساوي المرأة بالرجل وتتحدث في اخلاص عن تكوين الفرد العربي رجلا كان او امرأة بحيث يعمل في بناء الامة العربية وانقاذها من الاستعمار والتخلف والتمزق . والاشتراكية في هذا الحديث تعتبر المرأة فردا عاملا في المجتمع عليها ما على الرجل وكل هذا مقبول . وانما نعترض على انه نظري وحسب . فان وضع المرأة الحالي لا يعطيها من الفرص اكثر من ان تذهب الى الحلاق وتتفنج وتحاول الاغراء على كل أسلوب . ثم غزتنا الملابس القصيرة وكنا نأمل ان تردعنا عنها تقاليدنا الكريمة وحرمة الشرف عندنا فاذا المرأة تنهار امام هذا الغزو الفاضح ولا لوم عليها اذا هي انهارت فلست ارى الصحافة والاذاعات الا مشجعة جميعا على هذا الانهيار . لا بل ان الحكومات العربية نفسها تشتري مجلات الازياء وتملا بها اسواقنا . وهل المرأة ملك سماوي ، لتقاوم كل هذا السيل من الاغراء والدعوة ؟ ان هناك تخطيطا عاما في مجتمعنا يرسم للمرأة ان تنهار امام الغزو المادي الغربي . ولو ارادت الحكومات

الانيقة اصبحت تبدو كالاخوية فما فيها شيء يمكن ان يلبس وعند هذا ذهبت العشرات والمئات من الدنانير الى المزابل واضطرت كل فتاة الى انفاق عشرات جديدة لشراء ملابس جديدة . وهل نحتاج الى ان ندرس نتائج هذا ؟ ان معامل الاقمشة في الغرب المستعمر تضحك منا وتستعملنا نحن النساء في ضرب الاقتصاد القومي في العالم العربي . ومعامل الاقمشة لا اخلاق لها ، وآلاتها الرهيبة بلا قيم ولا انسانية . انها تريد ان تباع وتبيع وليس يهمها في سبيل ذلك ان تقتل روح الانسان وتذل كرامته . وهذه المعامل الشريرة الجشعة هي التي تغير الانماط كل عام . فتصنع دفاتر للنماذج جديدة وهو ما يسمى بالموديلات التي تفمر اسواقنا مثل مجلة (بوردة) اليهودية وسواها . وهذه المجلات تفتك بروح المرأة فتكا ذريعا وتؤدي بنا الى الخراب الاقتصادي الاكيد .

وقد دابت المعامل على استعمال كل وسائل الاعلام في بث الدعاية لما تنتج ، فهي تأتي بخبراء للملابس يخططون الاقمشة الجديدة في انماط معينة ثم تقيم معارض للازياء فتأتي بفتيات جميلات تلبسهن هذه الملابس وتعرض اجسادهن على العيون كما كانت الجوارى تعرض في سوق النخاسين . والمعامل تعطي جوائز على هذا العمل وتبذل آلاف الدنانير في الاعلان وحشد الجمهور واغرائه بشتى الطرق . وقد اصبحت اخيرا تفري الاذاعات المرئية بتصوير حفلات الازياء هذه ونقلها ليراها الملايين وينتقل الفساد الى داخل البيت العربي نفسه . والفرض من ذلك اقناع النساء في العالم بان الازياء قد تغيرت وانماط الموسم الماضي قد ماتت وحلت محلها انماط جديدة فعلى المرأة الانيقة ان تسرع الى الاسواق تشتري لنفسها ملابس تتفق مع هذه الازياء . وكل هذا قد اصبح يقع بسرعة وكأنما اصابنا جنون فلا تفكير لنا ولا شخصية .

من كل هذا نرى كيف تعطل الازياء اقتصادنا القومي في العالم العربي ، فالقضاء على هذه البدعة مسؤولية الحكومات الاشتراكية الثورية التي قامت في ديارنا . وأول واجب يقع على هذه الحكومات ان تحافظ على روح اللباس الشعبي العربي بدلا من ان تقلد في لباسنا الغرب بدعوى ان ازياءه عالمية . ولكم احترم الهند في انها حافظت على لباسها وصمدت في وجه الغرب صمودا رائعا . فالمرأة الهندية تلبس الساري الهندي الجميل الذي يلف كتفها ويهبط حتى قدميها فيحفظ كرامتها القومية ويصون عزتها النسوية . ان ملابسها هندية وليست اوربية وهي تلبسها في وطنها وفي العالم كله ، وهي لا تقدس ازياء الغرب ، ومجلات الازياء عندها بلا أية قيمة . فما اروعها مثلا للمرأة العربية لو ارادت ان تنظر . ان علينا ان نحبي ملابس جداتنا الطويلة التي تصون العفة وتحفظ الجسم من الحر والبرد اجمل حفظ ، وفي وسعنا ان نظور هذه الملابس بما يلائم العصر على ان نضع الانماط في بلادنا دون ان نستوردها من الخارج . وهذا الاحياء لازائنا

العربية ان تخطط تخطيطا آخر لاستطاعت ، وذلك بأن تمنع مجالات الازياء العربية منعاً صارماً ، وتقيم معامل للاقمشة عربية وتحيي ازياءنا الشعبية وتستعمل وسائل الاعلام في تشجيع المواطنة العربية على تقليل نفقات زينتها والتبرع بها للمجهود الحربي وللآلاف المؤلفة من اللاجئين العراة . ان كل هذا حري ان يتم لو شاءت الحكومات العربية ان يتم ، ولا بد لذلك من تخطيط جديد يعطي للقضايا الاجتماعية قيمتها الكبرى في الخطط السياسية العامة .

واني لأحب ان الفت النظر في هذا الباب الى نقطة جوهرية في مسألة الازياء التي نستوردها وهي ان اغلب معامل الاقمشة ومصانع العطور والمسايق انما يملكها اليهود في الغرب . واليهود كما ثبت في هذا العصر يسعون الى ان يسيطروا على العالم ويحكموه بعد القضاء على الحكومات العالمية جميعاً . واسلوبهم في السيطرة ذو شقين ، أولهما الاستيلاء على المال في كل بلد ينزلونه ، وهذا قد تحقق لهم حيثما وجدوا لانهم قوم يقيمون تعاملهم على ابتزاز الاموال بوسائل غير مستقيمة مثل الربا (١) ، وثانيهما هدم الاخلاق والمثل والقيم والمعتقدات . واليهود يعلمون حق العلم انهم اذا هدموا الاخلاق تهدمت الشعوب وانهارت امامهم . قال الشاعر العربي :

وانما الامم الاخلاق ما بقيت

فأن هم ذهب اخلاقهم ذهبوا

ومن هنا نصل الى النقطة الجوهرية في بحثنا ، فقد عمل اليهود على السيطرة على معامل الملابس والمسايق والعطور وسواها من مستلزمات « المودة » (٢) وهم بذلك يتوصلون الى تحقيق الغرضين فيسيطرون على المال ويفسدون الدين والاخلاق . انهم يعملون على بيع اكبر مقدار ممكن من الملابس ومنتجات الازياء الى نساء العالم ، فكلما غيروا الانماط زادوا النساء شراء وانفاقاً وتسربت الاموال الى جيوب اليهود . وهم يحققون ايضا قتل الاخلاق القومية للشعوب فيشيعون التفسخ وينشرون الشهوات . وانما الملابس القصيرة ابتكار يهودي ، فقد رفعوا ازياء النساء فوق الركبة ليزول الحياء وتنسر الرذيلة ويشيع الاختلاط غير البريء بين الشبان والشابات وتضيع طهارة الفتاة وتهدم الاسرة وتنتشر الامراض الجنسية ويبتلي الاطفال الابرياء وينشأ جيل ضائع موبوء مريض . كل هذا يصنعه اليهود ونحن غافلون . والمرأة العربية تسعى الى حتفها وحتف أمتها فهل آن لها ان تعرف هذا وتفيق من احلامها ؟

وفي ختام هذه المحاضرة أود ان أتوجه بنداء الى

(١) راجع كتاب « اليهودي العالي » جمع هنري فورد .

(٢) يراجع في هذا كتاب عبدالله التل « خطر اليهودية العالمية

على الاسلام والمسيحية » .

المرأة العربية عامة : ان تدرك قيمتها ومكانها في الوجود والحياة وتضع لنفسها فلسفة جديدة ترفع شأنها وتعطي القيمة الاولى لذهنها وروحها . وتعلم المرأة ان اللباس عرض خارجي اصله السبر ودفع الحر والبرد ، وانما الانسان بعقله وحديثه وعمله وخلفه لا بملبسه وحذائه . ومن الاجحاف بمكانة المرأة ومواهبها العظيمة ان تقيم حياتها على مجرد ارضاء الفريضة وتسليية الرجل ، فهي ارفع من ذلك ، وقد اعطاها الله من أصالة الذهن وقوة الروح وابداع المواهب ما جعل من النساء في الوجود مبدعات في العلم والاختراع والفلسفة والادب والفن جميعاً ، وقد ساهمت النساء في فروع المعرفة جميعاً فلا ينبغي للمرأة العربية ان تتخلف وتركن الى غريزتها وعواطفها بأضييق المعاني .

واني لأؤمن ايماناً كاملاً بدور الرجل في توجيه المرأة ، فاذا كانت فتاتنا العربية متخلفة تعيش بفرائزها دون عقلها ، وتحيا للازياء لا للحقيقة فانما الرجل مسؤول عن ذلك كله . وانما تتزين المرأة للرجل فلو كانت كل فتاة تجد رجلاً تعزه ويلومها على تبرجها ويعلن أزدراءه له لتركت المرأة التبرج تركاً تاماً . والواقع ان الرجل عندنا متخلف كالمرأة وهو ما زال يجب الفتاة الضعيفة الذهن المثقلة بالزينة المصطنعة التي تلبس له التحتية القصيرة وتجعد شعرها عند الحلاق . فكل ما ذكرنا في هذه المحاضرة من وجوه التأنيق والتبرج ترجع اسبابه الى المرأة والرجل معا ، والمجتمع كله مسؤول . ومن ثم فان الاناقة المسرفة التي تتصف بها المرأة العربية اليوم ذات دلالة اجتماعية أكيدة على وضعنا كله . ولن يتغير هذا الوضع بمجرد محاضرة تلقى في جامعة البصرة . وانما سيتغير اذا سمعت الحكومات العربية ما نقول واتخذت تخطيطاً عاماً له فلسفة اخلاقية دينية ، وهدفه المحافظة على أصالة الأمة العربية وحفظ كرامة المرأة ورفع الاقتصاد القومي ومن ثم بنتيجة هذا كله ضرب اسرائيل .

ناذك الملائكة

المكتبة الوطنية وفروعها

البحرين - الخليج العربي

وكلاء توزيع كتب ومجلات وأدوات مدرسية
اطلبوا منها

مجلة « الآداب » ومنشورات « دار الآداب »

تتمة الأبحاث

وتتكرر (علينا) أكثر من خمس مرات في عدة سطور !
أين هذه الوعظية من الرؤية السابغة في الاخلاق ؟!

ولما كان محتما ان يضطرب الكاتب باضطراب رؤيته فانه يعود من جديد ، وبعد نمرجات كثيرة ، لطرق موضوع (المجتمع المثالي) مما يدل على فقدان العلمية في كتابته والانطلاق من مفهومات مثالية تتركز حول تحقيق هذا المجتمع المثالي بوسائل اخلاقية . اذ نحن بحاجة الى (اصول) مرعية واخلافيين وبعد ذلك ينتهي كل شيء .

اما تبرير الثورة عند الكاتب فهو ان الثورة (الطريقة الوحيدة التي يجدها المفكرون ذوو الضمائر الحية والوعي اليقظ حين يهولهم سوء الاحوال ويرون بشاقب نظرتهم الكارثة) وهكذا نصيب بفكرة قادر شروط الثورة . التناقض بين القوى المنتجة وعلاقات الانتاج . دور الجماهير الاساسي . دور التنظيمات السياسية الطبيعية . الخ .
ويبرز الكاتب دور (ذوي الضمائر الحية) فكان لدينا (مصالح) او (دعوة خير فبلية) . وهو بذلك يشكل امتدادا ضعيفا للمثاليين ، الذين الذين يعظمون دور الفرد في التاريخ ، ويفيرون المجتمع بالاخلاق ويتبنون دعوات اصلاحية . وانا اسأل الكاتب : هل غير (الكندي) او (ابن خلدون) او (طه حسين) او (فاسم امين) المجتمع بواسطة الثورة ؟!

لعل نقطة مهمة اثارها الكاتب وهي انتباهه واعية جدا نرى من الضروري ذكرها : (بل الظاهرة العجيبة المحزنة ان هذه الانظمة الثورية قد تكون اكثر حساسية تجاه التهم الدينية والخلقية والقومية من الانظمة الرجعية ، وكأنها تدفع ضريبة تحررها السياسي والعسكري والاقتصادي بتضييق زائد على مفكرها في شؤون الفكر الديني والاخلافي والوطني) .

((نقد الفكر الديني)) بقلم عبد الجليل حسن

ان كتاب ((نقد الفكر الديني)) الذي ألفه الدكتور صادق جلال العظم اثار عدة جهات ، نمل اهمها : جبهة انصار الدين الذين وجدوا فيه الحداد ومروفا عن الدين . وجبهة الثوريين المتزمين الذين يعتقدون ان ما خلفه الكتاب من ضجة ليس في صالح اية قضية ثورية جماهيرية . وجبهة الاسوديين اللامتمين الذين يطرحون آراءهم دونما أكثر لطبيعة الطرف الذي تجنازه الامة العربية ، ولا لدرجة وعي الجماهير .

والكاتب عبد الجليل حسن يتحرك من الموقع الذي اراده لنفسه ، موقع الثوري المتزم . وهو بذلك يتطرق الى مسائل مهمة . فما الذي قدمه الكتاب من اجل الثورة العربية ؟ ولكن الكاتب ينسى شيئا جوهريا وهو ان العظم وقع من حيث لا يدرك ، وهو المادي العلمي ، في التفسير الميثولوجي للتاريخ . فاذا كان الاسلام سبب فشل العرب فهل ان اليهودية هي سبب فشل لاسرائيل ؟ واذا كانت اسرائيل قد حققت انتصارها في هزيمة ٥ حزيران ، فهل ان الديانة اليهودية هي سبب الانتصار ؟

اما بالنسبة لدعوى الكاتب عبد الجليل حول (الطفولة اليسارية) عند العظم ، فهي دعوى غير صحيحة . لان الموقف ازاء الدين هو موقف مادي اختاره العظم ، وهو بذلك لم ينحرف ولا يمكن ادانة مسأله (الطفولة اليسارية) حسب دعوى عبد الجليل حسن ادانة مبدئية ، لان الادانة تكتيكية فقط . لان الثوري المتزم يفكر وعي الجماهير ولا يفجأها او يتصادم معها بعنف تترتب عليه نتائج خطيرة . بل يجب ان يعمل على رفع درجة هذا الوعي بواسطة التعامل الثوري الصادق والمخلص معها .

ومع كل النفاط التي اثارها عبد الجليل وهي صحيحة غالبا - وليس كلا - فان المقالة تظل نوعا من المطالعة السياسية لا علاقة لها بجوهر الانارة حول الدين والتي يقدمها العظم .

تجديد في مفهوم العروبة بقلم اسماعيل الملحم

لعل اغرب مقالة يقرأها شخص هي مقالة (التجديد !) هذه . حيث ان التجديد لا يوصل الا الى نتيجة واحدة هي نفي الاممية . وكان الحديث عن الاممية هو من معطيات الفكر الاوربي . وحيث لا يقدر شخص على نفي الاممية بقطعة كاملة الا اذا كان عالما بالقياس فان الكاتب الملحم يدخل العالم بآيات خاصة . وهو لذلك منذ البدء يهاجم المفهوم القومي للقومية ، والمفهوم الآخر ، الماركسي ، للقومية . متعاطفا مع ماركسية خاصة يفهمها هو ومعترضا على الماركسية عند الآخرين . ان المفهوم القومي للامة تطور تطوراً عاصرياً اشتراكياً . كما ان المفهوم الماركسي عن الامة اخذ بعده ومدلوله الواقعي القومي . وهانان الاطروحتان فانتا الكاتب الى الحد الذي تصور فيه ان الدنيا جامدة وهو وحده المتحرك حتى تهيأ له الادعاء بالتجديد . ان مطالعة المقال لا نسف القارئ بشيء لانها ليست بحثاً علمياً . كما ان الموضوعية تتحول الى اوصال لقفز الكاتب وتسرع وعدم تفوره في عمق المسألة .

الاحزاب السياسية الاسرائيلية بقلم الدكتور اياد القزاز

انها دراسة جيدة تقدم للقارئ العربي معلومات لا غنى له عنها في معركة المصير . ولعل هذه الدراسة كان من الممكن لها ان تكون أكثر جدوى لو انها توسعت بعض الشيء وتخلت عن التحديد الذي فرضه على نفسها .

تولستوي وتصوير العالم الداخلي للانسان

قدمت الدكتور حياة شرارة دراسة معمقة تدخل ضمن امكانية منتظرة لكتابة تفصيل حقيقي عن حياة وفكر تولستوي ، هذا العالم الكبير المحتوي على مشاعر كونية متداخلة .
والدكتور حياة ، تحاول في هذه الدراسة تقديم الاستكشافات التولستوية للحياة الداخلية للانسان الفرد . والادوات المهمة لهذا الغرض الاستكشافي عند تولستوي ليست مباشرة او سطحية او مبتورة . انها ادوات مهمة قادرة على سبر اغوار الاعماق الانسانية ورصد الاحاسيس .

فالبطل يتعزى بواسطة الكاتب عن طريق (المونولوج) الداخلي الذي يعكس الماهية الداخلية ، او عن طريق (الصورة) الفنية او الاحلام او الطبيعة كما اوضحت الكاتبة بحق . وتقسم بذلك نماذج تاييدية من روايات تولستوي ، لتدعم القدرة التحليلية الوجودية عند الروائي الكبير الذي امتاز باهتمام سايكولوجي عجيب في كشف دخيلة الانسان الفرد .

عزيز السيد جاسم

بفداد

لجميع مطبوعاتكم :



بيروت - تلفون : ٢٣٠٥١٢

تنمة القصائد

تقرب بيننا الاسباب ، اعصابي تباشير
وقلبي راية بيضاء ...

ان الشاعر حميد سعيد ، في افضل شعره ، يستلهم رؤيا النضال ليرسم صورة جديدة للثورة . وتتصافر عند حميد ، في شعره ، شتى المعطيات التاريخية والوجدانية في بؤرة ساطعة تدل على هذه الثورة . هنا يكون الواقع ارهاصا بالمستقبل ، والوجدان تجسيدا له . لذلك تأتي قصائد حميد حادة ، غاضبة ، دون ان يتوقف الزمن عند مرحلة معينة ، بل يظل مستمرا حتى بعد انتهاء القصيدة ، من خلال التناقض بين الذكرى والتطلع . فقصيدة حميد ، اذن ، واعية لذاتها ، قابضة على زمام الموقف ، علما بان قصيدته هذه لا تمثل افضل شعره ولا اروع .

والآن نرجع الى قصائد سميح القاسم ومحمود درويش ...

ان قصيدة سميح القاسم ادل من قصائد محمود درويش الاربعة على روح المقاومة ، كما ان قصائد درويش ادل من قصيدة القاسم على القدرة الشعرية . هذه الملاحظة المبدئية تضعنا امام سؤال مهم : هل نستطيع ان نعتبر هذه القصائد نماذج لتعبر المقاومة في فلسطين المحتلة ؟

ان قصيدة سميح القاسم « ما تيسر من سورة السلاسل » مكتوبة على لسان سجين . - وهو اسلوب طالما اتخذ شعراء الارض المحتلة - والقصيدة موزعة على مقاطع ، كل مقطع فيها ، كما يبدو ، مستقل عن الآخر ، لا يجمعهما الا الجو العام والوزن . واكبر ظني ان سميح القاسم عندما كتب قصيدته هذه كانت قصي ذهنه قصيدة محمود درويش « رباعيات » التي اهداها الى فدوى طوفان ... لذلك ظهرت على هذه القصيدة تأثيرات محمود درويش ... في انسياب اللغة ، وطغيان العاطفة الصوفية المتفائلة ، ولدانة الصورة ، وتأثيرها المباشر ... وهي السمات التي يشترك بها جميع شعراء الارض المحتلة ...

ان الهدوء في قصيدة القاسم لا ينفي الفضب ، والقضاء متجانس مع الثورة ، كما ان صور الطبيعة تأخذ مكانها في مقاطع القصيدة - وان كانت قليلة - متحدة في التجربة ... اما الجراة في شعر سميح ، فهو عدم التخرج من اي استعمال ، حتى ولو كان عاديا ، اذا كان ذلك طريقا للوصول الى الهدف ، لذلك نحس احيانا ان التقريرية والمباشرة نجدان لهما مكانا في قصائده . وليست مقاطع هذه القصيدة استثناء ...

اما قصائد محمود درويش ، فهي محيرة نوعا ما ، لا ففي قدرتها على الايحاء ، بل في ما توحي به . فانت تحس نوعا من الظما يطبع القصائد الاربعة ويشدها في تجربة تكاد تكون واحدة ، ورغم الانسيابية في شعر محمود درويش ، فان قصائده هذه اكثر كثيفا من قصيدة سميح القاسم ، واعمق تأثيرا ، ذلك انها تطبع في ذهن القارئ ازمة نفسية خاصة تتحدد بهذا النوع من الضياع الذي ما يني يبحث عن نبع يستريح عنده ... ولا ادري ان كان هناك في شعر درويش مثل هذه التجربة التي ربما تضعه امام منعطف جديد . من هنا جاء تعبيره غائما رغم شفافيته ، يعتمد على التداخي والاتقالات الفجائية المعبرة ، والصور الخاطفة المكتنزة بشتى الايحاءات ...

ان القضية لدى درويش في هذه القصائد تتجسد بالذات المهمة اكثر مما تظهر في الواقع باستثناء قصيدة « ويسدل الستار » والتي تقم بين الذات والآخرين حوارا نستشف منه هذه الازمة النفسية ايضا ، ولكن بطريق اقرب ، في هيئته ، الى قصائده السابقة .

ان هذا الارتداد الى الذات في قصائد درويش هذه تجعلنا نعتقد ان الشاعر اقرب الى الصدق في معاناته ذلك ان ما يكشفه محمود درويش هنا - يمثل خصوصية نطل سمة بارزة في شعره - ... من هنا كان الكثير من شعر المقاومة ظلا لشعر درويش والذي ، كما يبدو ،

اصبح النموذج الذي يطمح اليه شعراؤنا في الارض المحتلة ...

ان المقاومة عند درويش ، هي في هذا الكشف المتواصل لنفسية الانسان العربي المحاصر ، بينما عند القاسم تجسيد للصراع ، من هنا تكون نفمة كل شاعر مكمل للآخرى ومنسجمة معها في ايقاع من السمو والمهابة والبساطة ...

اما شعراء العدد الماضي من الآداب فكانوا دون ذلك اشوا .

خالد علي مصطفى

بغداد

تنمة القصص

واذا كانت القصة الاولى تدفع بنا الى التساؤل عن كيفية كتابة قصة ثورية ، فان هذه القصة تدفع بنا الى التساؤل عن كيفية كتابة قصة جديدة ؟

ان التجديد في الادب مسألة بديهية وصنو الديالكتيك الذي يسير الاشياء . ومن حق أي كاتب ان يقدم اجتهاده الخاص من اجل اغناء تجربة القصة العربية الجديدة بمحاولاته ، ولكن من المؤسف ان العديد من القصص التي كتبت على اساس انها جديدة نجد انها ليست جديدة في الواقع ، اذ ان الجودة ليست في تقطيع القصة وتقديم كلمات وحالات غريبة متناقضة ليس لبعضها مشروعية الانتماء الى الآخر وتكديسها في عمل ادبي نسميه قصة بعد ذلك . وقد شهدت السنوات الاخيرة او ما نسميها في العراق بمرحلة الستينات فوضى كاملة في الاشكال ليس فيها غير القرابة دون ان تملك هذه القرابة مبرراتها وهويتها ، ولهذا لم تنجب هذه المرحلة اصواتا خاصة وواضحة وادغم بعضها في البعض الآخر ، وليست هذه الظاهرة في القصة فقط بل وفي الشعر ايضا .

وتشكل قصة « الحلبة والمرأة » لحمد الحسناوي نموذجا من اللعب الجديد باسم التجديد . اذ انه يقدم عدة مقاطع قصيرة ومتناقضة فيها حديث عن الشيران ، ومحمد علي كلاي ، وهوية رجل (مثلثاته حقة نجوم ونصف دورة شمس) و (وصيته : لا شيء) ، وعن جان بول سارتر ومنظمة فتح ، وموظفي البريد ... الخ . وبالتالي لا نخرج من القصة بشيء ، ولا ندري ماذا اراد المؤلف ان يقول ، انها خدعة للنفس اولا وللقارئ ثانيا ، ويبدو ان كاتبها قد استسهل الامر للدرجة التي تصور فيها انه يطبق ان يمازحنا بلعبة لفظية ويكتب عليها قصة ونصدق انها كذلك ، وان كانت المسألة هكذا برصف الوقائع المتناثرة الخالية من المسؤولية والمعاينة فان بإمكان أي واحد يعرف القراءة والكتابة ان يكون قاصا .

ان التجديد يأتي من كونه حاجة بالنسبة للمؤلف وليس تقليد او موضة - كما يفعل العديد من الفنانين التشكيكيين الذين لا يعرفون ابسط قواعد الفن الاكاديمي الرصين - .

ان التجديد يجب ان يكون مصحوبا بعملية ممارسة رفاة صارمة مع الكاتب وعمله ، حتى لا يصبح هذا العمل سائيا وغير مسؤول ومجرد فورة مؤقتة سرعان ما تهمد ولن يكتب لها البقاء .

وليس لهذا التجديد حدوده ، انه تابع لدى ادراك الكاتب ووعيه ، وقد رأينا كيف استطاع قاص شاب ان يقفز الى الصفوف الاولى بين كتاب القصة العربية دون ان يلجأ الى اية لعبة زائفة بل افاد في ذلك من اللغة والاجواء العربية والاسلامية القديمة الا وهو الكاتب المصري جمال الفيثاني .

ولكن كاتب آخر من سوريا هو حيدر حيدر استطاع ان يقدم المسألة من جانب آخر اعتمد فيه المؤلف على احياء بعض مفردات اللغة واعطائها الديناميكية الجديدة التي تلائم هوم الانسان العربي الجديد الولود من وسط الهموم والنكبات . وهكذا ، ان العديد من الاعمال الادبية العربية الجديدة تنقصها المسؤولية ، وقد وقع بعض كتابنا الشباب

عدد « الآداب » الممتاز

كانت « الآداب » قد اعلنت من قبل ان عددها الممتاز في موضوع « نحو ثورة ثقافة عربية » سيصدر في مطلع نيسان ١٩٧٠ . ولكن بسبب تأخير وصول بعض المواد المخصصة لهذا العدد ، اضطرت الإدارة الى ارجاء صدور عدد الآداب هذا الى اول الشهر القادم .
فالمعذرة من القراء .
« الآداب »

تسخير من أجل تقديم موقف فكري معين من خلاله . حيث نجد ان البطل منادى بتلك الصرخة القديمة التي لا تسمح له بالكوث على كرسي واحد أو المراوحة امام عتبات مدينة معينة ، ولكن كل المفارقة تتبدد عندما يحس المرء بأنه يدور حول نفسه وان الدروب موصدة والسنين تطارده من أجل غرس خنجرها الاخير في صدره . وبهذا يصبح كل شيء باطلا وقبض الريح - كما نقول الصرخة القديمة - وهذا الموقف اليائس هو وليد الواقع الراسمالي الثقيل الذي يسحق القسم الكبير من الشعوب . وهو تريد صادق لهذا الواقع من جانب القاص الذي يتوء برعبه ووحدته وموته . وهكذا لم يفلح البطل ان يجد الخلاص حتى في الرحيل ما دام يحمل معه صليب العذاب الذي سيبدد كل افراحه امام آهة واحدة يطلقها المرء وهو يتأمل وجهه فسي المرأة وبراء وقد سرقته السنون وتركته كقناع مفزع رهيب .

عبدالرحمن مجيد الربيعي

بغداد

تحت طائلة اللامسؤولية فداروا في دروب مغلقة ، ومن المؤسف انهم ما زالوا يركبون رؤوسهم مواصلين تادية لعبة الحواة . طافين على امواج كذبة كبيرة لا يدركون الى اية مهاو ستقودهم . ولكن قسما آخر من كتابنا الشباب استطاع ادراك فداحة المسؤولية فعمل على تاصيل وجهه في محاولة منه لان يؤكد على عنصر المسؤولية المطلوبة لاي عمل ادبي يكتبه في هذه المرحلة الخطيرة من تاريخنا القومي .

« الرسل السبعة »

القصة الثالثة في عدد الآداب الماضي للكاتب الايطالي « دينو بوتساتي » وهو أحد الروائيين المهمين في إيطاليا ، وقد نقلها الى العربية الأستاذ نبيل مهاني الذي عرفنا بالعديد من جوانب الحركة الادبية في إيطاليا من خلال رسائله للآداب .

ولا اريد هنا ان اعطي رأيي بهذه القصة فهذا كبير جدا ، ولكن من الواضح ان الكاتب قد لجأ الى اجواء غير معاصرة من أجل تقديم معاناة معاصرة في قصته هذه ، ولست مطلعاً على اعماله حتى اعرف خطه الفكري والفني ، ولكن من الملاحظ كذلك ان ازمة الانسان الفرد ورعبه امام الحضارة العارمة التي تحرك اعماله . وان ترجمة اي عمل ادبي الى اللغة العربية يجب ان تسبقه عملية اختيار ذكية فمما زالت الترجمة بالنسبة للاجيال الادبية الصاعدة ، وهذه القصة بالذات التي اختارها الأستاذ مهاني تحمل معها مبررات العمل الجديد الذي يشع بعضيته وسهولته وبالتالي يقدم ذلك الدفق المعنوي الذي لا يتيه وسط قرقعة الالفاظ وايقاعات الجمل .

ان قصة بوتساتي هذه تتميز بذلك التركيز والحدق والتماسك وعدم الانجراف وراء انشاء اللغة . وهذا التكتيف ناجم من طبيعة فهم الحدث واستيعابه ومحاولة

اللامنتجى

دراسة تحليلية لأمراض البشر الفنية في القرن العشرين

ما بعد اللا منتجى

« فلسفة المستقبل »

أشهر واعق كتابين للكاتب الانكليزي المشهور

كولن ويلسون

صدرا في طبعتين جديدتين اثنتين

منشورات دار الآداب